الفوتوشوب

من الصفر وحتى الأحتراف



الدكتور

أحمد ناجي الجمل

الفوتوشوب

من الصفر وحتى الأحتراف



هوية الكتاب:

اسم الكتاب:

الفوتوشوب من الصفر وحتى الأحتراف	PHOTOSHOP FROM ZERO TO PROFESSIONALISM

المؤلف:

الدكتور أحمد ناجي الجمل

Dr. Ahmed Naji Al-Jamal

ahmedaljamal66@yahoo.com

المطبعة: شركة الزوايا للدعاية والإعلان

الطبعة: الأولى

السنة: 2019

رقم الايداع العالمي (ISPN): 978-9922-20-353-9

بسم الله الرحمن الرحيم

اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

صدق الله العظيم

غافر 64

الأهداء:

إلى كل من يهتم ويرغب بالارتقاء الى أعلى مستوى بفن التصميم وتحرير الصور اقدم لكم جهدي المتواضع بفن التصميم في برنامج الفوتوشوب ودوره في صنع لمسات الجمال والإبداع على الصور...

المقدمة:

دائماً نسعى لان نتعلم أي شئ يرتبط لأحساسنا الواقعي والملموس والمنظور، عندما نرى أي صورة اوبوستر او لوك جميل، سوف نعرف ان من صممه له واقع فني ولمسه سحرية ليوصل الينا الرسالة الجميلة، فالكثيرين يجهلون هذا العالم الخفي الظاهر، من التصميم، خفي بالنسبة لكل من يجهل التصميم والظاهر لكل من له يد ترسم بأناملة لوحة فنية ساحرة على حاسوبة.

برامج التصميم كثرة، لكن الفوتوشوب ان هو برنامج واقع عالمي بالتصميم، يومياً تنتج ملايين الصور والبوسترات بمساعدة هذا البرنامج العملاق، الذي انتجته شركة ادوبي.

برنامج الفوتوشوب (Photoshop) هو برنامج تصميم احترافي خاص لتعديل وتحرير الصور ولتصميم البوسترات واغلفة المجلات والكتب وغيرها، هذا البرنامج له خاصية تميزة عن باقي البرامج بسهولة التصميم وسرعة التنفيذ، يمكن التلاعب بالصورة ومكوناتها والوانها وكذلك حدة الصورة ووضوحها باضافة لون او حذف لون من الصورة ويمكن استخدام انواع الفراشي للتلوين واستخدام انواع الخطوط وايضا يمكن استخدام الكثير من الفلاتر الذي يدعمها البرنامج لاضافة التاثير على الصورة المنتجه، ويتميز البرنامج بأحترافية دمجو الطبقات الصور لتعطي التأثر الاكثر فاعلية، وتتألف واجهة البرنامج من مجموعة من الاوامر الموزعة على شريط المهام الموجود في اعلا نافذة البرنامج والتي يحوي على اوامر كل منها عند اختياره تخرج مجموعة من الاوامر الفرعية.

اذا فلنبدء معا بتطبيق البرنامج على صورك حتى تصبح مولع به وتكون محترفاً في التصميم، ضع الان يدك على اول الطريق للاحتراف في برنامج الفوتوشوب. فهذا البرنامج العملاق ليس صعباً وليس سهلا، لكن يحتاج الى الممارسة حتى تجيد كل خفاياه.

سوف ابدء بمحاكاتك بالتعلم بخطوات ثابتة، لتصنع لك قاعدة متينة ورصين بالتصميم، سأشرح الادوات والقوائم بالتفصيل مع الامثلة ليتسنى لك معرفة التغيير على الصورة. الان انت في متاهه. لكن بعد انتهائك من قراءة الكتاب وتطبيقاتك العملية على خطوات الكتاب، سيتضح لك طريقك وسوف ترى النور بنهاية المتاهه بشكل واضح.

المؤلف

المحتويات

الفصل الأول

المقدمة:

يعتبر برنامج الفوتوشوب سي سي (Photoshop cc **2019**) احد اقوى البرامج الاحترافية والاكثر شعبية في مجال التصميم وتعديل الصور سواء كنت مبتدئ او مصمم محترف فمن الضروري ان يكون لديك المفاهيم الأولية بما يوفره لك برنامج ادوبي فوتوشوب سي سي من صفات ومميزات عالية المستوى من الإتقان في التصميم واعددات متنوعة والعديد من الأدوات الحصرية والتي لا يقدمها أي برنامج أخر لذلك يعد فوتوشوب الأفضل في مجال التصميم بدون منازع ويعتبر برنامج فوتوشوب سي سي ايضا من أفضل البرامج التي يمكنك إستخدامها لتعديل الصور نظراً لكونه الأكثر الإحترافية في هذا المجال .

ويعد برنامج الفوتوشوب البرنامج الذي حقق نجاحاً غير مسبوق على مستوى العالم حيث تم تزويده بالعديد من المميزات الجديدة و المتطورة التي جعلت منه أفضل برنامج لتصميم وتعديل الصور سواء للمحترفين أو المبتدئين كما يستخدم برنامج فوتوشوب في التصوير الفوتوغرافيا بشكل أساسي ويمكن من خلاله تعديل الصور وتحسين جودتها وتغيير ألوانها بشكل احترافي، وبالاضافة الى ان شركة Adobe أهتمت بالمبتدئين بشكل كبير حيث قامت بإضافة دروس توضيحية في أدوات البرنامج بشكل مبسط.

ان اتقان الاساسيات في البرنامج يعطيك الاساس القوي لبدء تصميم أعمال احترافية، وزيادة الممارسات العملية يعطيك الحافز بأبتكار تصاميم ذات مستوى اتقان عالي وبتصاميم خلاقة.

تحميل برنامج photoshop cc 2019

يتم تحميل برنامج الفوتوشوب 2019 لأخر إصدار من شركة أدوبي، وايضاً متوفر على اقراص DVD مع التفعيل.



يمكن تحميل آخر اصدار لنفس الوقت الذي ترغب به تنصيب البرنامج، ستنتقل الى صفحة يمكن من خلالها تجربة البرنامج لمدة سبعة أيام، او تحميل البرنامج الدائمي مع التفعيل.

متطلبات تشغيل برنامج photoshop cc 2019

يحتاج برنامج photoshop cc 2019 الى إمكانيات عالية حتى يشتغل بشكل طبيعي، لذلك ينصح بالتأكد من المواصفات المطلوبة لتشغيل البرنامج قبل أن تقوم بتحميل برنامج فوتوشوب للكمبيوتر إليكم فيما يلي أهم متطلبات تشغيل برنامج فوتوشوب.

" يشتغل البرنامج على تحميل برنامج على نظام Bit32 و bit64 "

1) معالج Intel® Core 2 أو AMD Athlon® 64؛ بسرعة 2 كَيكَاهرتز (GHz) أو أسرع.

2) نظام التشغيل Microsoft Windows 7 مع Service Pack 1 أو Windows 8.1 أو Windows 10.

3) 2 كَيكَابايت أو أكثر من ذاكرة الوصول العشوائي (RAM) (من المستحسن توفر سعة 8 كَيكَابايت).

4) مساحة فارغة على القرص الثابت قدرها 2.6 كَيكَابايت أو أكثر عند التثبيت على نظام 32 بت او 64 بت.

5) يجب أن يتوفر لديك اتصال بالإنترنت كما يجب إكمال عملية التسجيل لتنشيط البرنامج.

عند تحميل البرنامج من الموقع الرسمي لشركة ادوبي (Adobe Photoshop CC 2019). او بالدخول على الرابط التالي:

(/https://adobe-photoshop.en.softonic.com)

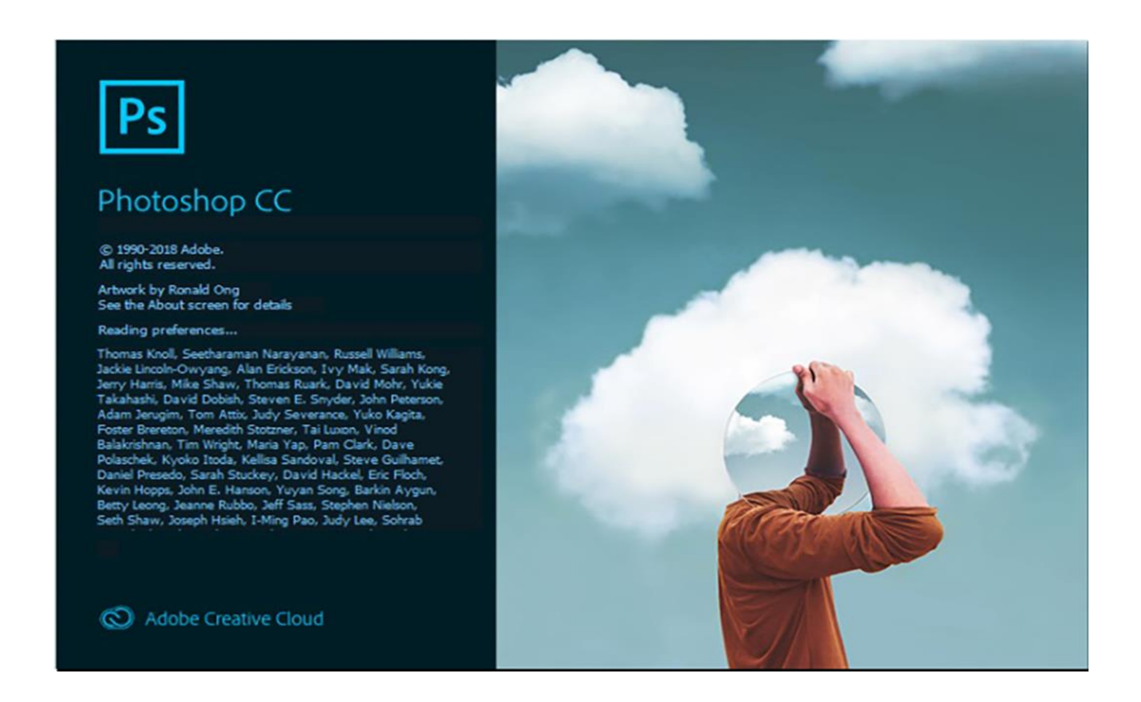
ومن بعدها يجب الدخول على الرابط التالي:

(https://adobe-photoshop.en.softonic.com/download)

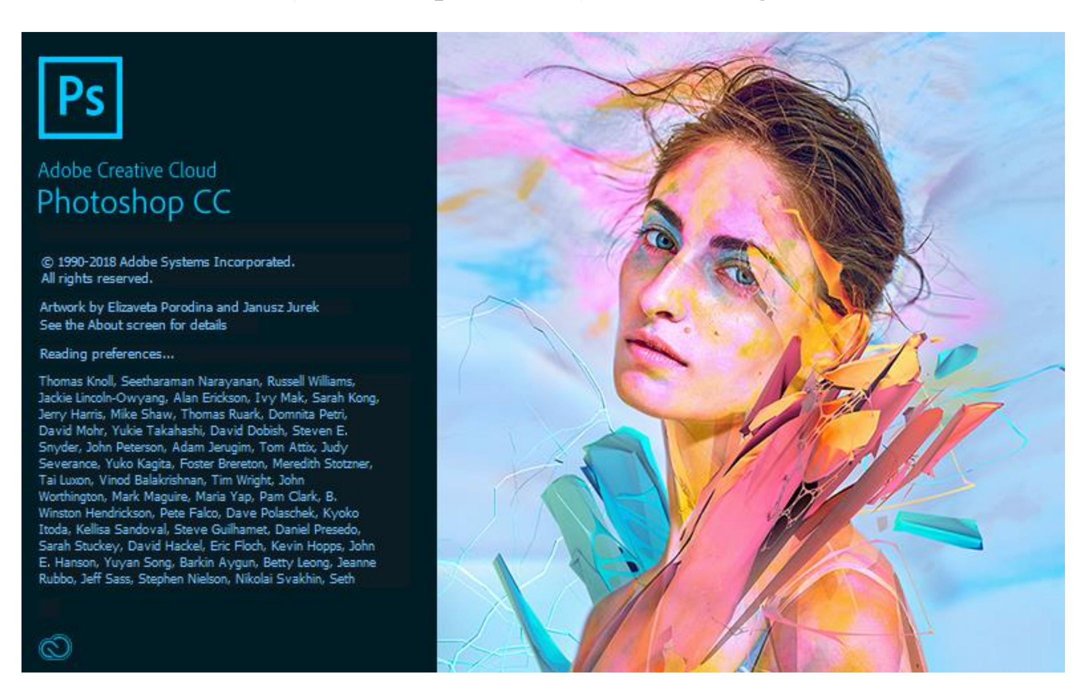
واختيار تحميل (Download Adobe Photoshop CC for Windows).

بعد تحميل البرنامج على جهاز الكمبيوتر، والبدء بتنصيب البرنامج بالضغط على ايكونة البرنامج سوف يتم تحميل البرنامج على الحاسوب.

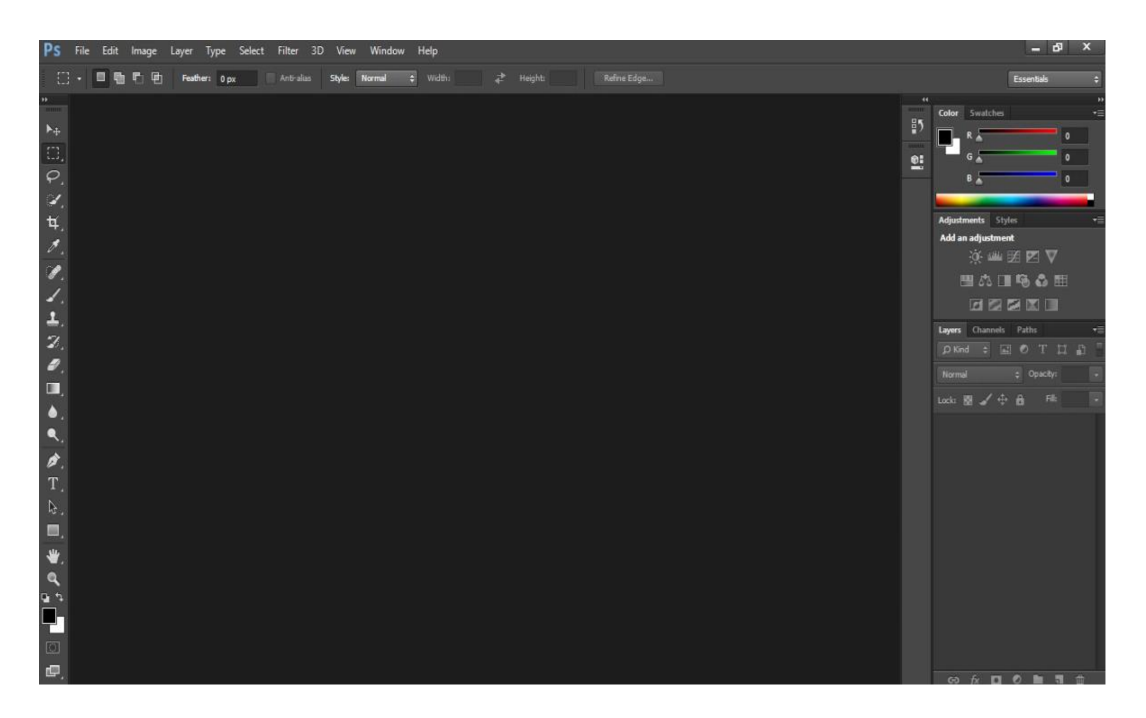
الواجهة الترحيبية لبرنامج الفوتوشوب (Photoshop cc 2019)



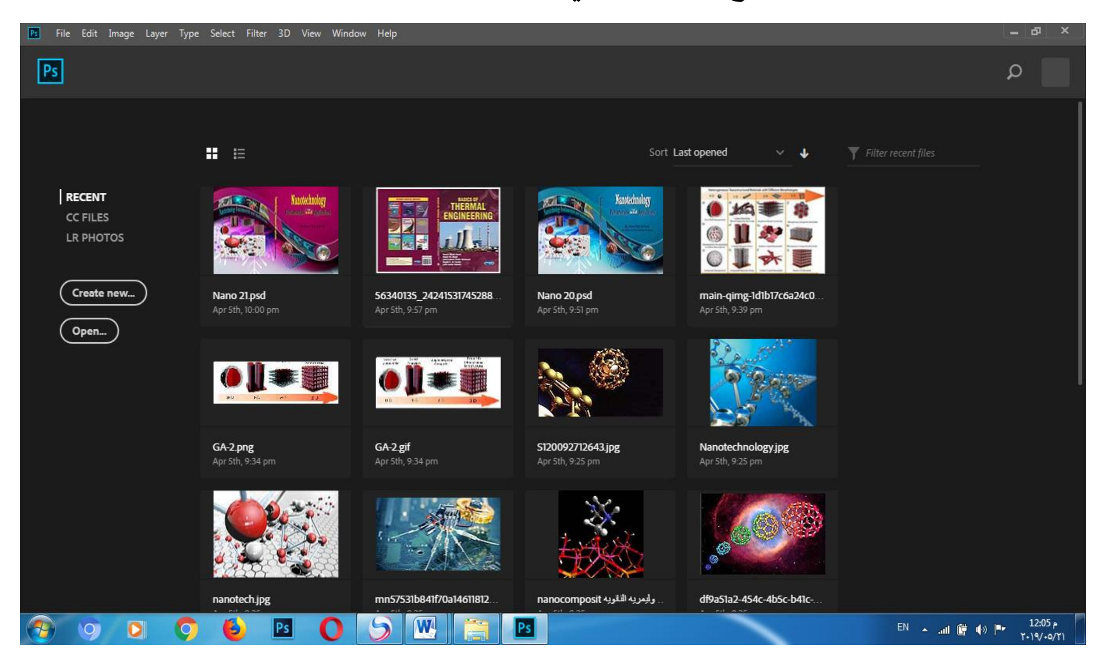
الواجهة الترحيبية لبرنامج الفوتوشوب (Photoshop cc 2018)



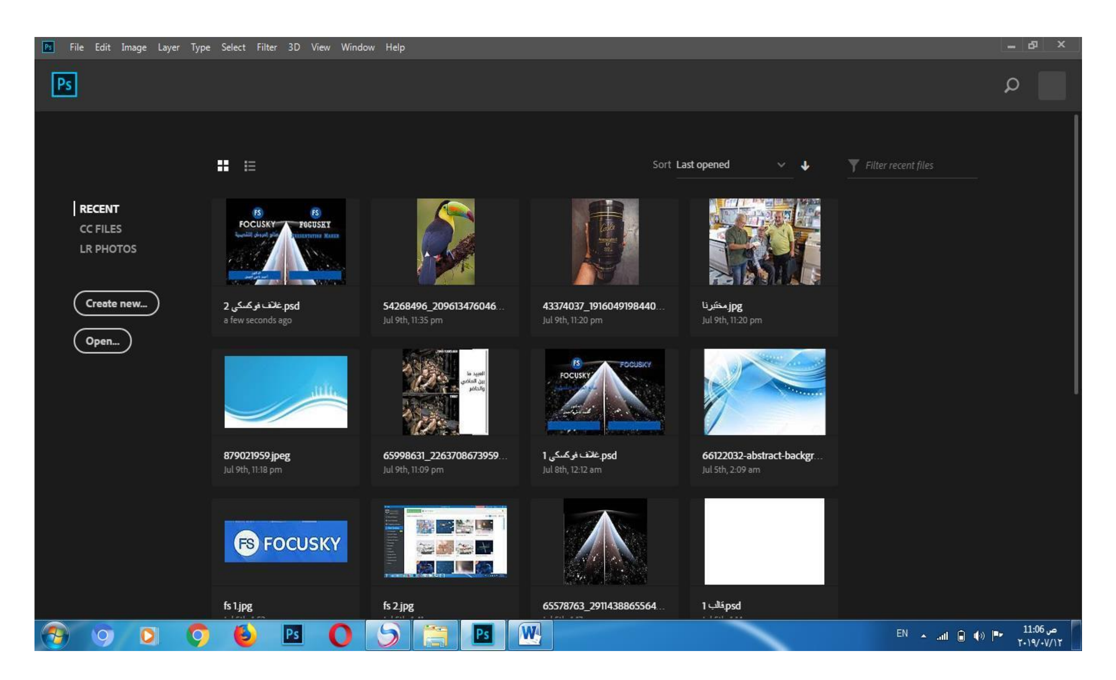
وستم فتح النافذه الرئيسية للبرنامج وهي على الشكل التالي:



وبعد تحميل البرنامج والعمل على البرنامج لعدد من الأعمال وعند فتح البرنامج مرة أخرى ستظهر نافذة البرنامج بالشكل التالي:



والموجود داخل النافذه هي لآخر الاعمال التي تم العمل عليها، ويمكن الضغط على أي منهما لإستئناف العمل عليها، او يمكن فتح عمل مشروع جديد، أو فتح مشروع تعمل العمل علية مسبقاً.

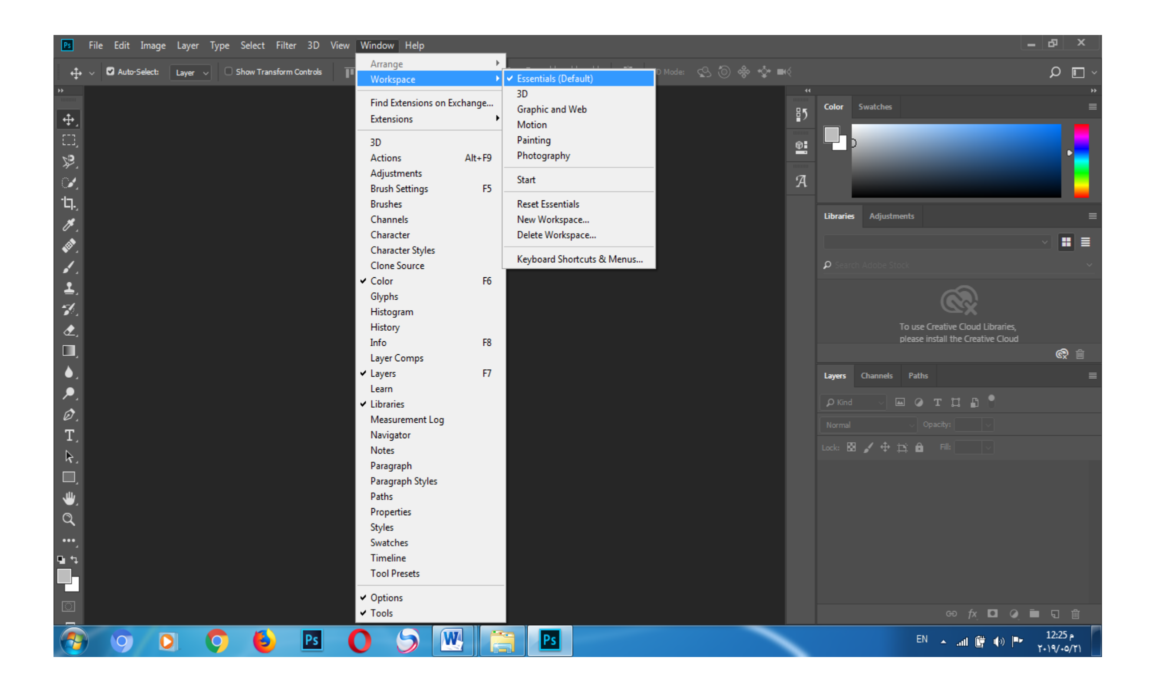


ماهو برنامج التصميم الرائع الفوتوشوب (Photoshop):

الفوتوشوب هو برنامج خاص لتعديل وتحرير وتصميم الصور على أعلى مستوى من الاحترافية والاتقان، أي اعطاء تأثير ديناميكي اكثر للصورة بتغير في ملامح الصورة او الالوان او الاضاءة او دمج اكثر من صورة لصناعة صورة بشكل فعال.

ويمكن استخدام الفوتوشوب للرسم، تصميم البوسترات، تصميم الاعلانات ،تصميم المواقع، تصميم اللوك بكافة الانواع ،تطبيقات الهواتف الذكية ودمج اكثر من صورة لتكوين صورة واحدة.

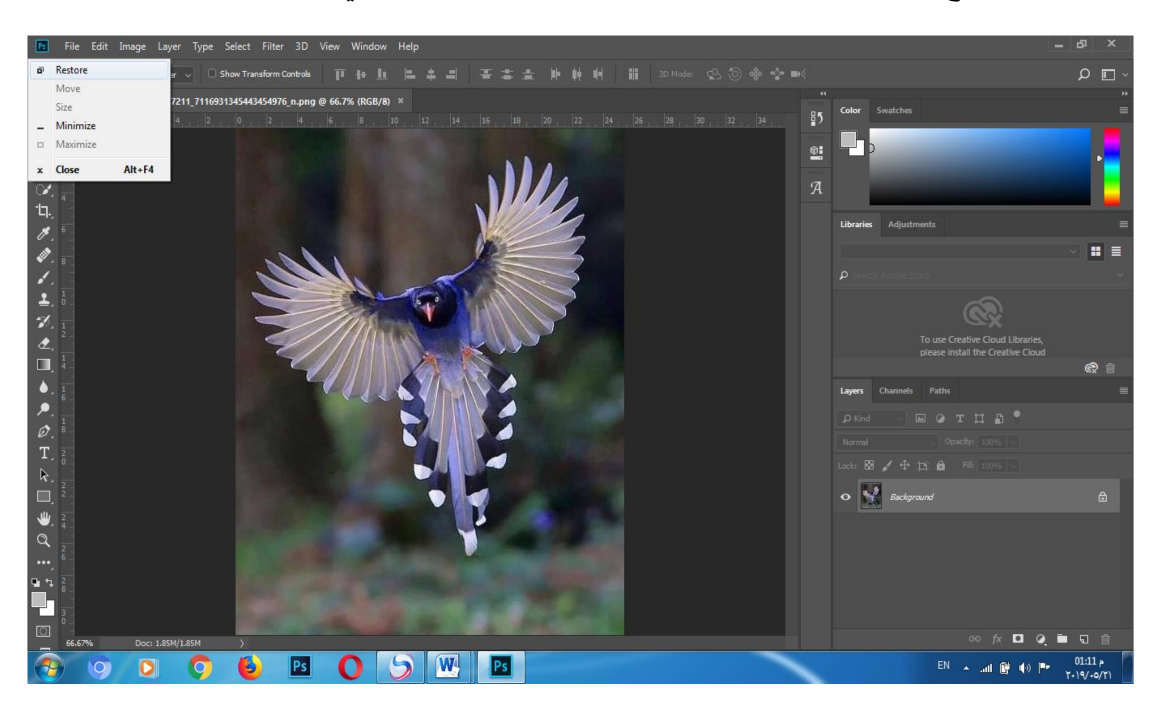
عند فتح برنامج (Photoshop cc) لاول مره يظهر لنا شريط المهام في اعلا نافذة البرنامج ونضغط على النافذة (Window) ونستمر بالضغط والنزول على القائمة المنسدلة ومن ثم الضغط على مساحة العمل (Workspace) ثم نختار الاساسيات - الافتراضي (Essentials (Default)) سوف تظهر النوافذ الجانبية لبرنامج الفوتوشوب الرهيب وكما موضح بالشكل التالي



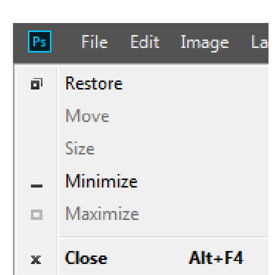
نلاحظ ظهور شريط في الجزء العلوي من البرنامج تحوي على قوائم مهمة جداً، كلٍ منها ينسدل تحته نافذه ويمكن اختيار الاوامر حسب التصميم لايصالنا الى درجة عالية من الدقة بعمل التصميم

Ps File Edit Image Layer Type Select Filter 3D View Window Help

نافذة البرنامج مكونة من عدد من الاجزاء وكما مبين بالشكل التالي:



أعلى الجانب الايسر لواجهة البرنامج يظهر رمز أو ايكونة (Icon) الفوتوشوب (Ps) وهي علامة لاسم البرنامج والتي تظهر في الأصدارات. وعند النقر عليها تظهر لنا نافذة ثانوية والتي تحوي على



استعادة (Restore)

تحريك (Move)

حجم (Size)

تصغير (Minimize)

تكبير (Maximize)

اغلاق (Close) او (Alt + F4)

1- شريط القوائم والذي يكون اعلى نافذة البرنامج وكل قائمة يتم اختياره ينسدل تحته مجموعة من الاوامر، وهذه الاوامر مهمة لعمل البرنامج ويمكن الاعتماد لبعض الأوامر من الاختصارات في لوحة المفاتيح (keyboard). وسوف اشرح عمل كل قائمة وماينطوي تحتها من اوامر وسوف يكون للتطبيق العملي الفائدة لعمل هذه الأوامر.
2- منطقة العمل وموقعها في وسط النافذه، وفائدتها اظهار العمل الذي تقوم بالتعديل والتحرير علية بحرية تامة. ويمكن وجود اكثر من عمل في نفس الوقت والنافذه التي عليها المؤشر حالياً هي التي يمكن العمل عليها.
3- صندوق أو شريط الادوات والذي يكون على الجهة اليسرى في نافذة البرنامج بالنسبة للمصمم، والذي يحوي على أكثر الأدوات إستخداماً في البرنامج.
4- نافذة المتغيرات والذي يكون على الجهة اليمنى في نافذة البرنامج بالنسبة للمصمم.

ويمكن تلخيص تنصيب برنامج (Photoshop CC) (Photoshop Creative Cloud)

1- يجب فصل الانترنيت
2- الدخول على ايكونة (Photoshop CC 14)
3- تظهر لك (Creak ▢)
(Setup ▢)
4- اختر (setup ▢)
5- تظهر لك نافذة (Install ▢)
(Try ▢)
6- تختار (Try ▢)
7- سوف تظهر لك نافذة (Sign In)
8- سوف تظهر لك رسالة (انت ليس لديك انترنيت) لانك فاصل الحاسوب من الانترنيت
9- اضغط على (Sign In Later)
10- واختار (Accept)
11- سوف تظهر لك (64 ▢)
(32 ▢)

اختار أي واحدة منهما وفي بعض الحواسيب لاتظهر (32) فيجب ان تختار (64)

12- يبدء التحميل
13- في النهاية تظهر لك كلمة (Finish) اختارها
14- تم تنصيب البرنامج بنجاح
15- اذهب الى برنامج الفوتوشوب على سطح المكتب ، واذا كانت الايكونة غير موجودة اذهب الى (C)
ومن ثم الى (Program files) او (Program files (X86))
ثم اذهب الى (Adobe)
ثم اذهب الى (Adobe Photoshop CC)
سوف ترى الايكونة الخاصة بالبرنامج انقلها (Copy) الى سطح المكتب (Paste)
16- افتح البرنامج ولاحظ في نافذة (help) هل موجدة (Single) و(Update)
17- ثم اذهب (DVD) التنصيب ومن ثم اختر (Crack)
18- وتختار (Program files (X86)) ثم افتحة وانقل ما بداخلة الى موقع البرنامج او امتدادة في (C)
19- أي اعمل للكراك (Copy) و(Paste)
20- سوف يعمل برنامج الفوتوشوب (Photoshop CC) بكل نجاح

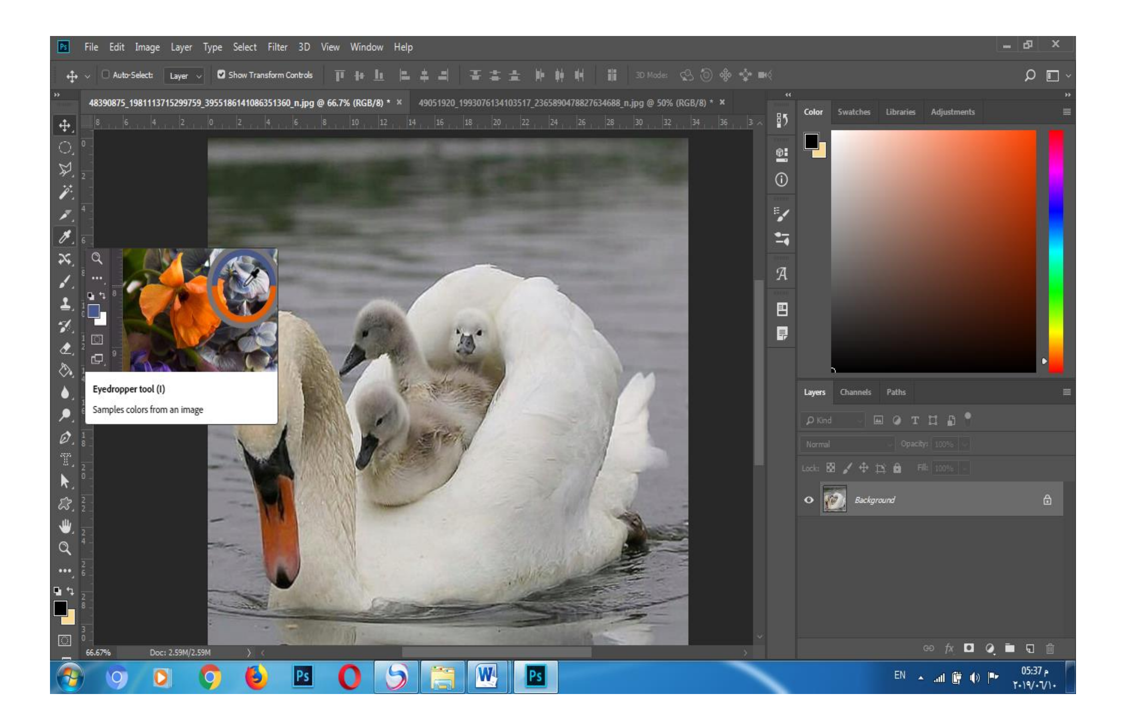
<u>ملاحظة:</u> في بعض الـ(DVD) الحديث الخاص بالتنصيب الذي تحوي على البرنامج، لايحتاج التصيب سوى البدء ولايحتاج الى كل هذه الأجراءات في الأعلى.

الفصل الثاني

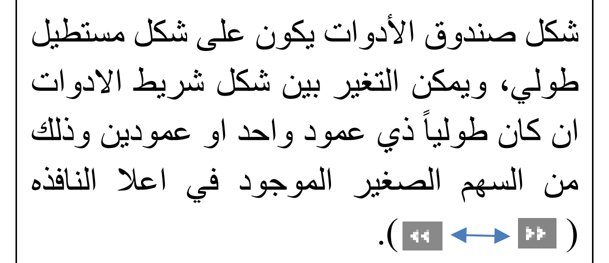
صندوق الأدوات أو شريط الادوات

هذا الصندوق يحوي على جميع الأدوات المهمة لمستخدمي البرنامج، موقعة على الجهة اليسرى في نافذة البرنامج بالنسبة للمصمم والذي وجد لسهولة وسرعة في الاستخدام.

في البدء اريد ان اوضح شئ مهم لصندوق الأدوات في الاصدارات الحديثة لبرنامج الفوتوشوب، عند الضغط المستمر لأي اداة سوف يفتح بجانبها نافذه تعليمية صغيرة لعدد من الثواني، فائدتها تعليم المبتدء على أستخدام الأداة، أي شرح مصور قصير جداً.

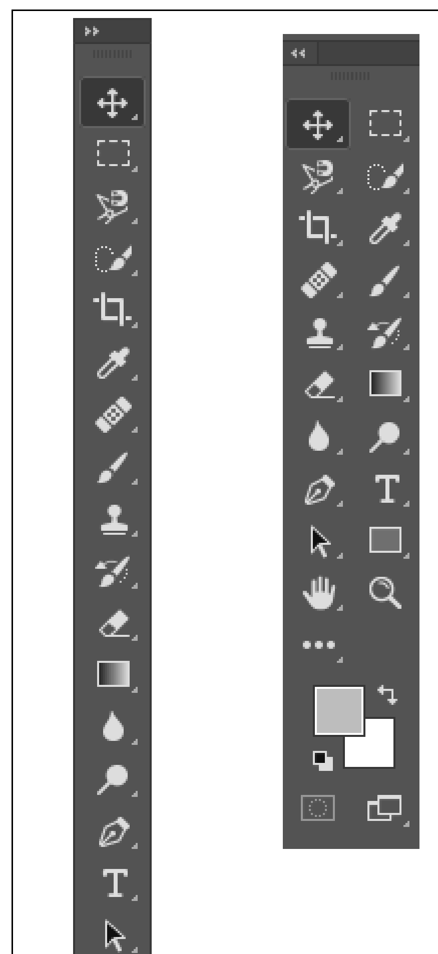


شكل صندوق الأدوات يكون على شكل مستطيل طولي، ويمكن التغير بين شكل شريط الادوات ان كان طولياً ذي عمود واحد او عمودين وذلك من السهم الصغير الموجود في اعلا النافذة (⟷).



تم وضع الأدوات المهمة والضرورية التي تستخدم في البرنامج في صندوق الادوات لسهولة الوصول اليه، كل الادوات يوجد بجانبها سهم صغير أي يوجد ضمنها ادوات أخرى، أي عند الضغط على السهم الصغير تظهر توابع للأداة عملها نفس العمل لكن مهمتها تختلف، كما يظهرفي المثل التالي (T)، والضغط عليها أما كلك ايمن او الضغط بلكلك الايسر بشكل مستمر، سوف تظهر باقي الادوات ويمكن التحرك عليها واختيارها.

نلاحظ أن كل أداة يتم اختيارها تظهر صورتها في اعلى النافذة في الجزء الايسر من الشريط.



طبيعة عمل كل أداة من صندوق الأدوات:

رمز الاداة:

إسمها: Move Tool اداة التحريك

اختصارها من لوحة المفاتيح: V

مهامها: اول أداة تتضمن على ادات التحريك او تسمى ادات النقل ( ) (Move Tool) والتي تكون على شكل صليب، باختيارها يمكن تحريك الصورة بكل الأتجاهات. او بالضغط على (V) من لوحة المفاتيح.

تستخدم هذه الادات لتحريك عناصر الصورة والطبقات، ويجب أن يكون العنصر او الطبقة المراد تحريكه محدد في قائمة الطبقات.



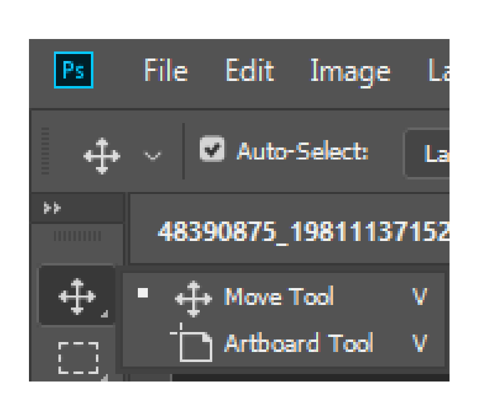
ويمكن ان نختار الاختيار آلي (Auto Select) والموجود في اعلى نافذة الفوتوشوب بجانب اداة التحريك (Move Tool) وهنا يمكن تحريك أي عنصر تكون واقف بأداة التحريك عليه.

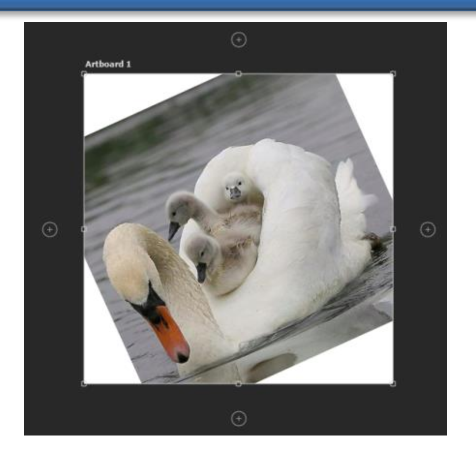
رمز الاداة:

إسمها: Artboard Tool أداة اللوحة فنية

اختصارها من لوحة المفاتيح: V

مهامها: ووتضمن بداخل **اداة التحريك** (Move Tool) اداة اللوحة الفنية ( ) (Artboard Tool). بواسطتها يمكن قطع الصورة وتدويرها بجميع الاتجاهات مع المحافظة على الخلفية البيضاء لها، ويمكن اختيار الاداة بالضغط على (V) من لوحة المفاتيح، ونلاحظ وجود في وسط جوانبها الاربعة علامة ( )، عند الضغط عليها سوف يضيف عمل اخرة بنفس الابعاد وباتجاة الاشارة بخلفية بيضاء.

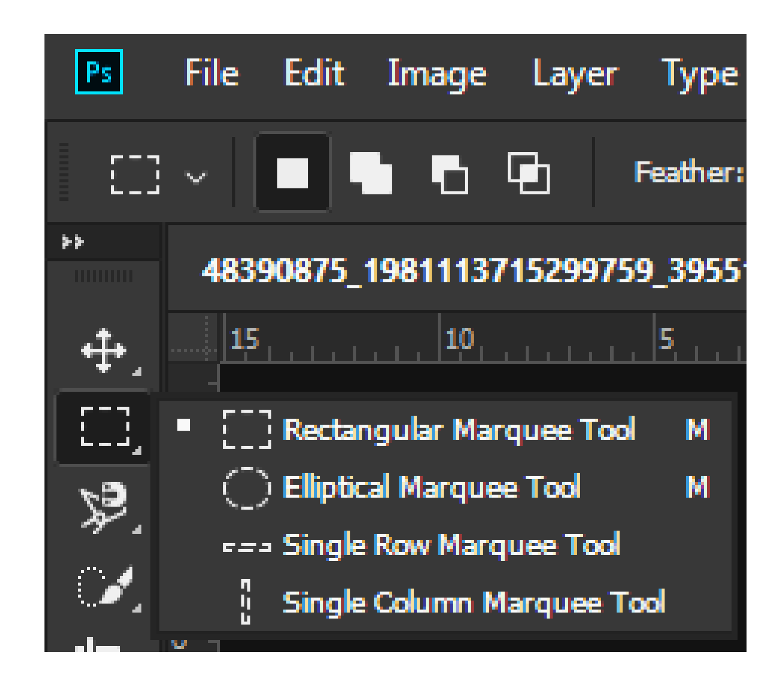




في برنامج الفوتوشوب اربع ادواة للقص وكل اداة تتضمن ادوات ضمنية اخرى لوجود السهم الصغير الجانبي لها:

اداة التحديد Marquee Tool:

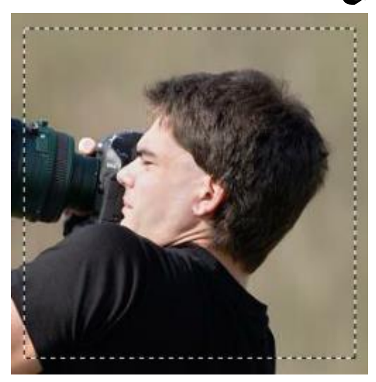
وتحوي على اربع انواع من ادوات التحديد:



رمز الاداة:

إسمها: Rectangular Marquee Tool اداة التحديد المستطيلة او المربعة

اختصارها من لوحة المفاتيح: M



مهامها:

وهي لعمل تحديد للاشكال على شكل مربع او مستطيل، واذا ترغب ان يكون التحديد مربع متساوي الأضلاع اضغط على (التحديد + Shift) مع سحب المؤشر في المكان المناسب، واذا ترغب ان تحدد مربع متساوي الأضلاع من نقطة المركز لاعليك سوى وضع مؤشر الماوس على المركز ثم الضغط على (التحديد + Shift + Alt) مع سحب المؤشر.

رمز الاداة:

إسمها: Elliptical Marquee Tool اداة التحديد البيضاوية او الدائرية

اختصارها من لوحة المفاتيح: M



مهامها:

وهي لتحديد الاشكال ذات الشكل الدائري أو البيضوي، واذا ترغب ان يكون التحديد دائري بالضبط اضغط على (التحديد + Shift) مع سحب المؤشر، واذا ترغب ان تحدد دائرة بالضبط من نقطة المركز لاعليك سوى وضع مؤشر الماوس على المركز ثم الضغط على (التحديد + Alt + Shift) مع سحب المؤشر.

رمز الاداة:

إسمها: Single Row Marquee Tool داة التحديد لصف واحد

اختصارها من لوحة المفاتيح: M

مهامها: لتحديد صف واحد بالعرض



رمز الاداة

إسمها: Single Colum Marquee Toolاداة التحديد لعمود واحد

اختصارها من لوحة المفاتيح: M

مهامها: لتحديد عمود واحد طولياً



يمكن ان تحدد اي جزء من الصورة بإختيار الاداة ووضعها على الصورة والسحب ثم الافلات عندها يتم تحديد الموضوع الذي ترغب به. واذا ترغب بتحديد الطبقة المحددة من نافذة الطبقات او الصورة كاملاً تضغط بالكيبورت على (Ctrl + T)

وأما الغاء التحديد اما يكون من قائمة (Select) ثم اختيار (Deselect) او من الكيبورت بالضغط على (Ctrl + D).

يمكن استخدام أي اداة بعد تحديدها وبالضغط على أي موقع بالصورة وسحبها سوف يتم تحديد المكان المناسب بالصورة بعد رفع الضغط من على الصورة، ويمكن قطعها بواسطة الضغط على (Ctrl + C) او تحريكها بواسطة اداة التحريك او حذفها بالضغط على زر (Delete)، ويمكن الغاء التحديد بالضغط على (Delete) من لوحة المفاتيح على (Ctrl + D).

عند استخدام اداة المستطيل او البيضوي يمكن استخدام الشكل بانتظام كما ذكرنا سابقاً أي يكون الشكل مربع او دائري على التوالي وذلك بالضغط على (Shift) من لوحة المفاتيح واستخدام الاداة بنفس الوقت سوف يسحب التحديد من الزاوية ويكون منتضماً. او الضغط على مركز الجسم المراد قطعه والضغط بنفس الوقت على (Alt + Shift) باستخدام اداة المربع او الدئرة ايضا سيكون لدينا شكل منتظم وهذه العملية الاخيرة يستفاد منها عندما يكون لدينا في التصميم شكل دائري او مربع نحتاج الى تحديده.







أداة الحبل Lasso Tool وهي تتضمن ثلاث انواع من أدوات التحديد**:**

رمز الاداة:

إسمها: **Lasso Tool**

اختصارها من لوحة المفاتيح: L

مهامها: وهي اداة التحديد الحره، أي لاتكون كشكل مربع او دائري. وتستخدم في تحديد الاجزاء بشكل حر بالضغط على بدء التحديد ونستمر بالضغط الى نهاية التحديد**.**

رمز الاداة:

إسمها: **Polygonal Lasso Tool أداة الحبل متعدد الأضلاع**

اختصارها من لوحة المفاتيح: L

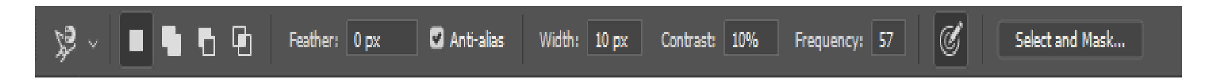
مهامها: أي تشبه (حبل مضلع) ويكون التحديد على شكل خطوط مستقيمة من بدء التحديد الى نهايته.

رمز الاداة:

إسمها: **Magnetic Lasso Tool أداة الحبل المغناطيسي**

اختصارها من لوحة المفاتيح: L

مهامها: ولها فائدة كبيرة، حيث تضغط على نقطة في بداية الجسم الذي ترغب بتحديدة وسوف تساعدك هذه الاداة في عملية التحديد تبعا الى لون نقطة البدء، عملها كأداة ذكية او أداة مغناطسية حيث تنجذب نحو لون الجسم المراد تحديده.



استخدام هذه الأدوات بسيط جدا وذلك بوضع اول جزء على لون الجسم المراد تحديده وهكذا نستمر بالتحديد الى نهاية الجزء، ويمكن التحكم بقيمة التحديد باختيار (Feather) من اعلى النافذة ويمكن الضغط على الاختيار (Select and Mask) سوف يتم انتقال الصورة الى نافذه اخرى، تحوي على عدد من المتغيرات الخاصة بتحديد الصورة منها.

(Transparency) الشفافية

(Radius) نصف القطر

(Smooth) التنعيم

(Feather) تنعيم حواف الصورة

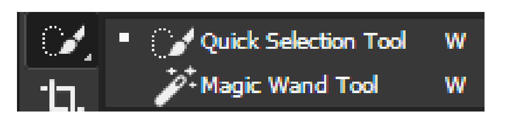
وتتم هذه الخيارات عن طريق تحريك المنزلق للوصول الى القيمة المناسبة لكل صورة ومن بعدها يتم الضغط على (OK) او يمكن الغاء المتغيرات من (Cancel)، وتعتبر هذه الادوات من اهم أدوات التحديد.

لكل اداة لها استخدامها الخاصة بالتحديد وهذا يبرز بالاستخدام والممارسة، لكن نلاحظ ان النتيجة لجميعها واحدة هو تحديد مساحة معينة داخل ورقة العمل.





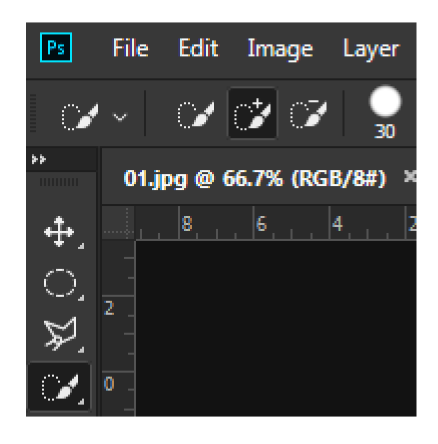
وهناك ادوات أخرى للتحديد:



رمز الاداة:

إسمها: Quick Selection Tool أداة التحديد السريع

اختصارها من لوحة المفاتيح: W



مهامها: تعتبر هذه الاداة مهمة جدا للتحدي بدقة عالية

عند تحديد الاداة يتحول الماوس الى شكل دائرة (◯)،

تبدء بالسير على الجسم المراد تحديده الى ان تنتهي من اخر جزء، اذا كان التحديد غير دقيق يمكن استخدام احدى الادوات من الشريط العلوي والذي يظهرعند بدء التحديد.

عندما تريد ان تفصل جزء من التحديد تستخدم أداة الدائرة ومنتصفها الناقص (-)
وعنما ترغب باضافة جزء للتحديد تستخدم أداة الدائرة ومنتصفها الزائد (+)

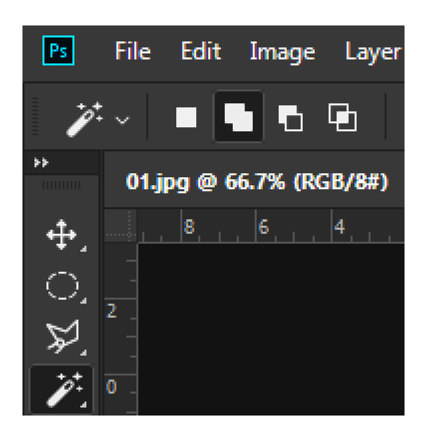
يمكن تكبير حجم الدائرة بالضغط من لوحة المفاتح على (د) ويمكن تصغير حجم الدائرة بالضغط على (ج)، كل ضغطة زر تكبر او تغر مرة واحدة حسب الاداة.

وهذه الاداة احترافية وسريعة ومفيدة جداً، فمثلا اذا كانت الصورة ذات خلفية محددة كاللون الاخضر مثلاً ويوجد في داخلها جسم ونرغب بتحديد الجسم بسرعة، نضع الاداة داخل الجسم ونبدء بسحبها على جميع اجزاء الجسم الى ان يتم تحديد الجسم كاملاً (كأنما التحديد ينتشر بإتجاه الحركة)، ويمكن التحكم بحجم هذه الاداة من الازار الموجودة بالكيبورت وهي (د ، ج) للتكبير والتصغير على التوالي ،واذا رغبت ان تقطع الجسم نضغط على (Delete) واذا اردنا ان نحدد الخلفية ونقطعها، نعكس التحديد وذلك بالذهاب الى قائمة (Select) ونختار (Inverse) او نضغط بالكيبورت على (Shift + Ctrl +I)

رمز الاداة:

إسمها: Magic Wand Tool أداة العصا السحرية

اختصارها من لوحة المفاتيح: W



مهامها: تعتبر هذه الاداة من ادوات التحديد المهمة جدا لمحترفي التصوير لسرعتها في انجاز التحديد، عند اختيارك لهذه الاداة يتحول شكل الماوس الى عصا يكون نصفها اسود والنصف الاخر أبيض ويحيط فوق رأسها ثلاثة علامات زائد ( ).

عند بدء استخدام الاداة انقر على اللون المراد تحديده (أي لون) واترك الباقي سوف يتم تحديد اللون بشكل سريع جداً، أي بعد اختيار هذه الاداة نضغط على الخلفية ذات اللون الواحد ونلاحظ قد تم تحدد اللون بالكامل.





واذا اردنا ان نحدد الجسم ومن ثم نقله الى عمل اخر، نعكس التحديد وذلك بالذهاب الى قائمة (Select) ونختار (Inverse) او نضغط بالكيبورت على (Shift + Ctrl +I).

واذا رغبت ان ماتم تحديده يبقى في نفس المكان لكن نعمل له نسخه اضافية في طبقة اخرى نقوم بالعمل التالي (عنما ننتهي من التحديد ومؤشر بأداة التحديد نقف على المكان المحدد ونضغط بالكلك الايمن سوف تفتح لنا قائمة ونختار (Layer Via Copy) او من الكيبورت اختيار (Ctrl + J)، واذا اردنا ان نقطع العمل ونضعة في طبقة ويبقى مكانه فارغ نعمل الاتي (عنما ننتهي من التحديد ومؤشر بأداة التحديد نقف على المكان المحديد وبالكلك الايمن سوف تفتح لنا قائمة ونختار (Layer Via Cut) او من الكيبورت اختيار (Ctrl + Shift + J).

عند الغاء التحدي الضغط على (Ctrl + D)

يمكن التراجع عن عمل الخطوة الاخيرة يكون بالضغط على (Ctrl + Z) ويمكن التراجع بعدد من الخطوات بالضغط على (Ctrl+ Alt + Z)

الاداة الاخيرة للقطع تندرج تحتها اربع ادوات:



رمز الاداة:

إسمها: Crop Tool **أداة القطع النظامية**

اختصارها من لوحة المفاتيح: C

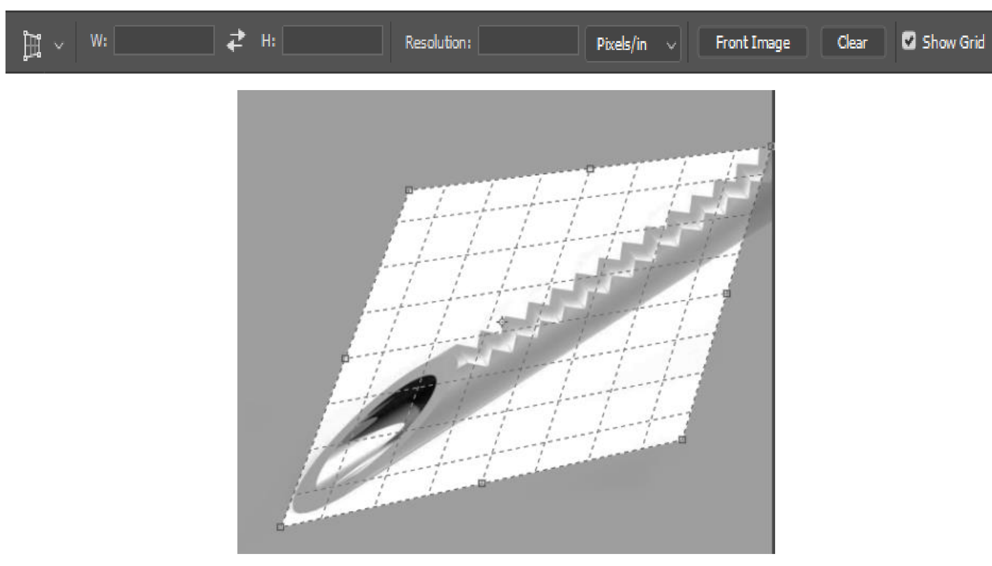


مهامها: عند اختيارها سيتم تحديد الصورة من اركانها ومن منتصف اضلعها، وبالنقر على اي ركن من الصورة او من منتصف اضلعها وسحبها سيتم قطع الجزء المحدد والاحتفاظ به وحذف الجزء الخارجي.

رمز الاداة:

إسمها: Perspective Crop Tool **أداة القطع المنظور**

اختصارها من لوحة المفاتيح: C



مهامها: عن اختيارها والنقر والسحب على الصورة سوف تحويل الشكل الى شكل شبكة، يتم الاحتفاظ به وقطع الزائد يمكن تعديل اطرافة بالصيغة المطلوبة وبحرية تامه.

رمز الاداة:

إسمها: Slice Tool أداة الشريحة

اختصارها من لوحة المفاتيح: C



مهامها: وهي لتحديد أجزاء من الصورة.

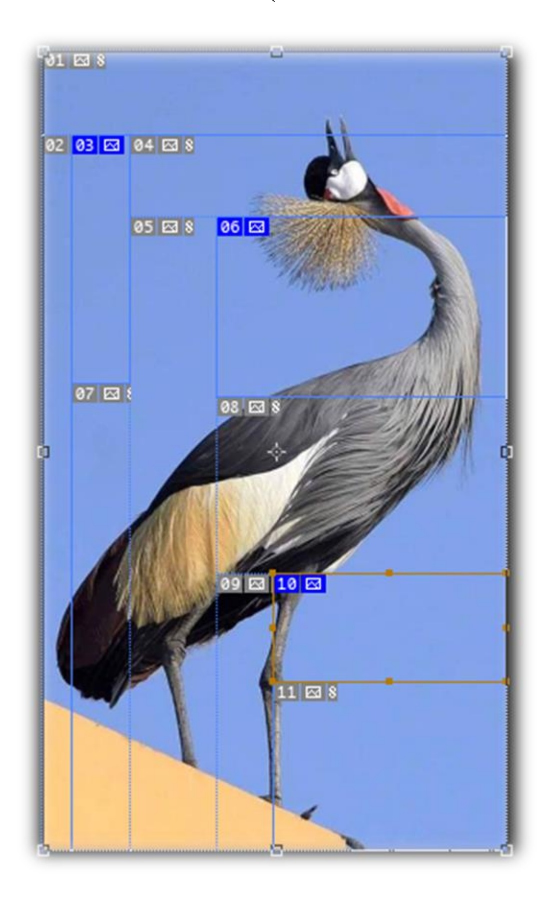
رمز الاداة:

إسمها: Slice Select Tool أداة تحديد الشريحة

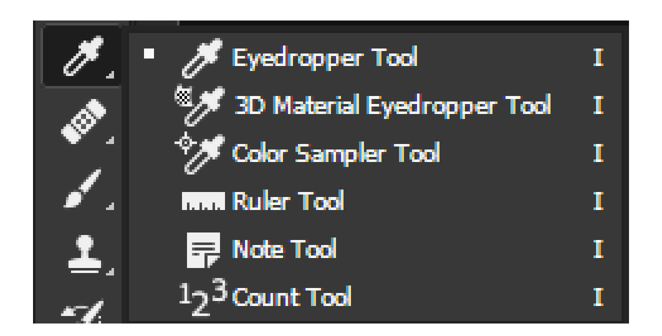
اختصارها من لوحة المفاتيح: C



مهامها: باستخدام هذه الأداة يمكن التحكم بحجم التحديد وموقعه ونقل المساحة المحددة (فقط التحديد ولا يأخذ معه جزء من الصورة) من مكان الى أخر داخل الصورة.



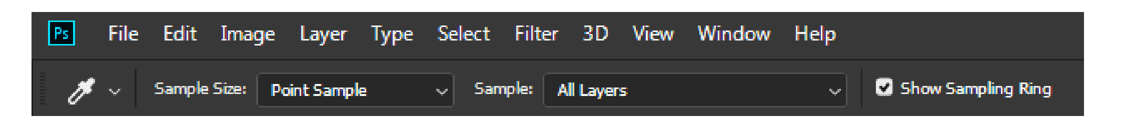
أدوات القطارة والمسطرة والملاحظات والعد:



رمز الاداة:

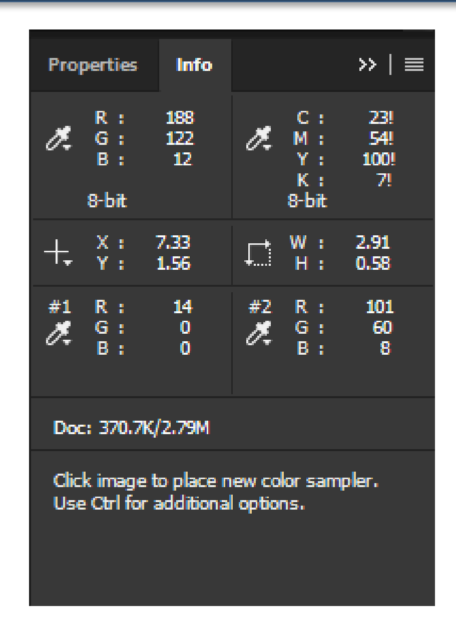
إسمها: Eyedropper Tool أداة القطارة

اختصارها من لوحة المفاتيح: I



مهامها: وهي الاداة الخاصة باختيار اللون من مربع الالوان للون مربع المقدمة في صتدوق الأدوات (Set Foreground Color) وايضاً لون مربع الخلفية (Set Background Color) ويمكن استخدام اللون في التصميم، وايضا يمكن نقل اللونين بين بعضهم بالضغط على شكل السهمين المتعامدين الموجود في الركن، سوف ينتقل كل لون مكان الاخر أي سوف يتعاكس لون الخلفية يصبح لون المقدمة ولون المقدمة يصبح لون الخلفية.

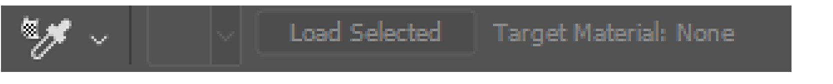
عند رسم أي شكل او كتابة أي خط وترغب بأن يكون لون الشكل او الخط مشابه للون جزء من لوحة العمل، نستطيع اختيار أي لون من لوحة العمل وذلك بتحريك القطارة الى اللون المطلوب والوقوف عليه والضغط بالكلك الايسر للماوس.



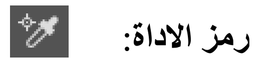
رمز الاداة:

إسمها: 3D Material Eyedropper Tool أداة القطارة ثلاثية الأبعاد للمواد

اختصارها من لوحة المفاتيح: I

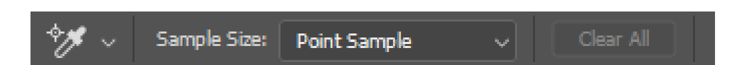


مهامها: وهي خاصة باختيار نموذج اللون من الاجسام ثلاثية الابعاد.

رمز الاداة: 

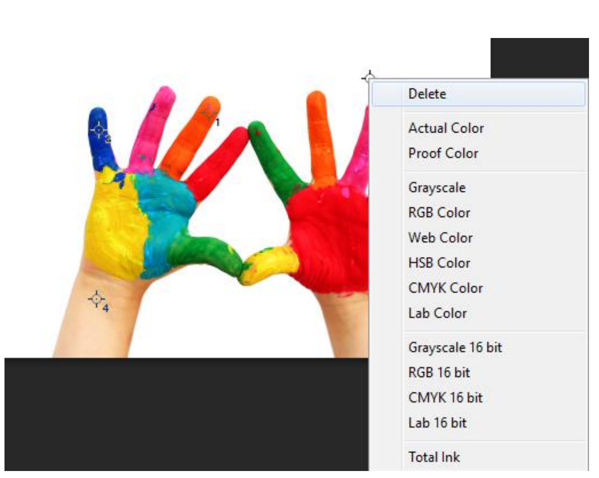
إسمها: Color Sampler Tool أداة عينات الألوان

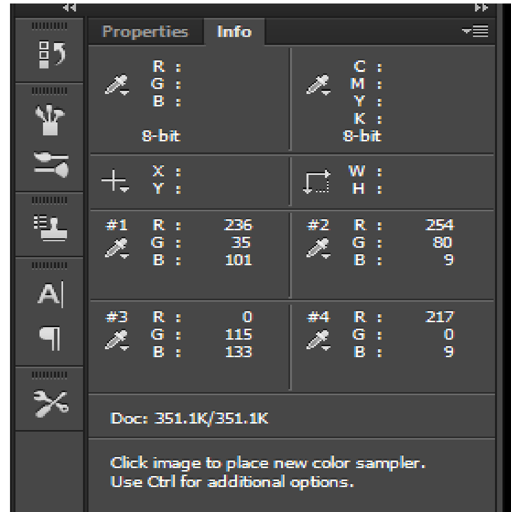
اختصارها من لوحة المفاتيح: I



مهامها: عن استخدامها تظهر لنا نافذه تحوي على قيمة الالوان بنظام (RBG) ونظام (CMYK) وغيرها من الأنظمة.

هذه الاداة عندما تتحرك على الصورة توجد لوحة على يمين اعلى واجهة البرنامج، توضح موقع المؤشر بالنسبة الى (X,Y). نستطيع اخذ اربع اماكن لا على التعين وتعطينا فيها القيمة اللوني لكل نقطة على حده حيث تظهر رسالة (Click Image to Place New Color Sampler Use Ctrl for Additional Options)، وعند اختيارك للنقاط الاربعة، تعطي النتيجة في لوحة معلومات الالوان لكل قراءة. ومن الممكن الضغط على كل قراءة على حدة ومعرفة نسبة الارقام بالضبط اذا كانت (Grayscale, RGB Color, Web Color, HSB Color, CMYK Color, Lab Color)

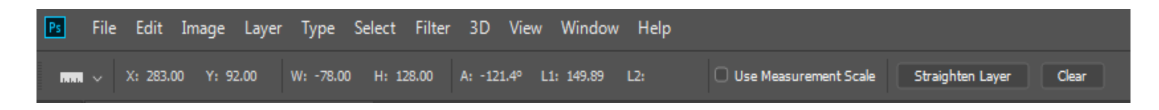




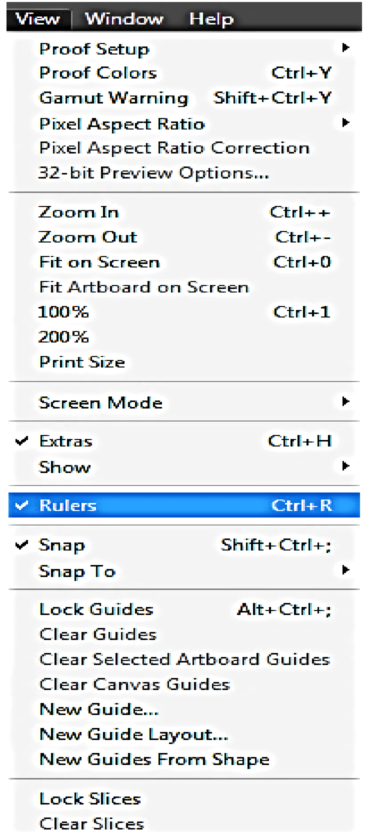
رمز الاداة:

إسمها: Ruler Tool أداة المسطرة

اختصارها من لوحة المفاتيح: I



مهامها: اختيارنا لظهور المسطرة في حدود صفحة العمل تكون بالذهاب الى شريط القوائم واختيار (View) سوف ينسدل منها قائمة فرعية ويتم منها اختيار (Rulers) كما موضح بالشكل ادناه.



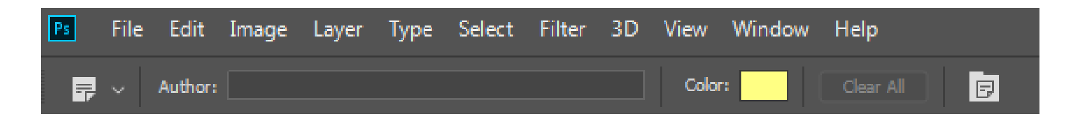
باختيارها تعطينا حرية قياس بين نقتين داخل ورقة العمل بالنسبة للعرض (Width) والارتفاع (High).

عند اختيار أداة المسطرة (Ruler Tool) من صندوق الأدوات ورسم على مساحة التصميم قطعة مستقيم بين نقطتين محددتين، سوف يظهر بالشريط الاعلى على مجموعة من الارقام والتي تدل على موقع النقطتين والمسافة بينهما بدقة عالية.

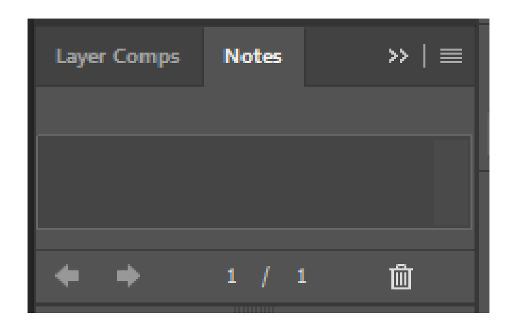
رمز الاداة:

إسمها: Note Tool أداة الملاحظة

اختصارها من لوحة المفاتيح: I



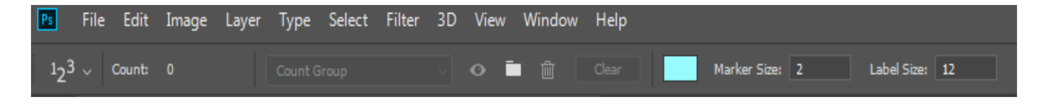
مهامها: عند اختيارها والضغط على أي نقطة من ورقة العمل تعطينا حرية تسجيل الملاحظات، ويمكن اخيار عدد كبير من النقاط ولكل نقطة ملاحظاتها. ويمكن تغيير لون الفولدر او الفايل لكل واحد منهما.



رمز الاداة:

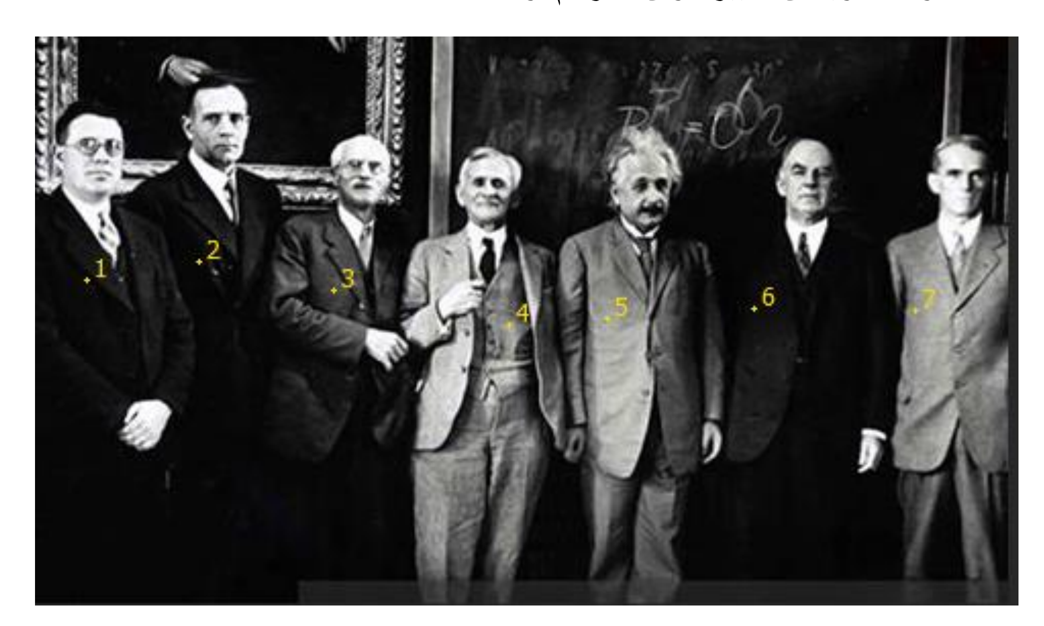
إسمها: Count Tool أداة العد

اختصارها من لوحة المفاتيح: I



مهامها: بواسطتها تستطيع ان تحسب أي عدد داخل الصورة، عندما نؤشر نلاحظ ازداد العدد في كل مرة، مثلا عدد الاشخاص او عدد الكتب اوعدد البنايات وغيرها ويمكن الاستفادة من هذه العملية بعدّ اجزاء او مناطق وغيرها داخل الصورة.

ونلاحظ من الشريط الاعلى يمكن تسمية المجموعات ويمكن اظهار او اخفاء هذه المجموعات ويمكن تغيير الوان الارقام او مسحها.



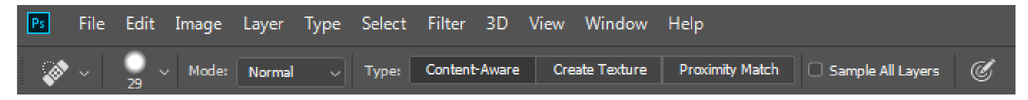
أداة فرشاة المعالجة النقطية وأداة التصحيح واداة نقل وصف المحتوى واداة العين الحمراء:



رمز الاداة:

إسمها: Spot Healing Brush Tool أداة فرشاة المعالجة النقطية

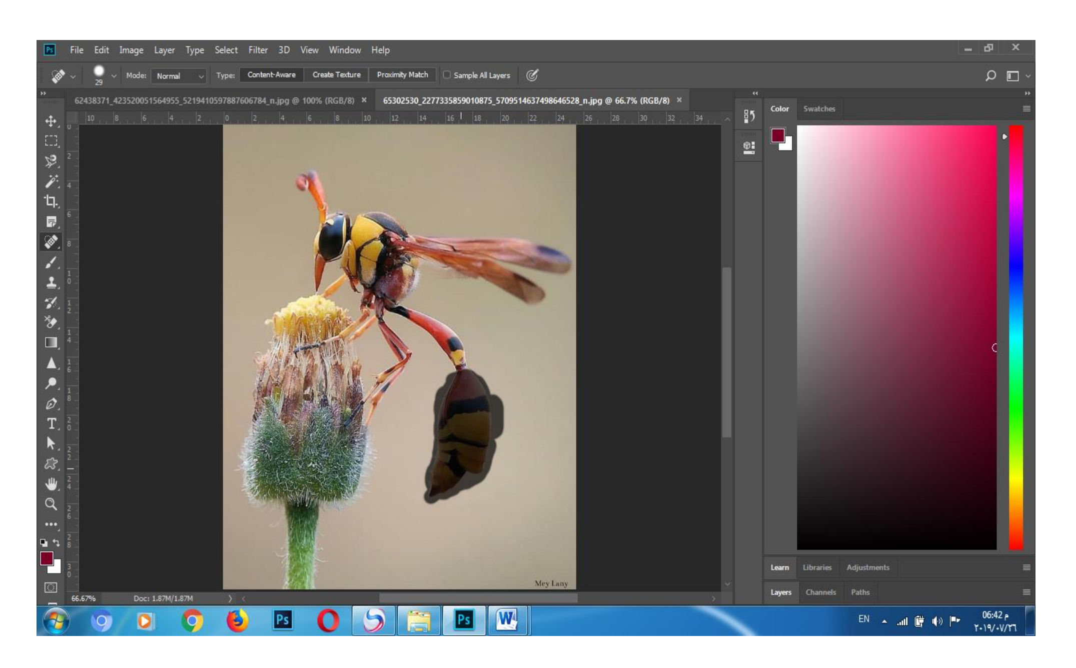
اختصارها من لوحة المفاتيح: J



مهامها: عند اختيارها يتحول شكل علامة الماوس الى شكل دائري وعند تمريره على أي كائن سيغطي الجزء المحدد باللون الاسود وبعدها يختفي شكل الكائن من الصورة او بالاصح سوف يختفي الجسم وتظهر الخلفية.

هذا الاداة عند استخدامها ومسح على أي جزء من الصورة سوف تلونه بلون اسود شفاف لكن بعد رفعنا ضغط الاداة من الصورة سيختفي ذلك الجزء الذي تم تلونية من قبلها، وهي تعمل على اخفاء الاجزاء وابراز الخلفية، بدون تدخل المصمم في ايجاد الجزء الذي سيعوض عن جزء الذي تخفيه الاداة. اذاً هي اداة ذكية.



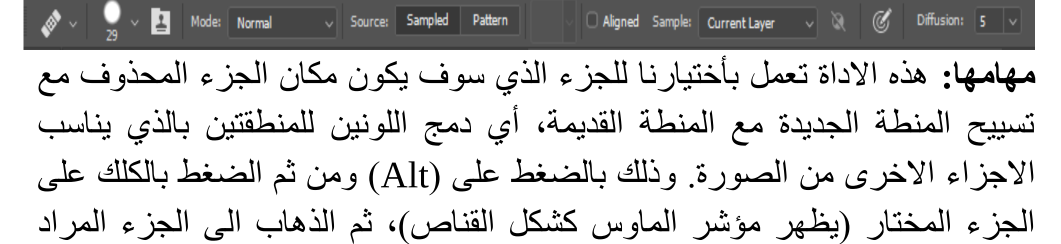




رمز الاداة: 

إسمها: Healing Brush Tool أداة فرشاة المعالجة

اختصارها من لوحة المفاتيح: J



مهامها: هذه الاداة تعمل بأختيارنا للجزء الذي سوف يكون مكان الجزء المحذوف مع تسييح المنطة الجديدة مع المنطة القديمة، أي دمج اللونين للمنطقتين بالذي يناسب الاجزاء الاخرى من الصورة. وذلك بالضغط على (Alt) ومن ثم الضغط بالكلك على الجزء المختار (يظهر مؤشر الماوس كشكل القناص)، ثم الذهاب الى الجزء المراد حذفة وبتحريك الماوس عليه سوف يختفي نهائياً.



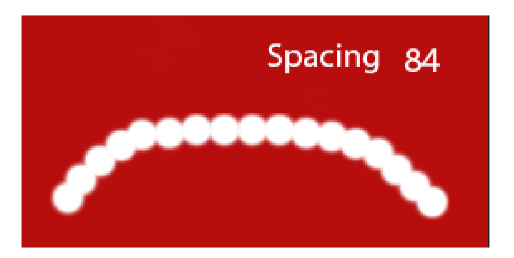


في الاداتين السابقتين عند الضغط بالكلك اليمن تظهر لنا نافذة تحوي على متغيرات الحجم والحدة وزاوية الدوان وكذلك يوجد متغيير هو (Spacing) وهو المسافة بين حركة الاداة أي كلما كان الرقم اكثر كانت المساف اكبر وكما موضح بالاسفل.

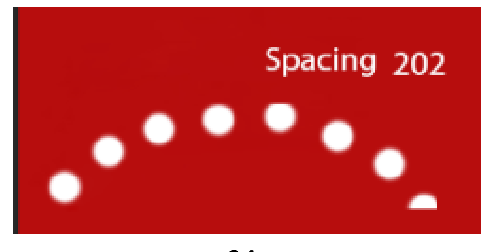
نلاحظ عند الرقم 202 كانت المسافة اكبر بكثير من الرقم 84.

وان الرقم 22 اقل مسافة من الرقم 84. وطبعاً كلما قل الرقم اصبحت المسافة اكثر قرباً الى ان تصبح على شكل خط مستقيم.

ويمكن تكبير وتصغير حجم الاداة من (د،ج) على التوالي من لوحة المفاتيح (Keyboard).



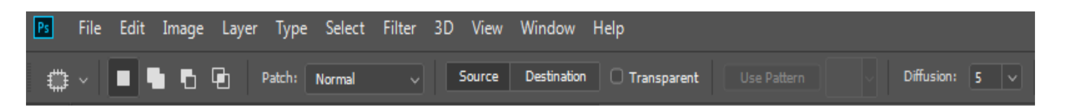




رمز الاداة:

إسمها: Patch Tool أداة التصحيح

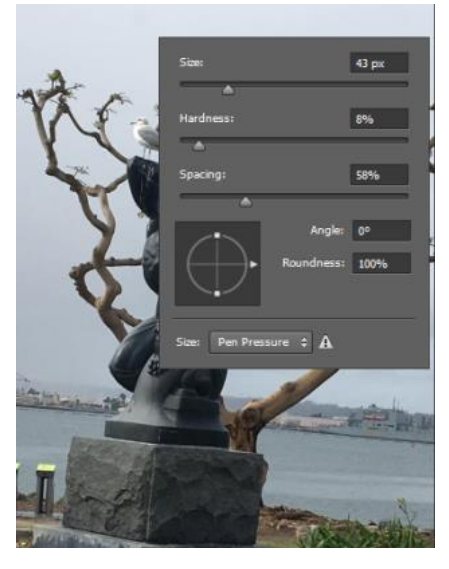
اختصارها من لوحة المفاتيح: J



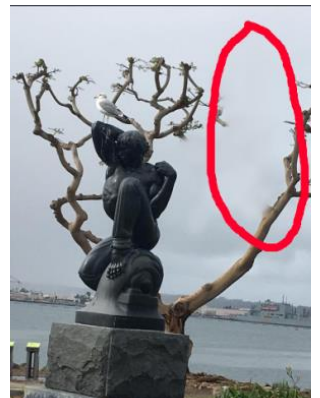
مهامها: في هذه الاداة تستخدم تقنية التحديد للاخفاء

أي اذا رغبنا بأخفاء جزء معين من صورة واستبدالة بأخر، نقوم بتحديد هذا الجزء بهذه الاداة ثم نقله الى الجزء الذي نريد وضعه مكان الجزء المحدد.

عملها: بتحديد الجزء المراد استبداة ومن ثم الوقوف علية ويتحول شكل الماوس الى نفس الشكل الاداة مع اضافة سهم عليها وسحبه الى الجزء السليم سوف يتم تبديل الجزء السليم بالجزء القديم ويمكن زيادة الجزء المحدد بأجزاء اخرى بالضغط على الزر (Shift) سوف يضاف الى شكل الماوس علامة الزائد وتحديد الجزء المراد زيادة للجزء المحح مسبقاً او نقصان الجزء المحدد بالضغط على الزر (Alt) سوف يضاف الى شكل الماوس علامة الناقص وتبدء بتقليل مساحة الجزء المحدد.



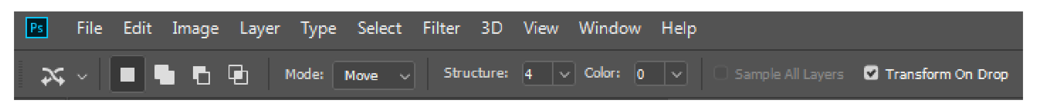




رمز الاداة:

إسمها: Content Aware Move Tool أداة نقل وصف المحتوى

اختصارها من لوحة المفاتيح: J



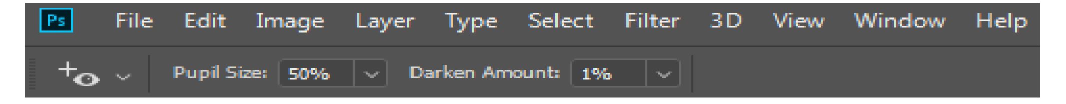
مهامها: في هذه الاداة عند تحديد أي جزء يمكن نقله الى جزء اخر وافلات الماوس والضغط على زر (Enter) سوف ينتقل الجزء المحدد للمكان الجديد أي يتعشق الجزء القديم مع الجزء الجديد أي ينساب الجزء القديم على الجديد بحيث لايترك حواف. والمكان الباقي من الجزء المنقول يتعشق مع الخلفية بحيث لايترك اثراً، أي تظهر الخلفية فقط.



رمز الاداة:

إسمها: Red Eye Tool أداة العين الحمراء

اختصارها من لوحة المفاتيح: J

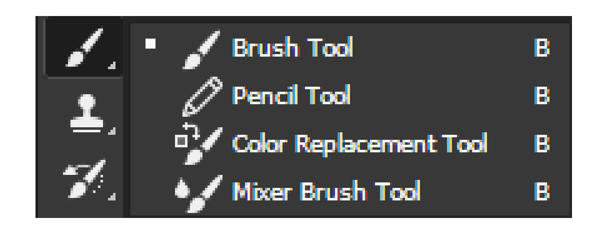


مهامها: في كثير من الاحيان عند التصوير بالكاميرات العادية (Compact Flash) أي ليس الكاميرات الاحترافية (DSLR) أو التصوير بالموبايل مع استخدامنا الفلاش سوف نلاحظ ان وجود اللون الاحمر بالعينين وهذه من عيوب هكذا كاميرات.

يمكن ان نعمل على تصحيح هذا العيب بواسطة هذه الاداة الرائعة وذلك بتحديد العين بواسطه هذه الاداة نلاحظ سوف يختفي اللون الاحمر مباشرة ويمكن تكرار العملية الى حين اختفاء اللون الاحمر من العينين.

ويمكن استخدام هذه الأداة لاخفاء أي لون أحمر من أي جزء من الصورة.

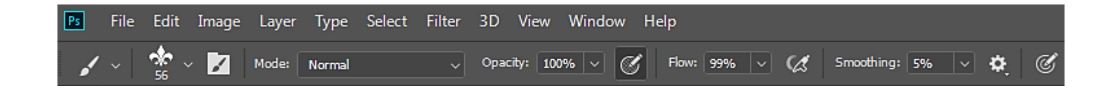
أداة الفرشة و أداة قلم رصاص و أداة استبدال اللون و أداة فرشاة المزج:



رمز الاداة: 

إسمها: **Brush Tool** **أداة الفرشة**

اختصارها من لوحة المفاتيح: **B**



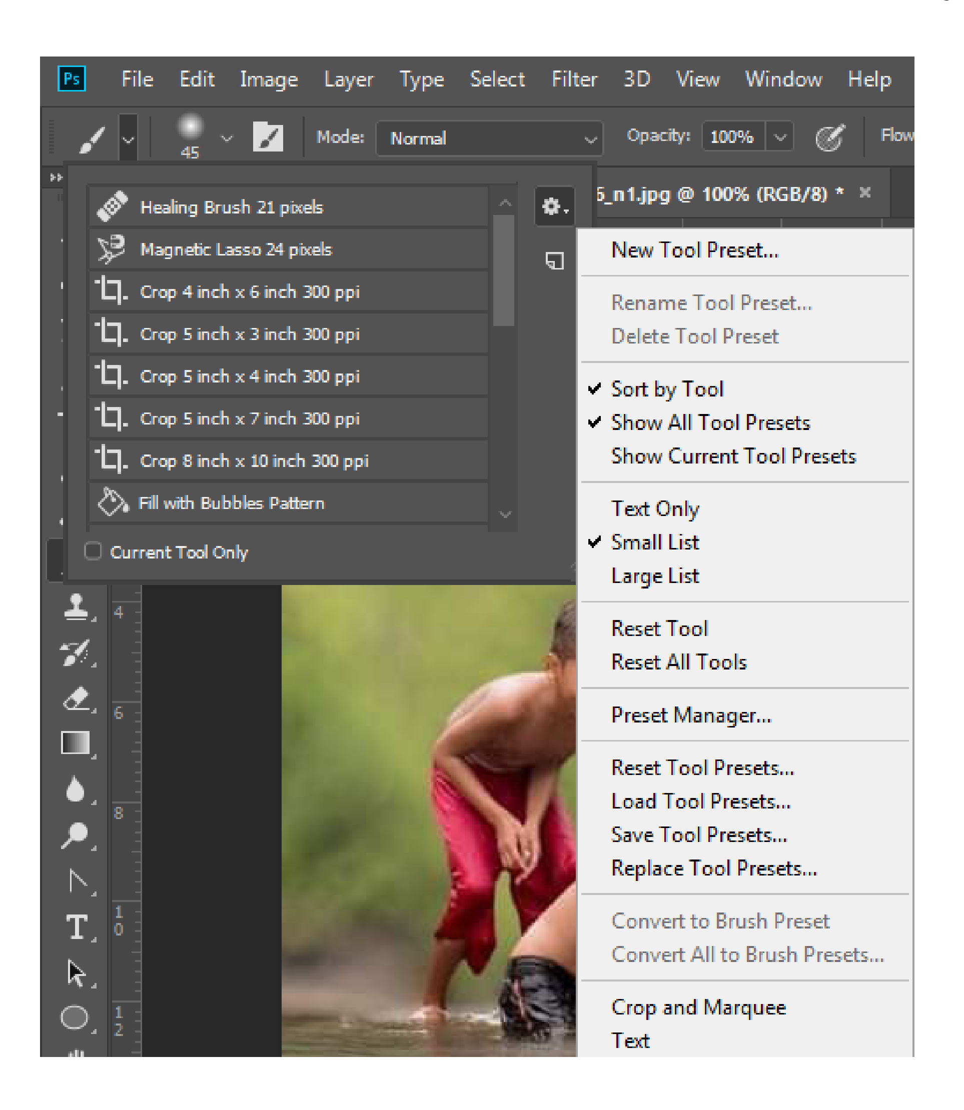
مهامها:

يمكن اختيارها مباشرة من صندوق الادوات او بالضغط من لوحة المفاتيح الكيبورت على الحرف (B)، سيتحول شكل المؤشر الى شكل دائرة، اذا تحول الى

شكل علامة الزائد (+) أي انك مختار زر الاحرف الكبيرة، اضغط من الكيبورت على زر (CapsLK) الواقع على الجهة اليمنى من لوحة المفاتيح.

نلاحظ عند اختيارنا لاداة الفرشة سوف تظهر عدد من المتغيرات في الشريط العلوي من نافذة الفوتوشوب.

عند اختيارنا الاول وهو علامة الفرشة بالضغط علية ستفتح نافذه من اعلى الجهة اليمنى، حيث نلاحظ وجود علامة الدائرة المسننة، عند الضغط عليها ستظهر لنا نافذه فرعية نلاحظ منها:

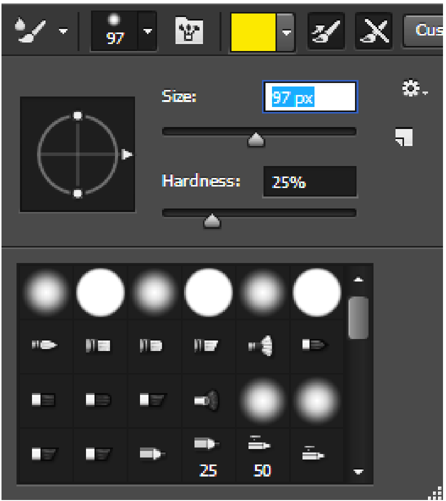


ويمكن ان نترجم ما يظهر في القائمة أعلاه

New Tool Preset	أداة جديدة مسبقا
Rename Tool Preset	إعادة تسمية أداة مسبقا
Delete Tool Preset	حذف أداة الإعداد المسبق
Sort by Tool	الترتيب حسب الأداة
Show All Tool Presets	إظهار كل الإعدادات المسبقة للأداة
Show Current Tool Presets	إظهار الإعدادات المسبقة للأداة الحالية
Text only	نص فقط
Small List	قائمة صغيرة
Large List	قائمة كبيرة
Reset All Tools	إعادة ضبط جميع الأدوات
Preset Manager	مدير مسبقا
Rest Tool Presets	إعدادات الباقية المسبقة
Load Tool Presets	تحميل أداة المسبقة
Save Tool Presets	حفظ الإعدادات المسبقة للأداة
Replace Tool Presets	استبدال أداة الإعدادات المسبقة
Convert to Brush Preset	تحويل إلى فرشاة مسبقا
Convert All to Brush Presets	تحويل الكل إلى فرشاة المسبقة
Crop and Marquee	ابراز وفرز
Text	نص

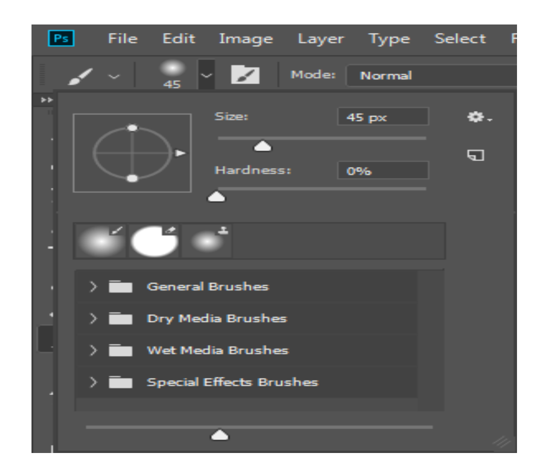
عند اختيارنا الفرشة سوف تلاحظ انها على شكل دائرة (هذه الدائرة تمثل المدى للفرشة أي حجمها) اما شكلها فيمكن اختيارة من اعلى يسار نافذة الفوتوشوب (كلك ايمن على الصورة) .عند الضغط عليه يمكن اختيار نوع الشكل وكذلك الحجم (Size) وقوة ضربة الفرشة او الحدة (Hardness) وزاوية دوران الفرشة (Set the Brush angle and Roundnes) ،ويمكن أن نلاحظ في بعض الاحيان تغير شكل الماوس من الدائرة الى علامة (+) ويمكن ارجاعه بالضغط من الكيبورت على (CapsLK) وايضاً ممكن ان يتم تكبير اوتصغير الفرشة من الكيبورت بالضغط على (د ، ج) على التوالي، اكبر حجم للفرشة هو (5000 Pxcel).

اما مقدار الحدة يمكن تغييره من زر الانزلاق الخاص به (Hardness) أي كلما زادة قيمة الرقم زادة قيمة حدة الفرشة وكلما قل الرقم اصبحت الفرشة كأنما ترسم طيف.

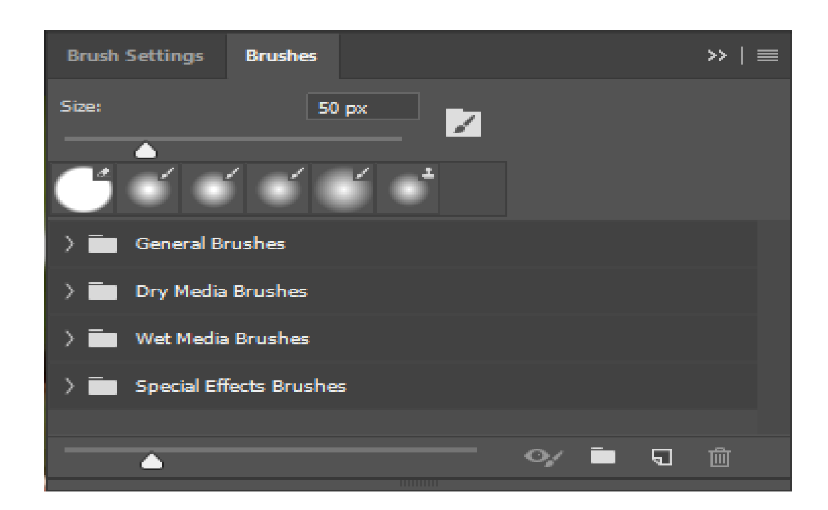


عند اختيارنا الفرشة ونرغب بضبط قطر الفرشاة الأساسية وحجم الفرشاة المزدوجة (set the diameter for the primart brush and scale the dual brush) والتي تأخذ اقل قيمة (I px) واكبر قيمة (5000 px) بالبكسل ويمكن التكبير يكون من الكيبورد بالضغط على الزر (د) والتصغير يكون بالضغط على الزر (ج) او يمكن ضبط صلابة الفرشاة (set the brush Hardness) باقل قيمة (0%) تكون شفافة جدا واعلى قيمة (100%) تكون حوافها حادة جداً.

او ضبط زاوية الفرشاة والاستدارة (set the brush angle and roundness)



يمكن عمل هذا اما بأختيار شكل الدائرة البيضاء الضبابية من الشريط الاعلى او بالضغط بالكلك الايمن على الصورة، سوف تفتح لك نافذه يمكن تغيير منها هذه الاعدادات بواسطة المنزلقات او السهم الصغير وذلك لتغيير قيمة الزاوية والاستدارة





من الشريط الاعلى نلاحظ وجود نافذة النمط (Mode) عند اختيارنا لها ستظهر لنا قائمة يمكن من خلالها تغيير النمط المطلوب للتنفيذ على الصورة.

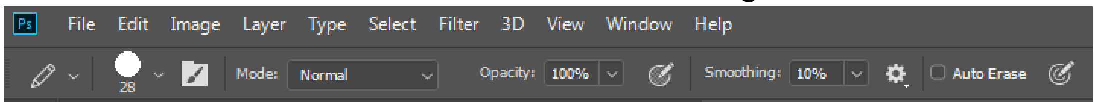


Normal	عادي
Dissolve	اذابه او حلّ
Behind	خلف
Clear	واضح
Darken	قاتم
Multiply	تتضاعف
Color Bum	لون ردئ
Linear Bum	خطي ردئ
Darker Color	لون أغمق
Lighten	تفتيح
Screen	شاشة
Color Dodge	انقاص كثافة اللون
Linear Dodge (Add)	انقاص كثافة الخط الطولي
Lighter Color	لون أفتح
Overlay	غطاء او طلاء او غشاء
Soft Light	ضوء خافت
Hard Light	الضوء القاسي
Vivid Light	الضوء القوي
Linear Light	الضوء الخطي
Pin Light	ضوء النقطي
Hard Mix	مزيج صلب
Difference	مختلف
Exclusion	ابعاد
Subtract	طرح
Divide	تقسيم
Hue	درجة اللون
Saturation	تشبع
Color	اللون
Luminosity	الاضائية

رمز الاداة:

إسمها: Pencil Tool أداة قلم رصاص

اختصارها من لوحة المفاتيح: B

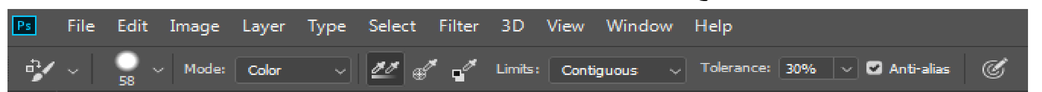


مهامها: لها نفس خصائص الأداة السابقة (Brush Tool) لكنها تكون حادة دائماً.

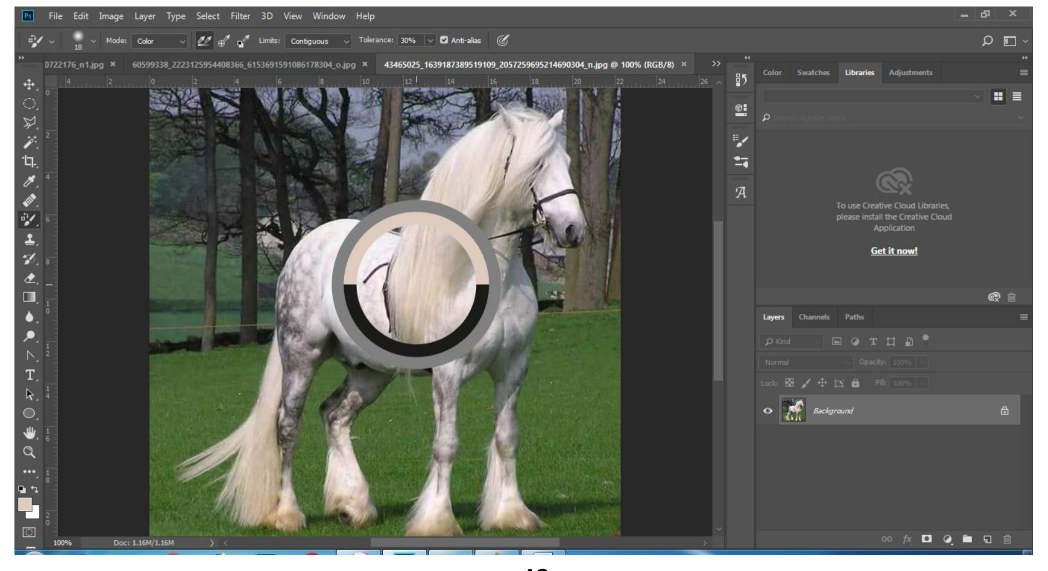
رمز الاداة:

إسمها: Color Replacement Tool أداة استبدال اللون

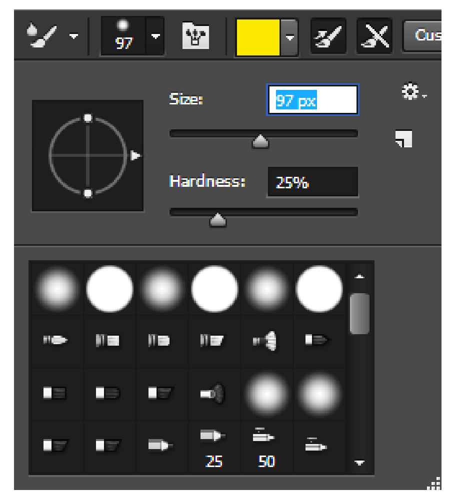
اختصارها من لوحة المفاتيح: B

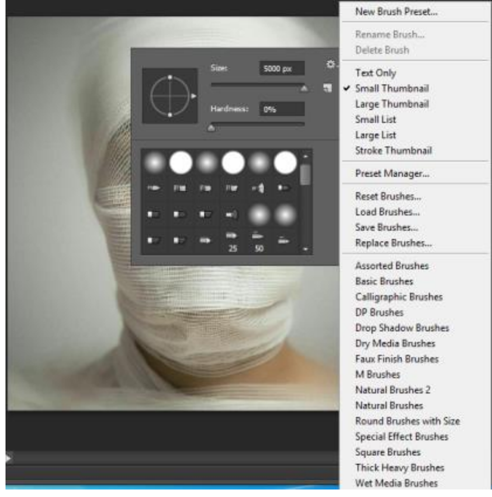


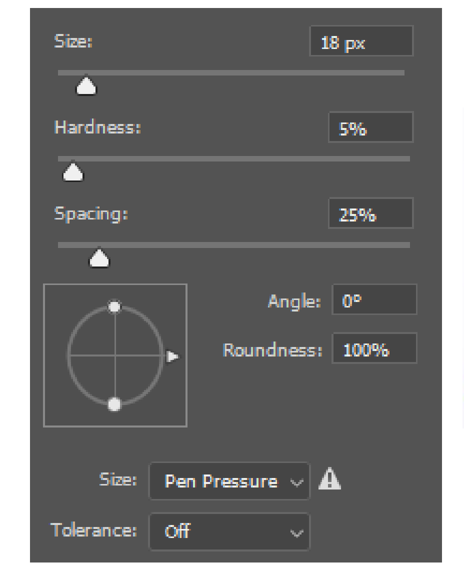
مهامها: عند اختيارها والضغط على زر (Alt) سيتحول المؤشر الى شكل القطارة وعند الضغط بالماوس على أي مكان ستحول الشكل الى دائرتين احدها داخل الأخرى. الدائرة الخارجية لونها رمادي والدائرة الداخلية الجزء العلوي هو اللون الذي يتم اختياره حالياً والجزء السفلي اللون الذي تم اختياره مسبقاً.

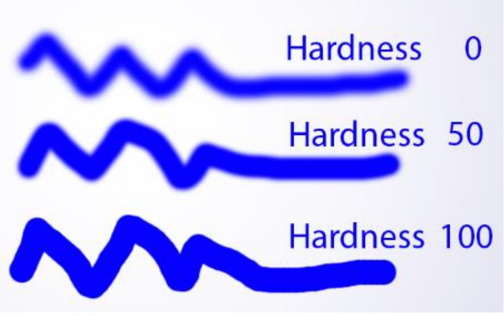


وبعد اختيارها يمكن تلوين أي جزء من الصورة. وايضا يتم ضبط اعدادات الاداة بالضغط بالكلك الايمن وعند ظهور النافذة الفرعية يمكن تغيير اعدادت الاداة حسب المطلوب ومنها الحجم (Size) والصلادة (Hardness) وزاوية التدوير (Angle) وتم شرحهم مسبقا بالتفصيل. ويضاف عليه الفراغات او التباعد (Spacing) وتكون اقل قيمة لها (1%) واعلى قيمة لها (1000%) وكلما زادة القيمة اصبح تباعد بين شكل الاداة الى اعلى قيمة تكون على شكل دوائر متجاورة.





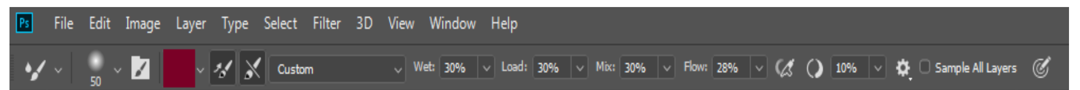




رمز الاداة:

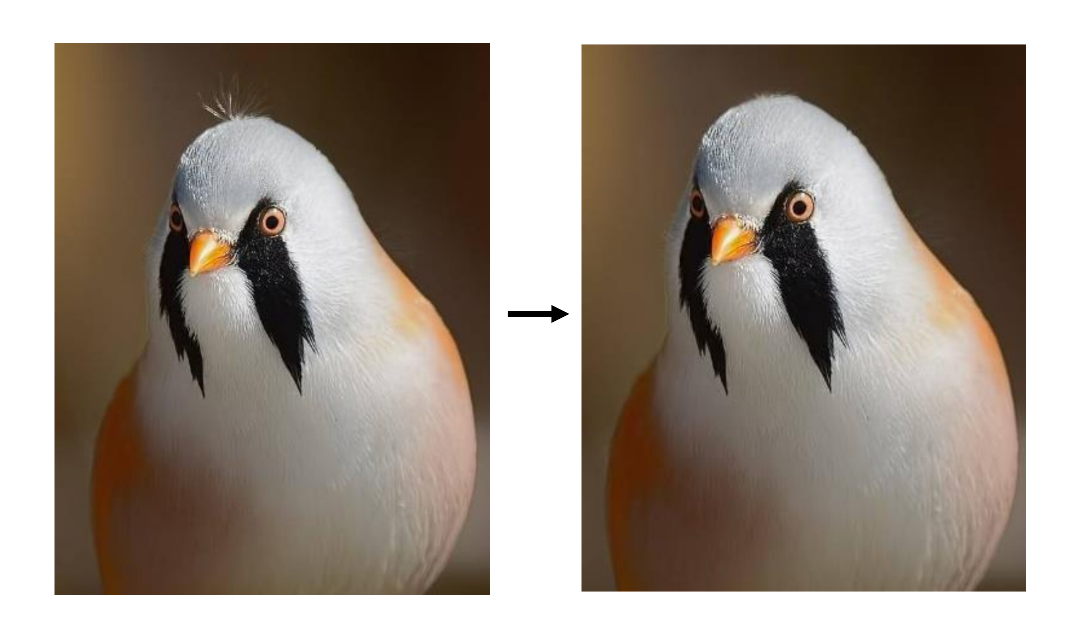
إسمها: **Mixer Brush Tool** أداة فرشاة المزج

اختصارها من لوحة المفاتيح: B



مهامها: هذه الاداة الرائعة تستخدم لاخفاء عيوب البشرة والتنعيم ويمكن ضبط الاعدادات من اعلى البرنامج وكما موضح بالشكل.

اما عملها فيكمن، أولاً وضع الاداة على البشرة النظيفة والناعمة، وابدء بالتحريك الى ان تصل الى البشرة المراد اخفاء عيوبها او ممكن اخفاء أي جزء لاتحتاج اظهارة كما مبين بالشكل الاسفل لصورة طائر، ونرغب هنا بإخفاء الريش الصغير فوق رأسه. حيث نضع الاداة على الجزء النظيف من الخلفية ونبدء بالتحريك الى ان نصل الى الجزء المراد إخفاءه.



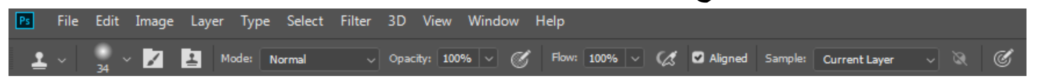
أداة ختم الاستنساخ و أداة ختم النمط



رمز الاداة:

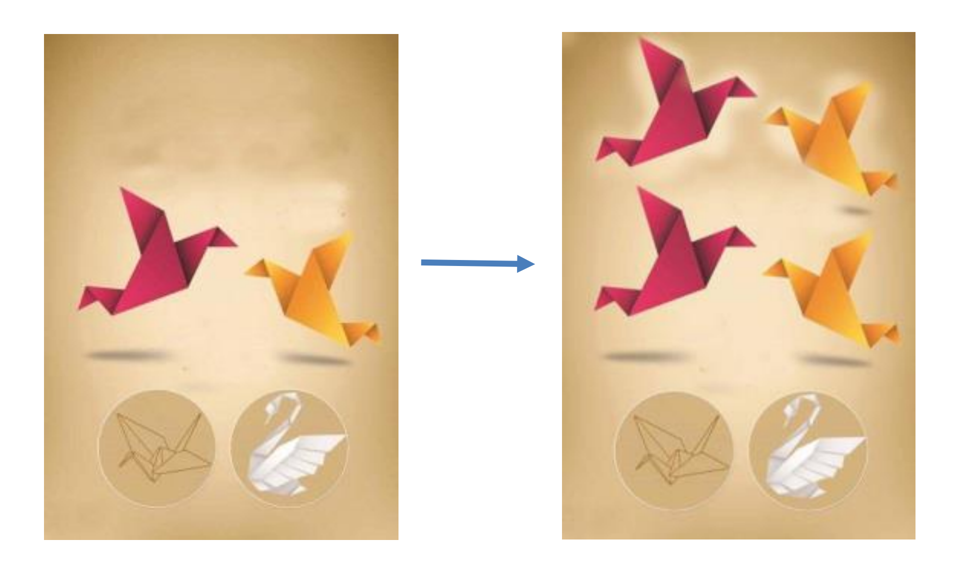
إسمها: Clone Stamp Tool أداة ختم الاستنساخ

اختصارها من لوحة المفاتيح: S



مهامها: وتستخدم هذه الأداة لنسخ اي جزء من الصورة ووضعها على أي جزء من الصورة، و هي تشبه الختم. وتتميز بنقل ملامح الجزء كلياً وبدون تسييح.

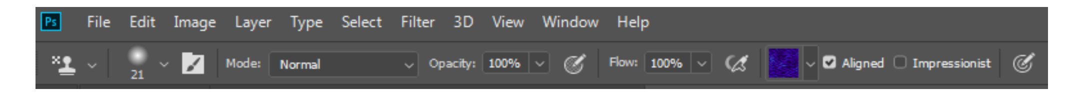
وهي خاصة لتكرار شكل معين، وذلك بالضغط على (Alt) ثم الضغط بالكلك الايسر على الشكل ومن ثم الانتقال الى الجزء الجديد لمسح المنطقة بالأداة، نلاحظ تكون صورة جديدة للشكل، وهكذا نستطيع ان نعمل اكثر من نسخة للجزء.اي يعمل مثل الختم.



رمز الاداة:

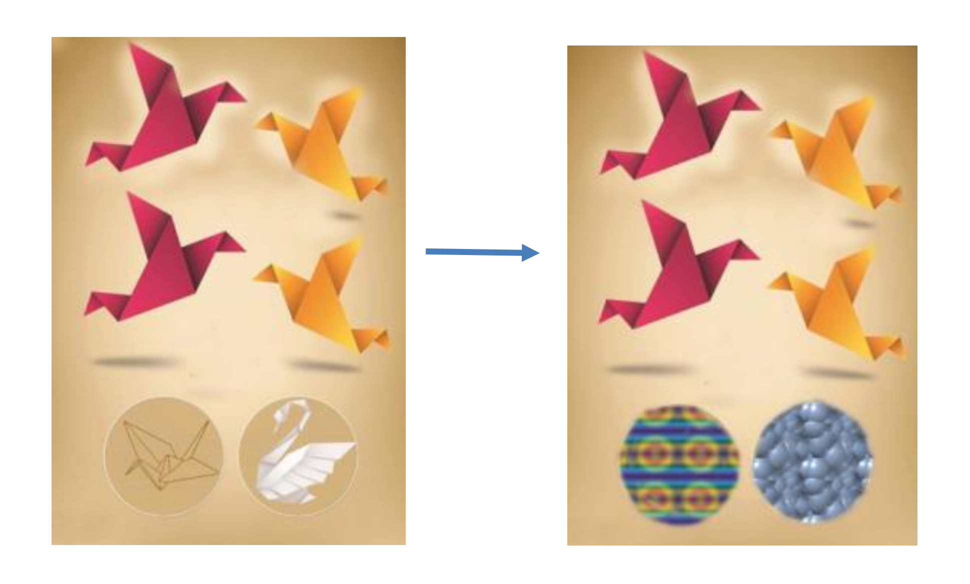
إسمها: Pattern Stamp Tool أداة ختم النمط

اختصارها من لوحة المفاتيح: S

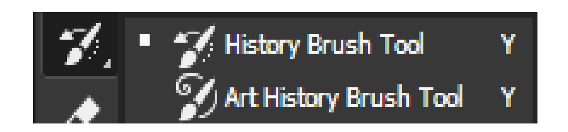


مهامها: وتستخدم في استنساخ النمط، حيث توجد في اعلى النافذه في الشريط الاعلى مكتبة الانماط والمتغيرات التي تحتاجها، اي يمكن اختيار اي نمط وعمل له نسخ على الجزء المطلوب في الصورة.

عند اختيار الاداة سوف تظهر اعلى النافذة اشكال للانماط، ممكن اختيار أحدهما ومن ثم اختيار الاداة لعمل ختم للنمط بأي مساحة مطلوبة.



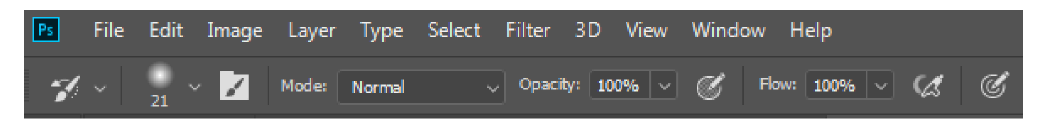
ادار الارجاع الى الهيئة الاصلية وأداة الفرشاة الرسم القديمة



رمز الاداة:

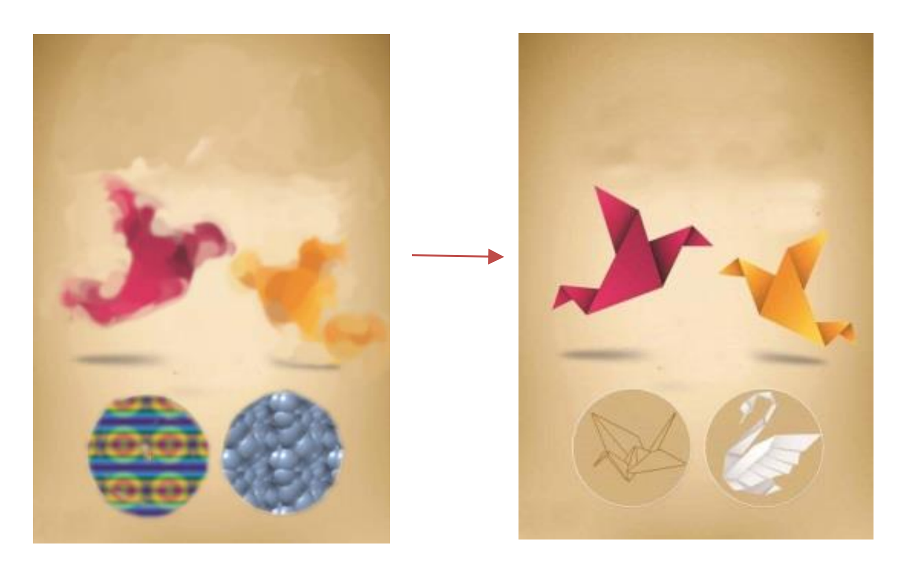
إسمها: History Brush Tool ادار الارجاع الى الهيئة الاصلية

اختصارها من لوحة المفاتيح: Y



مهامها: عند اجراء تغييرات على الصورة وبادوات مختلفة ولعدد كبير من المرات، ونرغب بإرجاع الصورة الى الشكل الاصلي، يمكن ذلك باستخدام هذه الاداة والضغط على أي جزء او كل الصورة لاسترجاع شكل الصورة الى الصورة الاصلية.

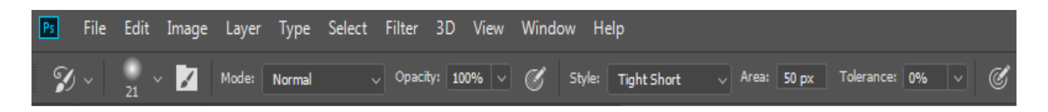
وذلك بالمسح على الصورة بهذه الأداة ترجع الى وضعيتها الاولية.



رمز الاداة: 

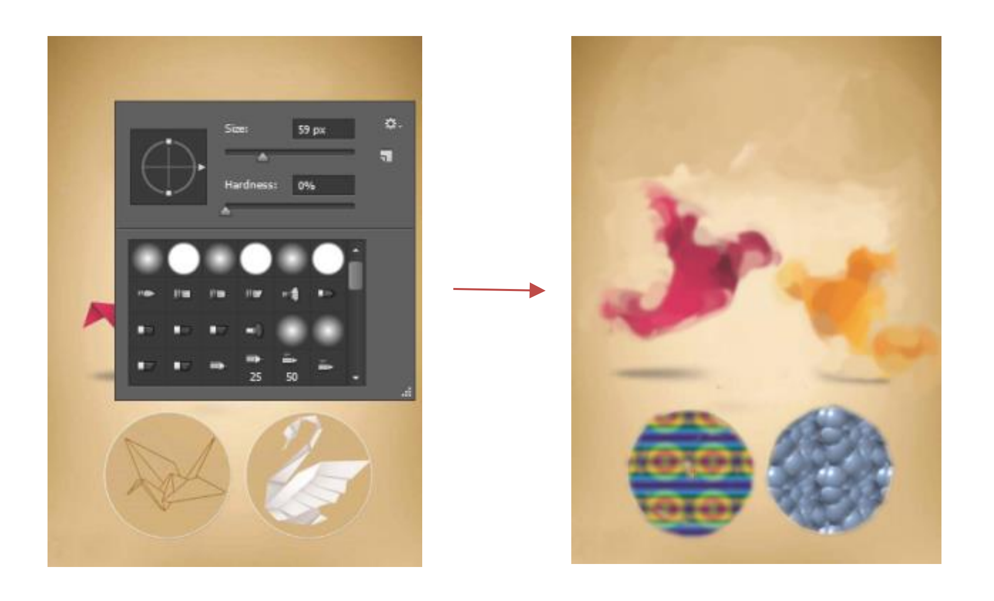
إسمها: Art History Brush Tool أداة الفرشاة الرسم القديمة

اختصارها من لوحة المفاتيح: Y

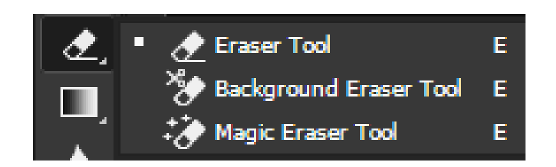


مهامها: هي ارجاع الصورة الاصلية لكن بشكل مموه أي لايكون وضوح للصورة الاصلية ابداً.

ارجاع اللوحة وذلك بالرسم عليها بشكل مائي. وانا اتوقع هي مفيدة لطمس معالم صورة او رقم معين، وطبعا يختلف رسمها بإختلاف حجمها.



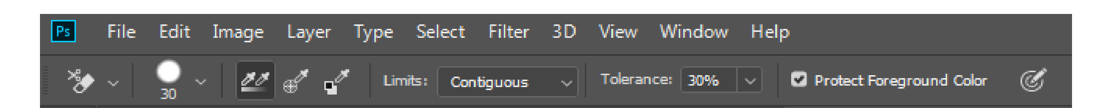
أداة الممحاة و أداة الممحاة الخلفية وأداة الممحاة السحرية



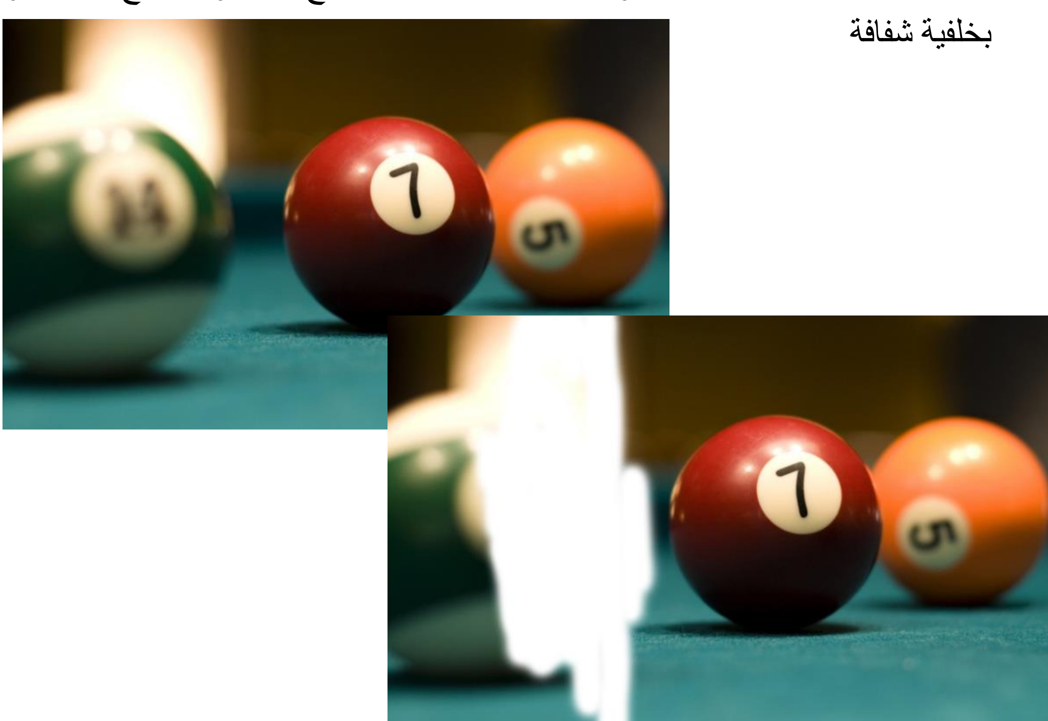
رمز الاداة:

إسمها: Eraser Tool أداة الممحاة

اختصارها من لوحة المفاتيح: E



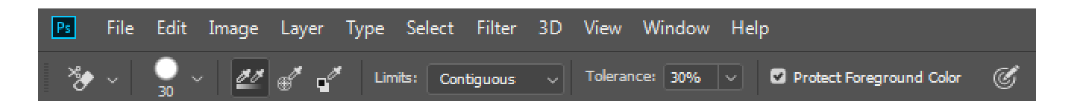
مهامها: وهي لمسح معالم الصورة وجعل الخلفية بنفس اللون المختار من صندوق الالوان، وعند الغاء قفل الصورة من نافذة الطبقات ومسح الصورة سينتج لنا صورة بخلفية شفافة



رمز الاداة:

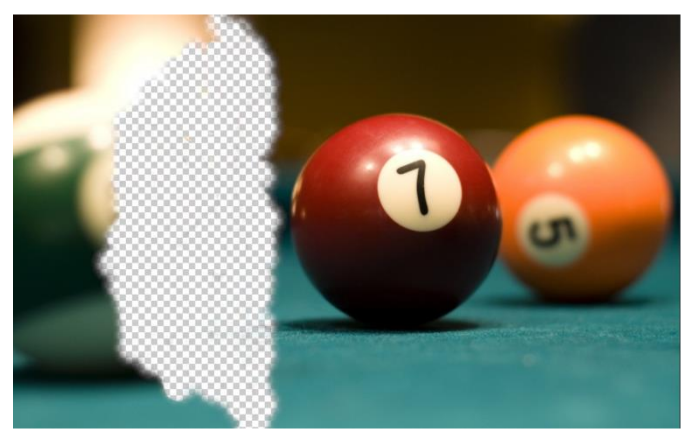
إسمها: Background Eraser Tool أداة الممحاة الخلفية

اختصارها من لوحة المفاتيح: E



مهامها: وهي تمسح أي جزء من الصورة ومسح الخلفية نهائياً وجعلها ذات لون شفاف.

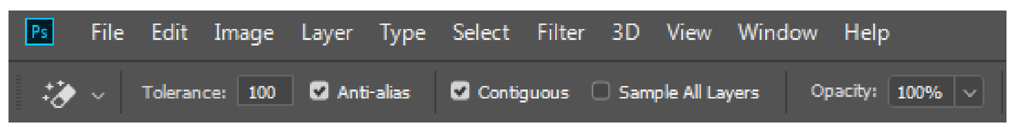




رمز الاداة: 

إسمها: Magic Eraser Tool أداة الممحاة السحرية

اختصارها من لوحة المفاتيح: E

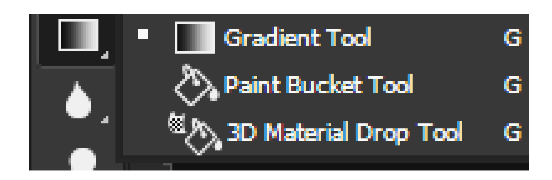


مهامها: وتستخدم لمسح أي لون صافي من الصورة وذلك بالنقر على اللون المرغوب مسحه. وسيتم مسح جميع اللون المتصل من الصورة. واذا كان نفس اللون باجزاء من الصورة وتحوي على فواصل، فيجب النقر على كل جزء من الاجزاء المراد مسحها، أي هذه الاداة مفيدة جدا لتنظيف الصورة من لون معين وبصورة سريعة جداً.





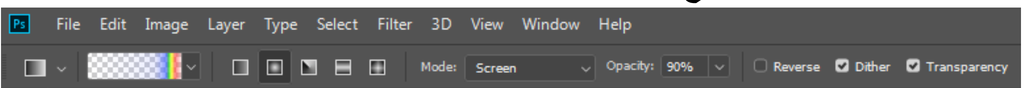
أداة التدرج و أداة سطل الدهان وأداة إسقاط المواد ثلاثية الأبعاد



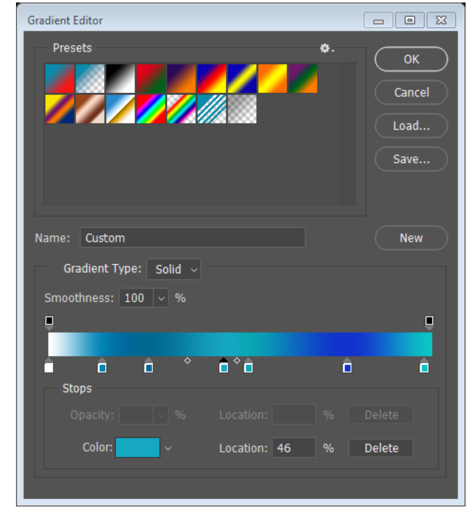
رمز الاداة:

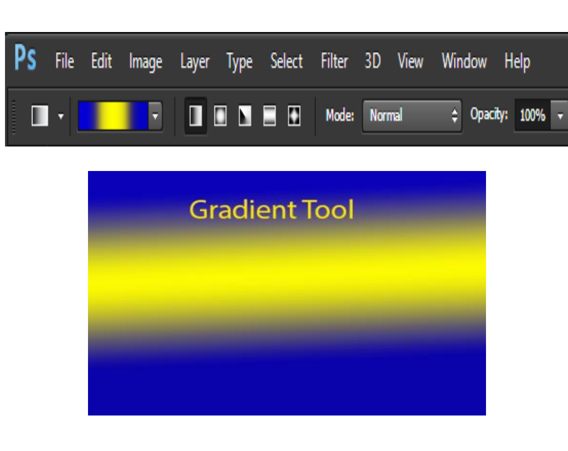
إسمها: Gradient Tool أداة التدرج

اختصارها من لوحة المفاتيح: G



مهامها: هذه الاداة الرائعة الخاصة بعمل تدرجات الألوان. يمكن عند اختيارها سوف تفتح في الشريط العلوي مجموعة من الخيارات واختيار شريط الألوان سيفتح لنا نافذة من الجزء الاعلى يمكن اختيار احدى التدرجات الموجودة في مكتبة التدرجات او يمكن عمل تدرج خاص بالتصميم من شريط الالوان الاسفل، بالضغط اسفل الشريط على أي مربع واختيار اللون المناسب ويمكن الضغط بجانب المربع لعمل نسخة اضافية او يمكن حذف المربع اللوني باختياره والضغط على كلمة حذف او تحريك المربع اللوني للاسفل، وبعدها اختيار حفظ ليتم حفظ هذا التدرج اللوني في مكتبة التدرجات او تحميل تدرج من هارد الحاسوب.

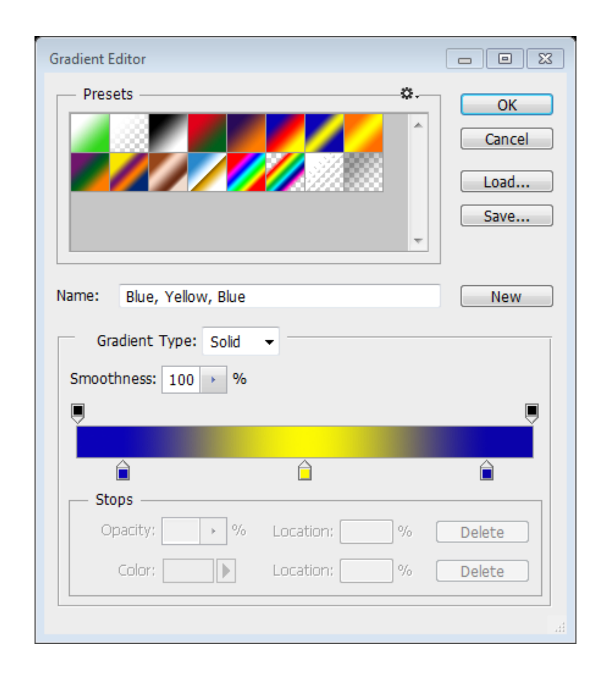




وهذه الاداة (أداة التدرج) خاص لتلوين لوحة العمل أي جزء محدد بعدد من الالوان المتدرجة وبصيغ واشكال مختلفة، ويعمل، اولاً بالضغط على موقع الاداة، سوف تظهر لنا نافذه في اعلا نافذة البرنامج ونختار الاعدادات من ضمنها الشفافية ونوع التدرج وغيرها، ومن مسطرة الالوان نستطيع اضافة اوحذف أي لون، ثم نختار (ok) وبسحب اداة (Gradient Tool) وبالضغط على بدء مكان التلوين وافلاته في النهاية، سيتكون لنا لوحة متدرجة الالوان.

وبالضغط على العتلة الموجودة في اعلى يمين نافذة الالوان تظهر لنا نافذة منها نستطيع اضافة او حذف او تحميل تدرجات الوان وغيرها من الاعدادات.

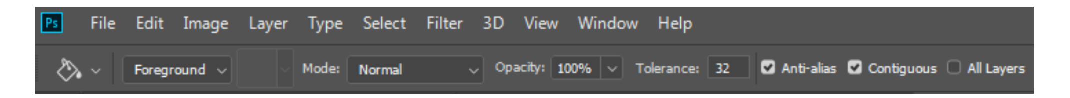
New Gradient...
Rename Gradient...
Delete Gradient
Text Only
✔ Small Thumbnail
Large Thumbnail
Small List
Large List
Preset Manager...
Reset Gradients...
Load Gradients...
Save Gradients...
Replace Gradients...
Color Harmonies 1
Color Harmonies 2
Metals
Neutral Density
Noise Samples
Pastels
Photographic Toning
Simple
Special Effects
Spectrums



رمز الاداة: 

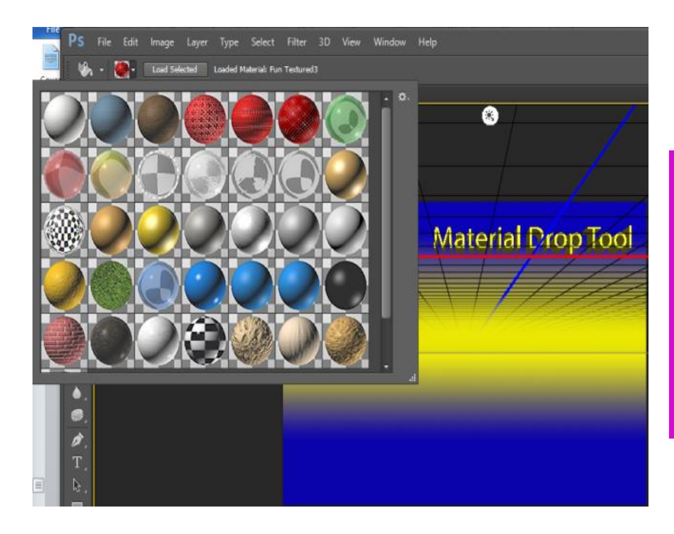
إسمها: Paint Bucket Tool أداة سطل الدهان

اختصارها من لوحة المفاتيح: G



مهامها: عند تحديد أي جزء من صورة او كل الصورة يمكن ملءها باي لون باختيار اداة السطل او الكردل وايضا اختيار اللون المناسب ومن ثم الضغط على أي مكان بالمكان المحدد سوف ينتج لنا لون منتشر بالتساوي بجميع اجزاء الجزء المحددذ

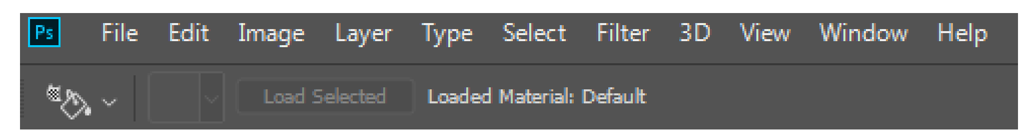
وهو ايضاً خاص بتلوين أي جزء من لوحة العمل ان كان كامل اللوحة او جزء، ويجب ان يكون الجزء محدد، بلون واحد فقط متناسق في جميع الوحة، ويعمل بسحب اداة (Paint Bucket Tool) وبالضغط على المكان المراد تلوينه.



رمز الاداة: 

إسمها: **3D Material Drop Tool أداة إسقاط المواد ثلاثية الأبعاد**

اختصارها من لوحة المفاتيح: G



مهامها: تستخدم للتشكيل ثلاثي الابعاد فقط للاجسام والكتابة والرسوم.

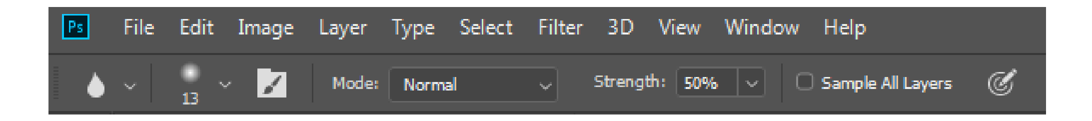
عند كتابة بعض الكلمات ونريد تحويلها الى كتابة (3D) نذهب الى قائمة (3D) ونختار (New 3D Extrusion from selected Later)، نلاحظ تحول الكتابة الى (3D)، الان ممكن تغيير لون الكتابة، بالذهاب الى اداة (Material Drop Tool) واختيار الاداة سوف تظهر لنا قائمة في الاعلى تحوي على مجموعة من الكرات الملونة، يمكن اختيار أي منهم ومن ثم الذهاب بالاداة والوقوف على الكتابة الـ(Drop) والضغط عليها، نلاحظ تغيير اللون. طبعاً يمكن تغير وحذف واضافة أي لون من والى هذه المكتبة.

أداة التغويش واداة الحِدَه واداة التسييح



رمز الاداة:

إسمها: Blur Tool أداة التغويش



مهامها: هذه الأداة تعمل تغويش على الصورة، ويمكن استخدامها لطمس معالم أي جزء من الصورة لاترغب أن يكون واضح،

في الأسفل صورة لنملة مكبرة بواسطة المجهر الاليكتروني.

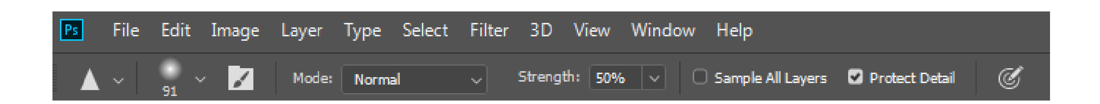
اذا اردنا ان نعمل تغويش عليها، نستخدم هذه الاداة ونقوم بتحريكها على الاجزاء المراد تغويشها، ويمكن تغيير الاعدادات من اعلا النافذه، ونلاحظ اصبح طمس للمعالم وتشويش على الصورة.





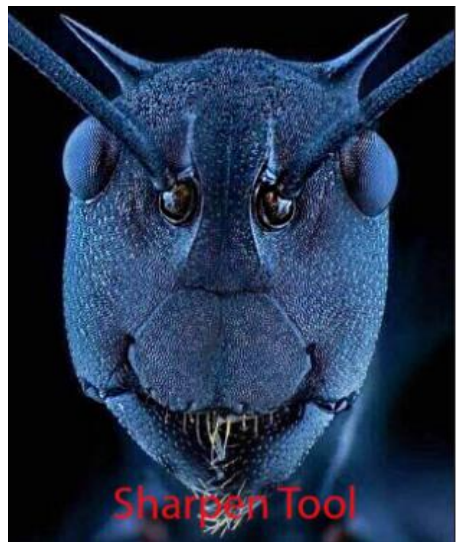
رمز الاداة:

إسمها: Sharpen Tool اداة الحِدَه



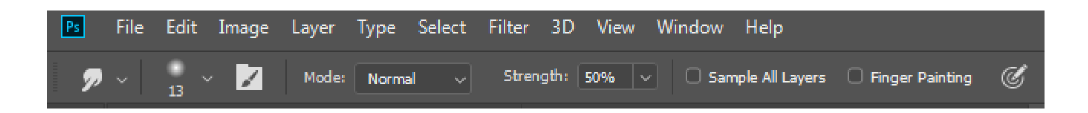
مهامها: وهي عكس اداة التشويش، حيث تعطي للصورة حِدَه بالالوان. ويمكن ايضاً تغيير بإعدادات الأداة من اعلا النافذه.





رمز الاداة:

إسمها: Smudge Tool اداة التسييح



مهامها: وهي خاصة لتسييح جزء او كل الصورة وهي مفيدة لتنعيم الصورة او لزيادة او نقصان مساحة معينة من الصورة، ويمكن الاستفادة منها في تنعيم البشرة.





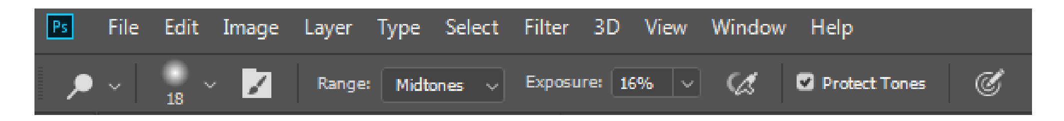
اداة التفتيح و اداة التغميق و الاداة الاسفنجية



رمز الاداة:

إسمها: Dodge Tool اداة التفتيح

اختصارها من لوحة المفاتيح: O



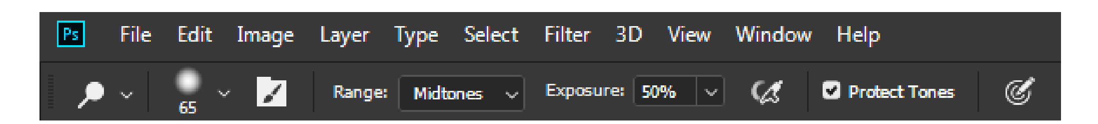
مهامها: وهي خاصة لزيادة الاضاءة في اجزاء من الصورة (الاجزاء الغامقة) ويمكن تغيير الاعدادات بحجم الاداة ودرجتها.



رمز الاداة:

إسمها: Burn Tool اداة التغميق

اختصارها من لوحة المفاتيح: O



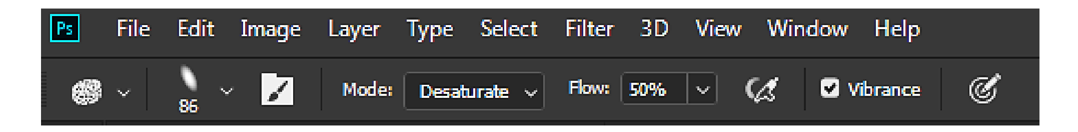
مهامها: (او تسمى أداة الحرق) وهي خاصة لتقليل اضاءة اجزاء من الصورة (الاجزاء الفاتحة) أي تستخدم لتغميق الصورة ويمكن تغيير الاعدادات بحجم الاداة ودرجتها.



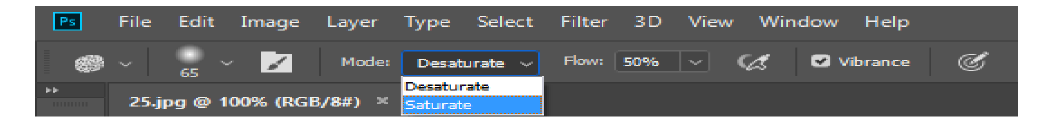
رمز الاداة:

إسمها: Sponge Tool الاداة الاسفنجية

اختصارها من لوحة المفاتيح: O

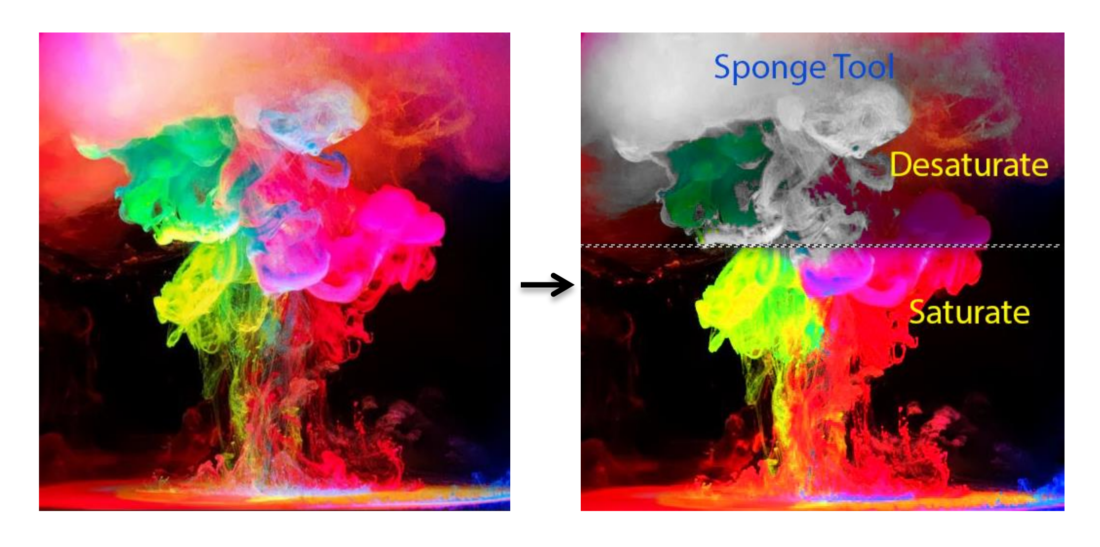


مهامها: و هي اداة تتحكم بقيمة التشبع ولها خيراين:

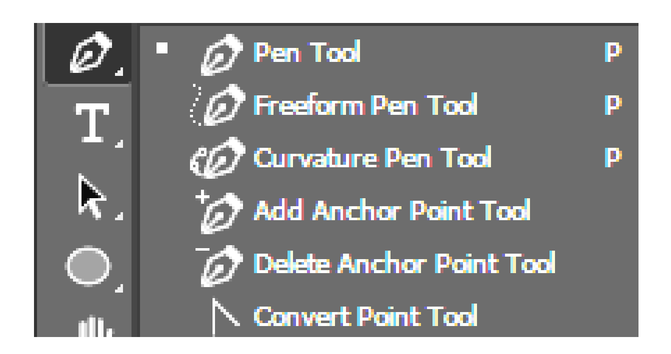


1- **(Desaturate)**: و هي تقلل من مقدار الالوان وتحولها تدريجياً الى الابيض والاسود أي تقلل من تشبع اللوني للصورة

2- **(Saturate)**: و هي تزيد من مقدار الالوان وتحولها تدريجياً الى صورة متشبع بالالوان أي تصبح الالوان أكثر بريقاً.



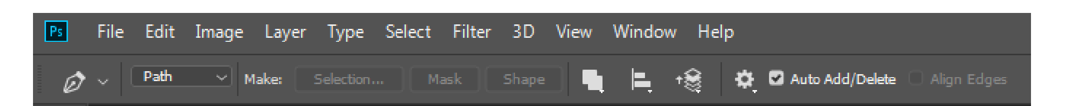
أداة القلم وأداة القلم الحر وأداة قلم الأنحناء وأداة إضافة نقطة الربط وأداة حذف مرتكز القلم وأداة نقطة التحويل



رمز الاداة:

إسمها: Pen Tool أداة القلم

اختصارها من لوحة المفاتيح: P



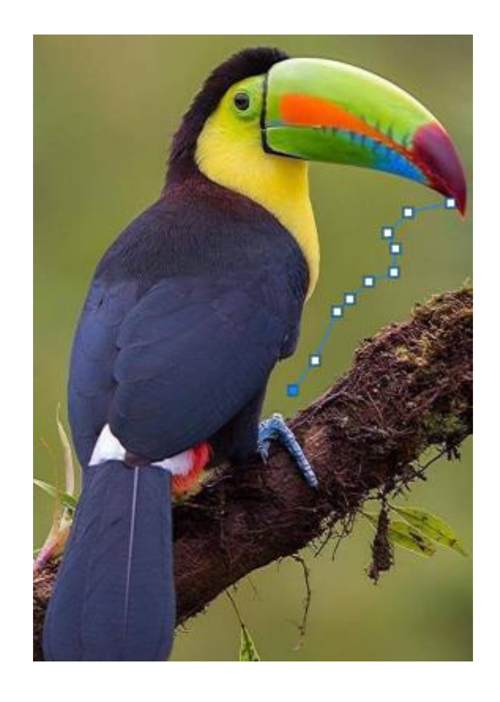
مهامها: تتميز أداة القلم بان التحديد يكون بشكل خطوط مضلعة، يعني التحديد للاشكال ذات الزوايا الحادة.

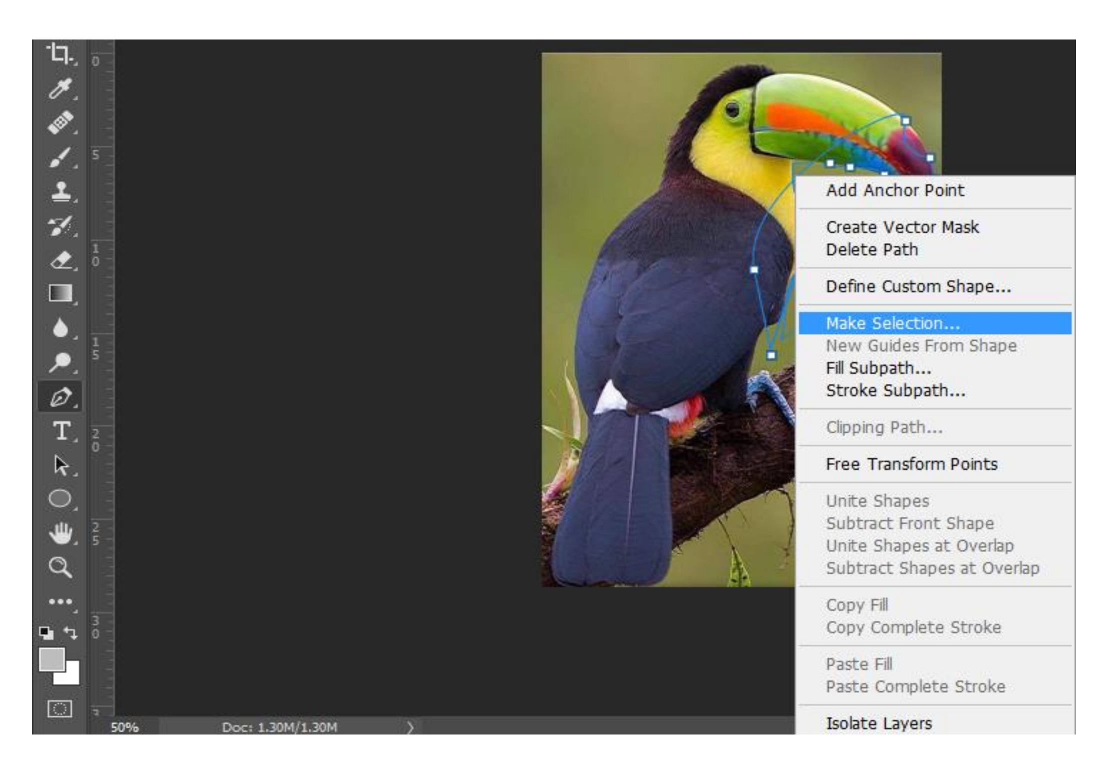
وهذه الاداة تستخدم ايضا للتحديد باحترافية وخاصة الحواف الغير نظامية، هذه الاداة تعمل بكل ضغطة نقطة ويكون التحديد على شكل خطوط مستقيمة بين كل نقطتين، واذا رغبنا ان نعمل منحنيات نستمر بالضغط على النقطة المطلوبة بعمل منحني ونحركها يمينا ويسارا او الى الاعلى والاسفل الى ان نصل الى شكل التحديد المطلوب بالتحكم بابعاده.

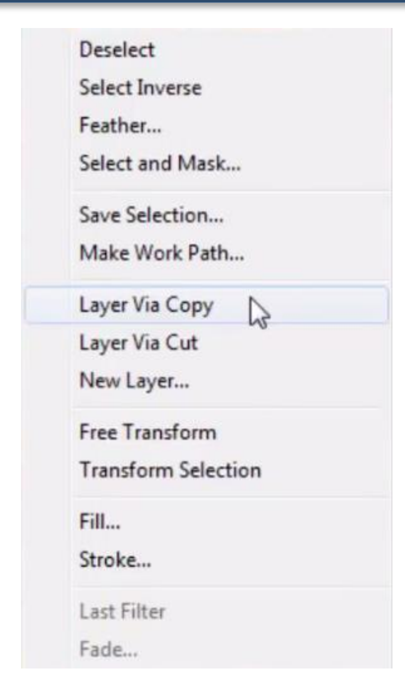
لكن يمكن بواسطة هذه الاداة ايضاً تحديد الاشكال ذات الانحناءات، وذلك عند الوصول الى الانحاء نستمر بالضغط وبهذه الحالة يتكون لدينا انحناء يحوي على قطعة مستقيم منها يمكن تغير الانحناء للداخل او الى الخارج، الى حين الانتهاء من التحديد اي نصل اخر نقطة بأول نقطة بدءنا بها لإقفال شكل التحديد ونضغط مباشرة على

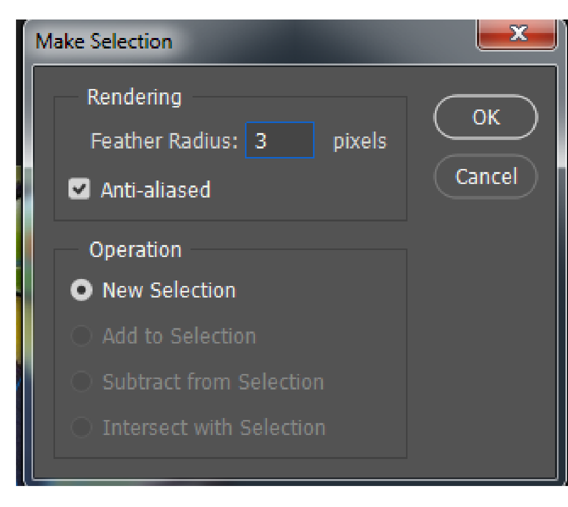
الكلك الايمن سوف تظهر لنا نافذه نختارمنها (Make Selection)، سوف تظهر نافذة فرعية نختار منها (Feather Radius) القيمة 3 وهي افضل مقدار للتحديد تقريباً.



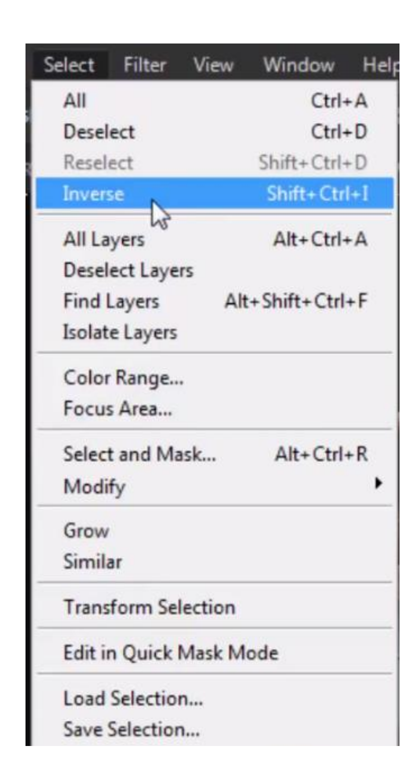








اذا اصبح التحديد عكس ما تريد، يمكن الذهاب الى قائمة (Select) واختيار (Inverse) او من الكيبورت باختيار (Ctrl + Shift + I).

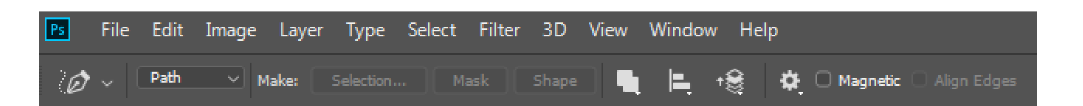


بعد عمل التحديد للجزء المطلوب يمكن عمل نسخة من المنطقة المحددة ووضعها في طبقة جديدة وذلك بالكلك الايمن واختيار (Layer Via Copy) او من الكيبورت اختيار (Ctrl + J)، او يمكن قطع الجزء المحدد وعمل نسخة منه وهذا يكون بالكلك الايمن واختيار (Layer Via Cut) او من الكيبورت باختيار (Ctrl + Shift + J).
ومثل ما ذكرت سابقا يمكن التراجع عن الخطوة باختيار (Ctrl + Shift + Z)

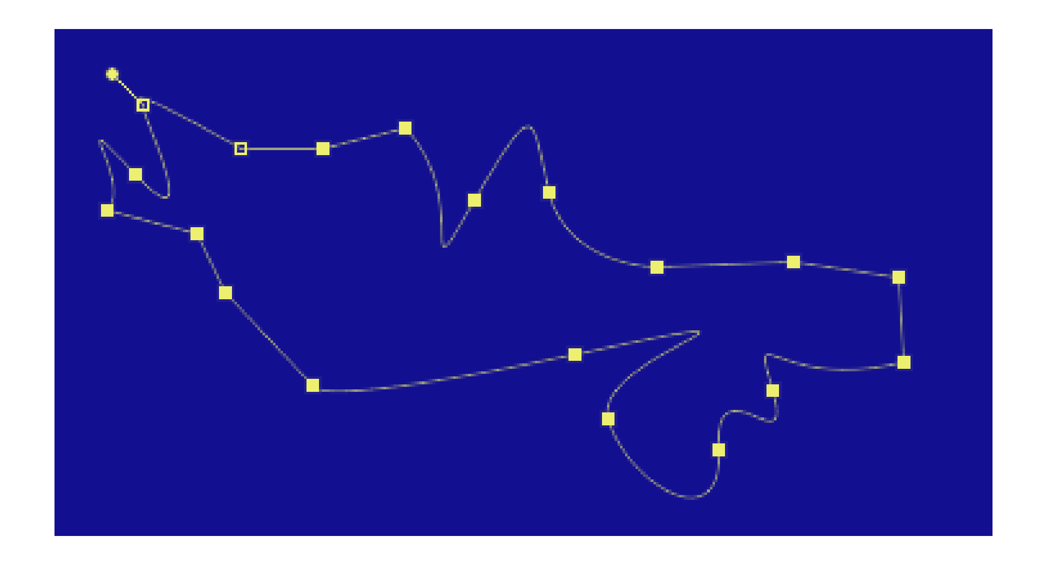
رمز الاداة:

إسمها: Freeform Pen Tool أداة القلم الحر

اختصارها من لوحة المفاتيح: P



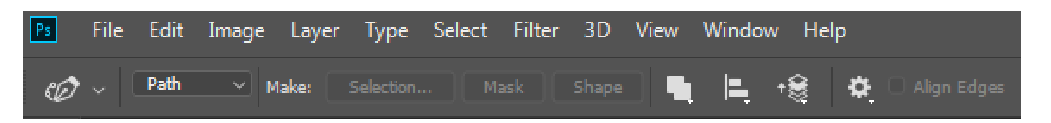
مهامها: تحدد الاجسام بحرية مطلقة. ويمكن التراجع عن الخطوة الاخيرة او عدد من خطوات التحديد بكل مره تريد التراجع عنها اختيار (Backspsce) من لوحة المفاتيح.



رمز الاداة:

إسمها: Curvature Pen Tool أداة قلم الأنحناء

اختصارها من لوحة المفاتيح: P



مهامها: و هذه الأداة خاصة لتحديدة الانحناءات و الزوايا الغير حادة.



رمز الاداة:

إسمها: Add Anchor Point Tool أداة إضافة نقطة الربط

مهامها: أداة إضافة نقطة الربط أي عندما تنتهي من التحديد وترغب بتعديل التحديد، هنا ممكن اضافة نقطة على أي مكان فوق خط التحديد.

رمز الاداة:

إسمها: Delete Anchor Point Tool أداة حذف نقطة الربط

مهامها: أداة حذف نقطة الربط أي عندما تنتهي من التحديد وترغب بتعديل التحديد، هنا ممكن حذف نقطة من أي مكان من خط التحديد.

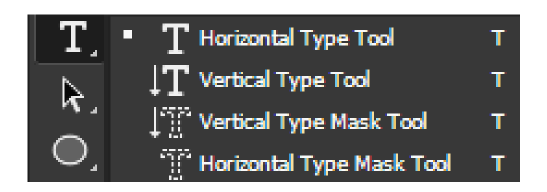
رمز الاداة:

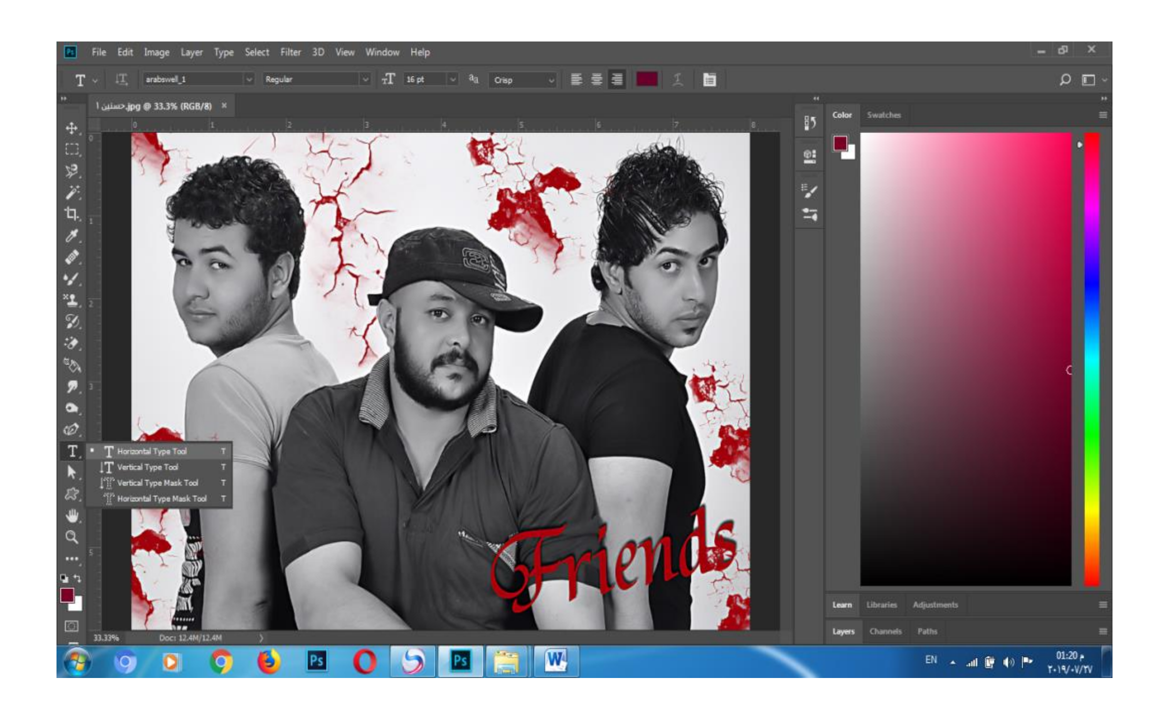
إسمها: Convert Point Tool أداة نقطة التحويل

مهامها: أداة نقطة التحويل وهي تفيد في التنقل بين اداة القلم (Pen Tool) واداة القلم الحر (Freeform Pen Tool).

أداة الكتابة الافقية والعمودية

عند اختيار أداة الكتابة يظهر في شريط المتغيرات الاعلى بعض المتغيرا التي تستطيع بواسطتها التحكم بنوع الخط (يضم الفوتوشوب انواع كثيرة من انواع الخطوط بالعربي او الانكليزي) وشكل الخط (عادي او بالخط العريض او المائل) وحجم الخط (يبدء من 6pt الى 72pt) ويمكن التحكم بالخط بالاوقوف على المكن المخصص والتحكم بالسهم الذي يظهر نمط الخط (اذا كان دائري للخارج او للداخل او مموج او مثل المنظور وغيرها) ولون الخط وهل يكون الخط من الجهة اليسرى او اليمنى او يتوسط الصفحة ويمكن التحكم بالكتابة اذا كانت افقية او عمودية وان كانت مملوئة الاحرف او فقط محددة .

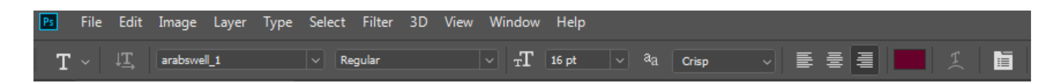




رمز الاداة: T

إسمها: Horizontal Type Tool أداة الكتابة الافقية

اختصارها من لوحة المفاتيح: T



مهامها:

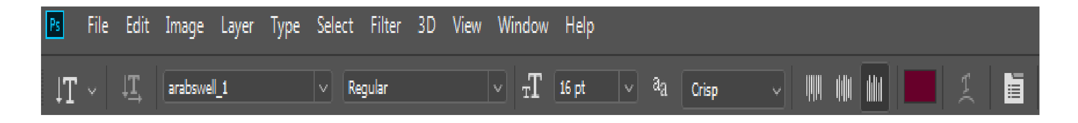
عند اختيار أي اداة من ادوات الكتابة ستظهر لنا نافذة في الاعلى، منها نختار نوع الخط والحجم والسمك والميلان وموديل الخط من التقوس او التحدب وحدة ونوعمة الخط وكذلك نستطيع التحكم بالوانه واتجاه الخط يميناً ويساراً او في وسط ورقة العمل.

عند اختيارنا لهذه الأداة نستطيع بها الكتابة على شكل افقي بشكل احرف أو كلمات أو اسطر أو جمل.

رمز الاداة: ↓T

إسمها: Vertical Type Tool اداة الكتابة العمودية

اختصارها من لوحة المفاتيح: T

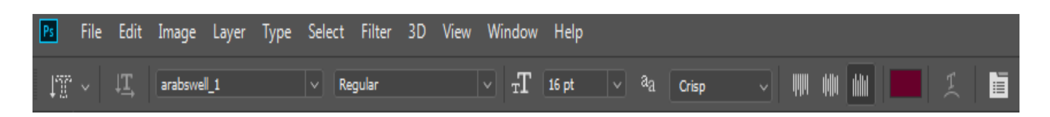


مهامها: عند اختيارنا لهذه الأداة نستطيع بها الكتابة بالشكل العمودي على شكل احرف أو كلمات أو اسطر أو جمل.

رمز الاداة:

إسمها: Vertical Type Mask Tool أداة قناع الكتابة العمودية

اختصارها من لوحة المفاتيح: **T**

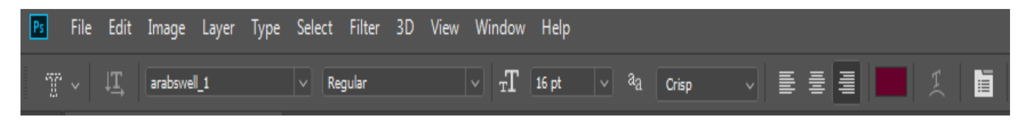


مهامها: يمكن الكتابة بهذه الأداة بالشكل العمودي لكن الكتابة تكون محددة من الخارج و فارغه من الوسط والتي من الممكن التحكم بملئها بلون واحد او بالتدرج اللوني.

رمز الاداة:

إسمها: Horizontal Type Mask Tool أداة قناع الكتابة الأفقية

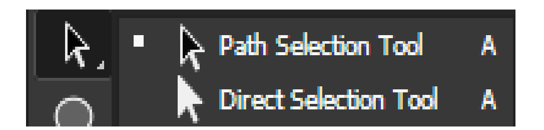
اختصارها من لوحة المفاتيح: **T**



مهامها: تكون شكل الكتابة بهذه الداة بالشكل الافقي وايضاً من الممكن التحكم بملئها بلون واحد او بالوان التدرج.



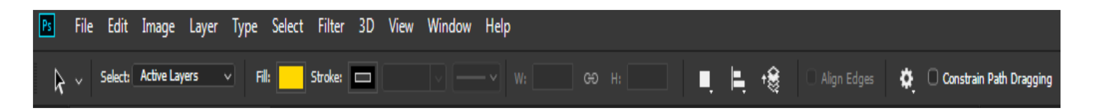
أداة اختيار المسار وأدوات الاختيار المباشر



رمز الاداة:

إسمها: Path Selection Tool أداة اختيار المسار

اختصارها من لوحة المفاتيح: **A**

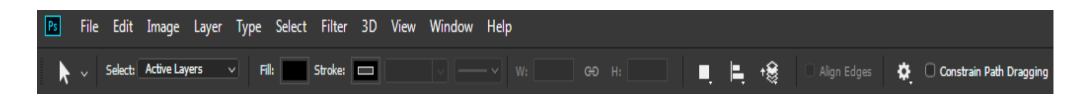


مهامها: اداة لرسم الأشكال بالنقاط، وهو علامة السهم الاسود، عند اختيارها سيتم تحديد الجسم المحدد من جميع الأركان ومنتصف الاضلاع، وهنا نستطيع تغيير من مساحة العمل المحدد بسهولة تامة، وذلك على الوقوف على أي نقطة من هذه النقاط الثمانية سنلاحظ تغيير في شكل المؤشر من سهم واحد اسود الى سهمين متعاكسين سوداويين، من خلال شكل المؤشر الجديد يمكن تغيير من الشكل المحدد بكل حرية بالاتجاه الخارجي او الداخلي.

رمز الاداة:

إسمها: Direct Selection Tool أدوات الاختيار المباشر

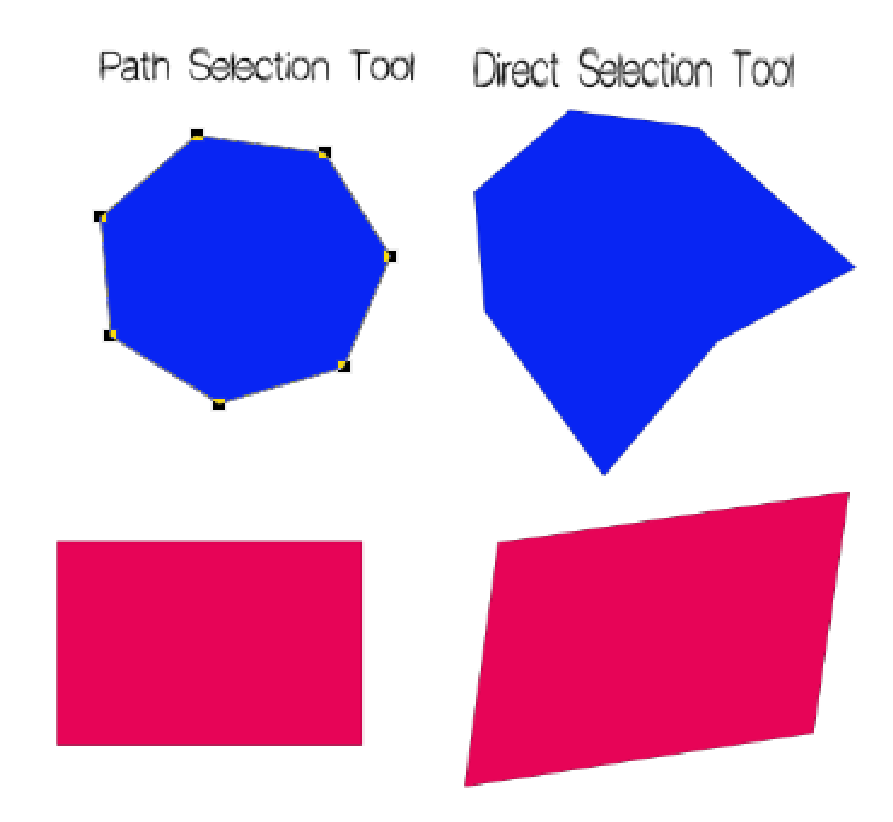
اختصارها من لوحة المفاتيح: **A**



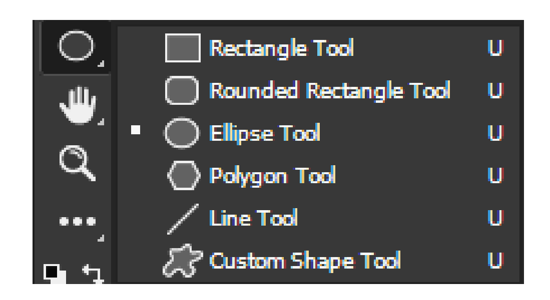
مهامها: هي اداة لتغيير الاشكال، عند اختيارها سيكون لون المؤشر سهم ابيض، ويكون استخدمها كالاتي، نحدد بواسطة السهم على احدى النقاط الثمانية المحددة للشكل

بشكل مربع منقط أي غير متصل بحيث تكون النقطة المؤشرة في وسط المربع، بعد التأشير نستطيع تحريك النقطة بأي اتجاه نرغب.

أي يتم ذلك بالوقوف بجانب الشكل وسحب الماوس (أي رسم شكل مستطيل صغير) سوف تحدد نقطة من خلال هذه النقاط يمكن تغيير الشكل نهائياً.



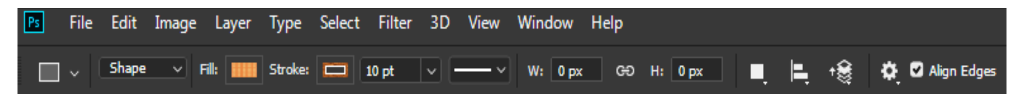
أداة المستطيل واداة المستطيل ذات الحواف الدائرية اداة القطع الناقص اداة المضلع اداة الخط أداة الشكل المخصص



رمز الاداة:

إسمها: Rectangle Tool أداة المستطيل

اختصارها من لوحة المفاتيح: U

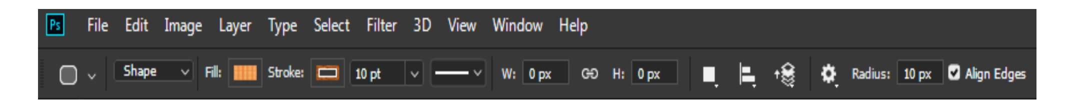


مهامها: وهي خاصة لرسم الشكل المستطيل والمربع ويمكن بالضغط على (Shift) وبتحريك الماوس سوف يتم رسم لنا مربع متساوي الاضلاع.

رمز الاداة:

إسمها: Rounded Rectangle Tool اداة المستطيل ذات الحواف الدائرية

اختصارها من لوحة المفاتيح: U



مهامها: وهي خاصة لرسم الشكل المستطيل والمربع ذو الحواف الدائرية ويمكن بالضغط على (Shift) وبتحريك الماوس سوف يتم رسم لنا مربع متساوي الاضلاع.

رمز الاداة:

إسمها: Ellipse Tool اداة القطع الناقص

اختصارها من لوحة المفاتيح: U

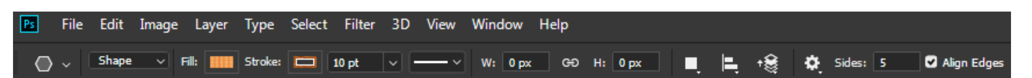


مهامها: وهي خاصة لرسم الشكل البيضوي والدائري ويمكن بالضغط على (Shift) وبتحريك الماوس سوف يتم رسم لنا دائرة ذات قطر منتظم.

رمز الاداة:

إسمها: Polygon Tool اداة المضلع

اختصارها من لوحة المفاتيح: U

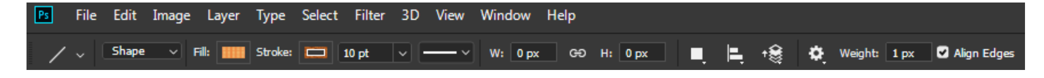


مهامها: اداة متعدد الاضلاع، يمكن بهذه الاداة رسم اشكال ذات اضلاع متعددة ويمكن اختيار العدد المناسب من الشريط في اعلا النافذة للرسم حيث يبدء من (3) اضلاع وينتهي العدد بـ(100)

رمز الاداة:

إسمها: Line Tool اداة الخط

اختصارها من لوحة المفاتيح: U

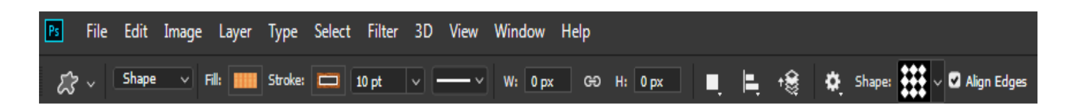


مهامها: يمكن رسم خطوط مستقيمة بكل الاتجاهات ان كان طولي او بالعرض او افقي، بالأضافة يمكن التلاعب بطول ولون الخط من شريط أعلا النافذة.

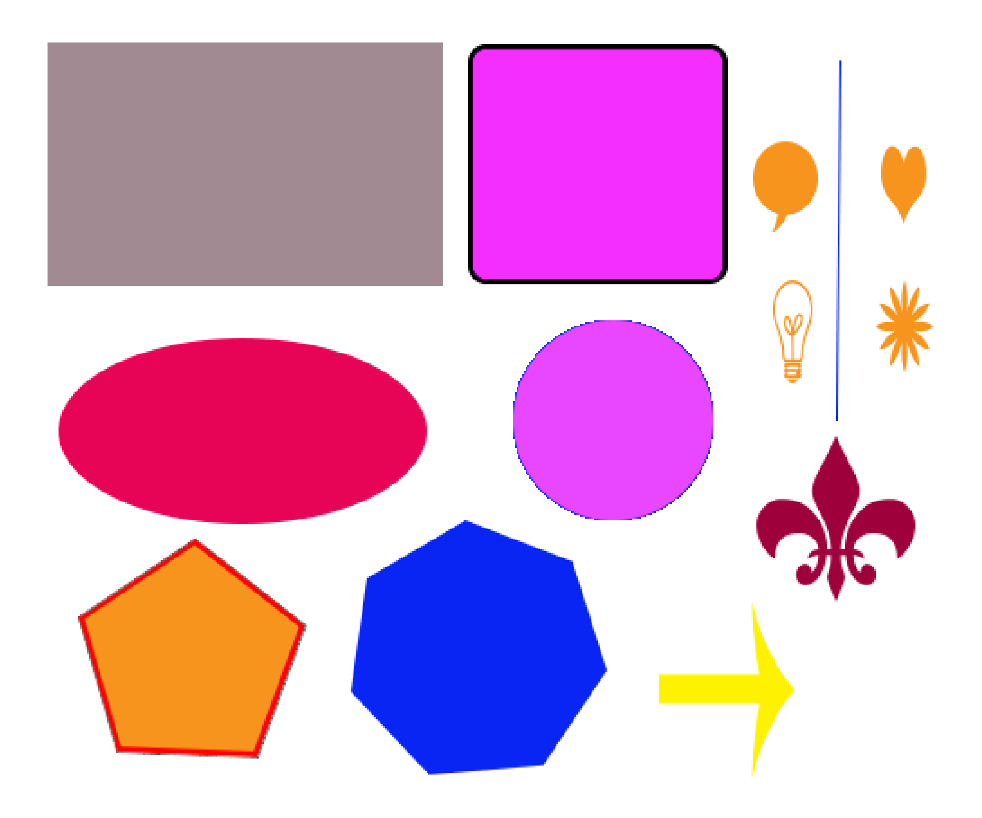
رمز الاداة:

إسمها: Custom Shape Tool أداة الشكل المخصص

اختصارها من لوحة المفاتيح: U



مهامها: اداة رسم متعددة الاشكال، يمكن رسم اشكال كثيرة بالوان مختارة وكذلك يمكن تغيير الشكل من مساحة ولون وحدود بالشكل المطلوب، وايضاً من الممكن اضافة ومسح نماذج من مكتبة النماذج المتعددة.



في هذه الادوات وفي كل أداة يتفرع منها مجموعة أدوات لرسم الأشكال كل اداة يمكن التحكم بأن يكون العرض والارتفاع متساوي بالنسبة لاداة المستطيل، مثلاً نستطيع رسم مربع متساوي الاضلاع وذلك باستخدام الاداة ومع الضغط على زر (Shift) من لوحة المفاتيح وسحب بالماوس، وكذلك الحال لرسم دائرة ذان قطر متساوي.

بالنسبة لأداة رسم المضلع يمكن زيادة ونقصان عدد الاضلاع من الشريط العلوي وبين كل ضلع ستظهر نقطة يمكن التحكم منها بحجم المضلع.

وهناك اداة لرسم الاشكال المخصصة وفي الشريط العلوي يوجود مكتبة لبعض الاشكال وايضا يجب المحافظة على ابعاد الشكل بالضغط على زر (Shift) اثناء سحب الماوس لرسم الشكل. او بالضغط على (Shift+Alt) اذا رغبنا ان نحافض على مركز الشكل. ويمكن التحكم بلون الشكل وسمك حدود الشكل وحدة الرسم هذا كله يمكن التحكم به من الشريط الاعلا.

ملاحظة: كل النماذج الموجودة في الفوتوشوب يمكن رسمها بانتظام وذلك بالضغط على (Shift) ورسم الشكل او تحديد نقطة والضغط على (Shift + Alt) وسحبها سوف يتم رسم الشكل المنتظم من نقطة المركز.

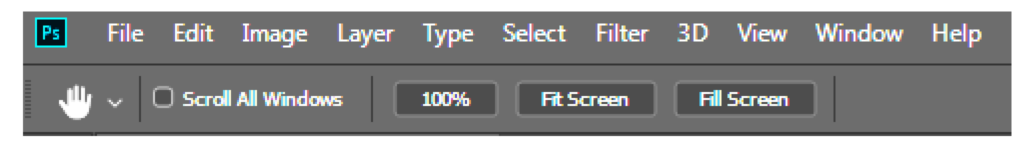
أداة اليد وأداة عرض التدوير



رمز الاداة:

إسمها: Hand Tool أداة اليد

اختصارها من لوحة المفاتيح: U

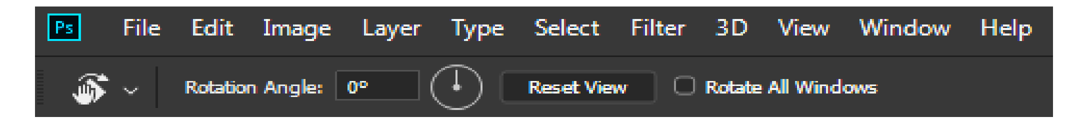


مهامها: من هذه الاداة يمكن تحريك الصورة، اي عند تكبير الصورة أكبر من شاشة واجهة البرنامج، هنا يمكن التحكم بالتنقل بجميع الاتجاهات باستخدام أداة اليد او يمكن بأستمرار الضغط على زر (Space) من لوحة المفاتيح والتحكم بالماوس بالتنقل.

رمز الاداة:

إسمها: Rotate View Tool أداة عرض التدوير

اختصارها من لوحة المفاتيح: T



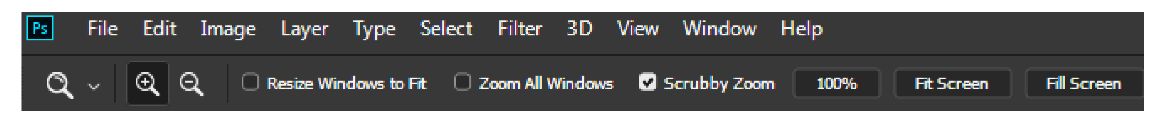
مهامها: وهي الاداة المفيدة لتدوير الصورة بأي اتجاة وعند التدوير تظهر على الصورة شكل البوصلة ليوضح الاتجاة الامامي للصورة أين اصبح اثناء التدوير بعلامة السهم الأحمر.

أداة الزوم

رمز الاداة:

إسمها: Zoom Tool أداة الزوم

اختصارها من لوحة المفاتيح: Z



مهامها: هذه الاداة مهمتها لتقريب وابعاد الصورة بالضغط على العلامات في الشريط الأعلا، وايضاً يحوي الشريط على بعض المتغيرات، بالتقريب والابعاد مع المحافظة على تناسب الصورة.

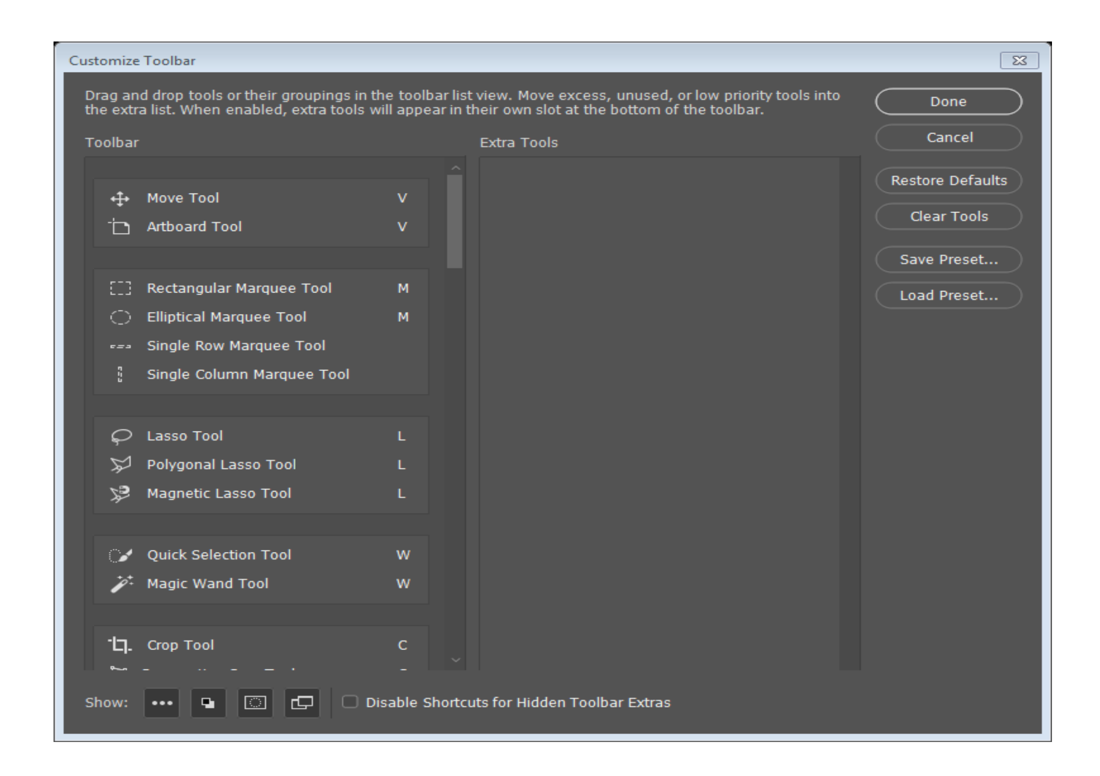
(Resize Windows to Fit) تغيير الحجم ليناسب حجم الوندوز

(Fit Screen) تناسب حجم الصورة مع الشاشة بالنسبة للعرض او الطول

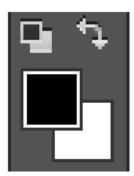
تحرير شريط الأدوات (Edit Toolbar)

هنا الاختيار يعطينا نافذه، من خلالها يمكن تغيير أي اختصار الى أي اداة ممكن استدعائها من لوحة المفاتيح، ويمكن استخدام اختصارات اخرى لأدوات يمكن استخدامها في البرنامج.

أدوات السحب والإفلات أو تجميعها في عرض قائمة شريط الأدوات. نقل الأدوات الزائدة أو غير المستخدمة أو ذات الأولوية المنخفضة إلى القائمة الإضافية، عند التمكين، ستنطبق الأدوات الإضافية في الفتحة الخاصة بها أسفل شريط الأدوات.

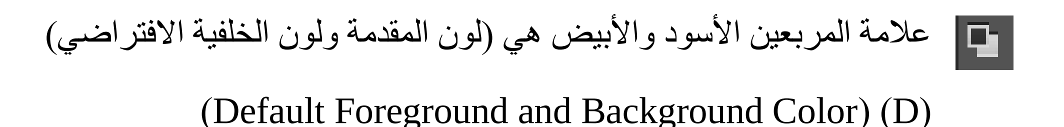


صندوق الألوان في شريط الأدوات



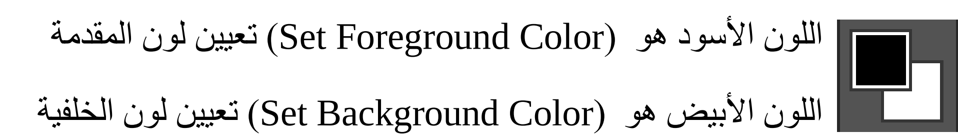
علامة السهمين الملتقيات هي خاصة (تبديل لون المقدمة ولون الخلفية)

(Switch Foreground and Background Color) (X)



علامة المربعين الأسود والأبيض هي (لون المقدمة ولون الخلفية الافتراضي)

(Default Foreground and Background Color) (D)



اللون الأسود هو (Set Foreground Color) تعيين لون المقدمة

اللون الأبيض هو (Set Background Color) تعيين لون الخلفية

في نهاية شريط صندوق اوشريط الأدوات مجموعة من العلامات الدالة على وضعية الشاشة وهي:



(Standard Screen Mode) (وضع الشاشة القياسية)

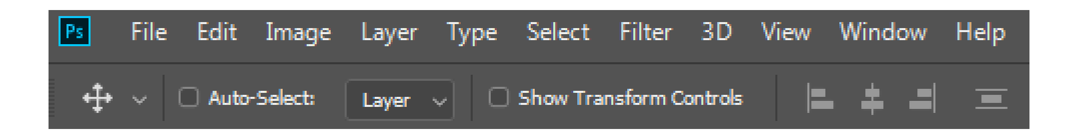
(Full Screen Mode) (وضع ملء الشاشة)

(Full Screen Mode With Menu Bar) (وضع ملء الشاشة مع شريط القوائم)

الفصل الثالث

شريط القوائم:

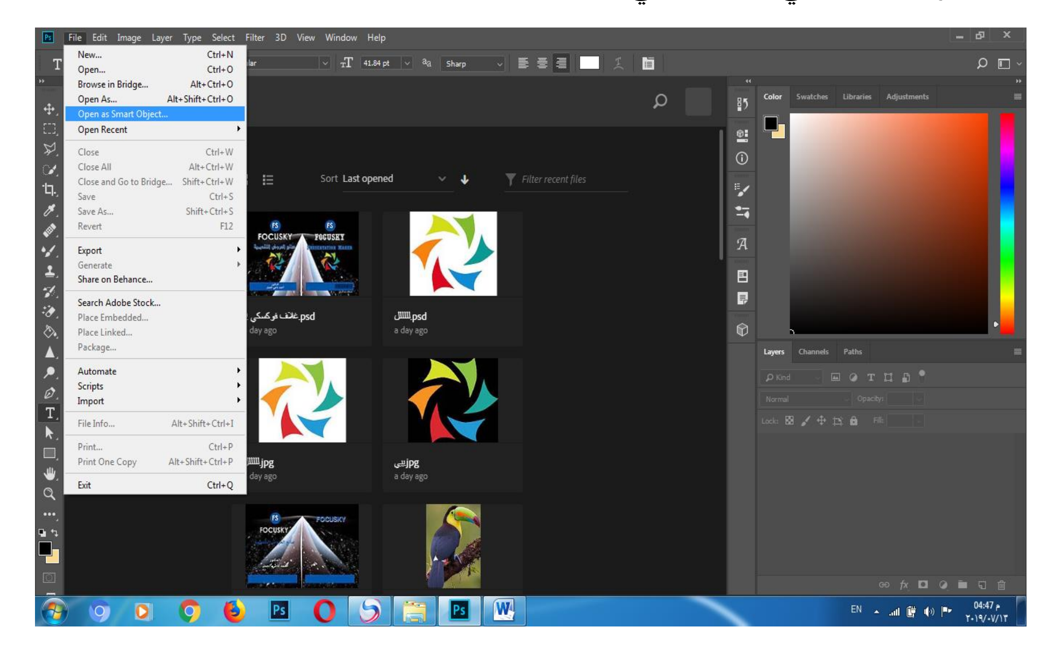
يتكون شريط القوائم من القوائم التالية والتي ينسدل منها الأوامر التي تساعد المصمم، والتي سوف يتم شرحها بالتفصيل حيث سيتم تخصيص فصل لكل قائمة:



File-1	Edit-2	Image-3	Layer-4	Type-5	Select-6
Filter-7	3D-8	View-9	Window-10	Help-11	

سوف يتم التطرق لكل أمر من القوائم من ناحية (أسم الأمر واختصاره من لوحة المفاتيح إن وجد وكذلك عمل ومهام الأمر)

الملف File: وهي القائمة الأولى في شريط القوائم، وينسدل تحتها مجموعة من الأوامر كما مبين في الشكل التالي:



الأوامر تحت قائمة الملف File هي:

New...	Ctrl+N
Open...	Ctrl+O
Browse in Bridge...	Alt+Ctrl+O
Open As...	Alt+Shift+Ctrl+O
Open as Smart Object...	
Open Recent	
Close	Ctrl+W
Close All	Alt+Ctrl+W
Close and Go to Bridge...	Shift+Ctrl+W
Save	Ctrl+S
Save As...	Shift+Ctrl+S
Revert	F12
Export	
Generate	
Share on Behance...	
Search Adobe Stock...	
Place Embedded...	
Place Linked...	
Package...	
Automate	
Scripts	
Import	
File Info...	Alt+Shift+Ctrl+I
Print...	Ctrl+P
Print One Copy	Alt+Shift+Ctrl+P
Exit	Ctrl+Q

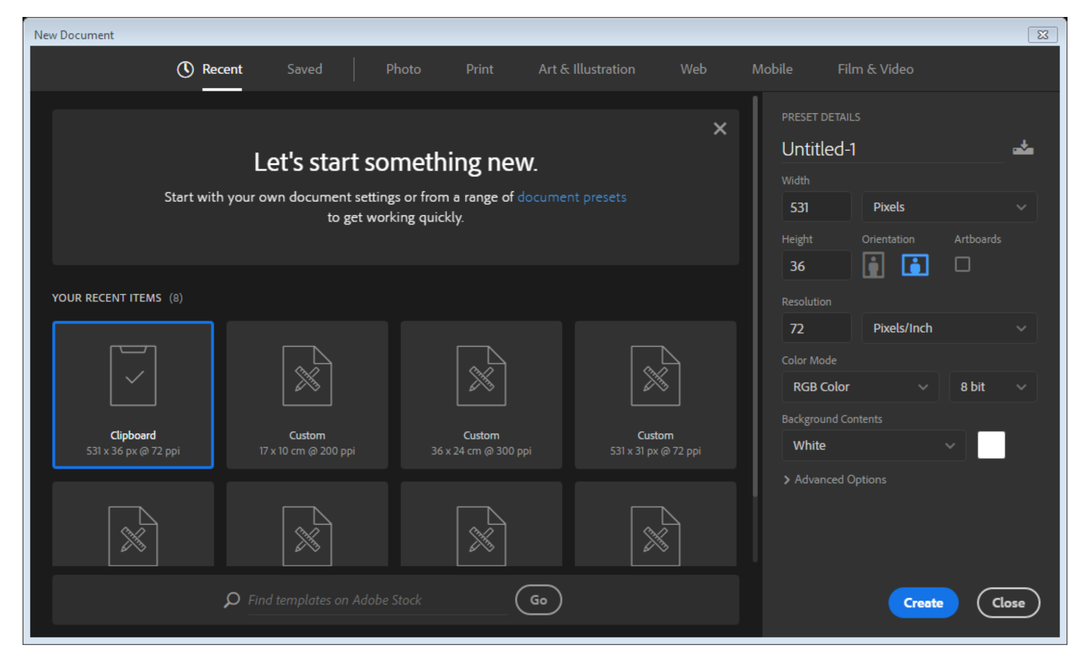
أسم الأمر: New (جديد)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + N

عمل الأمر: فتح عمل جديد، عند الضغط عليه تفتح لنا نافذه نختار منه نوع العمل المطلوب:

نرى في أعلى النافذة مجموعة من الخيارات الخاصة بالنوافذ المعده مسبقاً من قبل البرنامج، ويمكن اختيار احدهما للعمل الجديد بسرعة ودقة. أي نختار المقاس المناسب للوحة العمل.

يمكن البدء بإعداد المستند الخاص بك أو من مجموعة من المستندات.



Saved: النوافذ التي تم حفظها مسبقاً.

Photo: النوافذ الخاصة بالصور وتكون ذات احجام خاصة ودقة عالية.

Print: النوافذ الخاصة بالطباعة.

Art &Illustration: النوافذ الخاصة بالرسم والزغارف.

Web: النوافذ الخاصة بالرفع على صفحات الأنترنيت وعادة تكون ذات دقة واطئة.

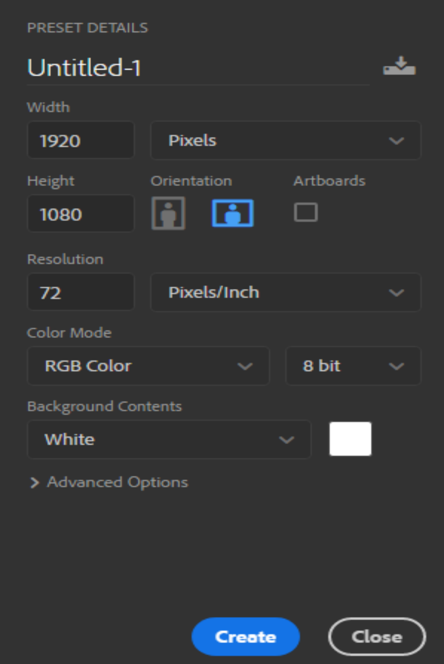
Mobile: النوافذ الخاصة للحفظ على اجهزة المحمول.

Film& Video: النوافذ الخاصة بافلام الفيديو.

وكل نافذه تحوي بداخلها عدد من القوالب الجاهزة للعمل، وطبعا يختلف كل قالب عن الآخر بالأبعاد والدقة فمثلا نلاحظ أن دقة العمل المخصص للصورة هو أكبر دقة بكثير من العمل المخصص للرفع على مواقع الانترنيت أو الموبايل.

نلاحظ ايضاً عند اختيارنا لاي حجم عمل في نافذة المعاينة بالجانب الأيسر. تغير بأعدادات الارقام بنافذة الجانب الأيمن، بطول وعرض العمل او أذا كان لوحة العمل بالطول أو بالعرض ودقة التصميم ولون خلفية العمل.

ويمكن التغيير بهذه الاعدادات حسب الرغبة والعمل المطلوب، مثلاً لعمل صورة للتكبير تختلف عن عمل صورة للحفظ داخل البوم الصور، وتغيير لون الخلفية بما يناسبنا من لون فاقع او لون متدرج او أختيار احد الانماط من مكتبة الانماط. وبعد تثبيت الاعدادات نختار خلق (Create) من أسفل النافذه، لإظهار نافذة العمل وبدء التصميم.



في هذه النافذه

Untitled هو أسم التصميم، يمكن وضع اسم لهذا التصميم حتى يظهر بدلا من (Untitled).

من نافذة (Width) يكون اختيار عرض مساحة مشروع العمل.

من نافذة (Height) يكون اختيار ارتفاع مساحة مشروع العمل.

من نافذة (Resolution) يمكن تحديد دقة التصميم ومن النافذة التي تكون جنبها يمكن اختيار الدقة تكون اما (Pixels/Inch) او (Pixels/ Centimeters) .

من نافذة (Color Mode) يمكن تحديد نمط الوان الصورة فتكون (Bitmap) او (Grayscale) أو (RGB Color) أو (CMYK Color) او (Lab Color) ويكون تحديد عدد البتات من الخانه المجاورة . حيث لكل نمط لون عدد بتات تختلف عن الأخر.

(Bitmap) النقطية يكون عدد البتات (1 bit).

(Grayscale) تدرجات الرمادي يكون عدد البتات (8 bit او16 bitاو32 bit) وهو خاص بالصور التي تكون الوانها الابيض والرمادي والاسود.

(RGB Color) نظام الوان الاحمر الاخضر الازرق يكون عدد البتات (8 bit او 16 bitاو32 bit) وهذا النمط خاص لنشر الصور على الويب لان الكمبيوتر يفهم هذه الالوان.

(CMYK Color) نظام الوان السايان الماجنتا الاصفر الاسود يكون عدد البتات (8 bit او16 bit) وهو خاص للطباعة الصور.

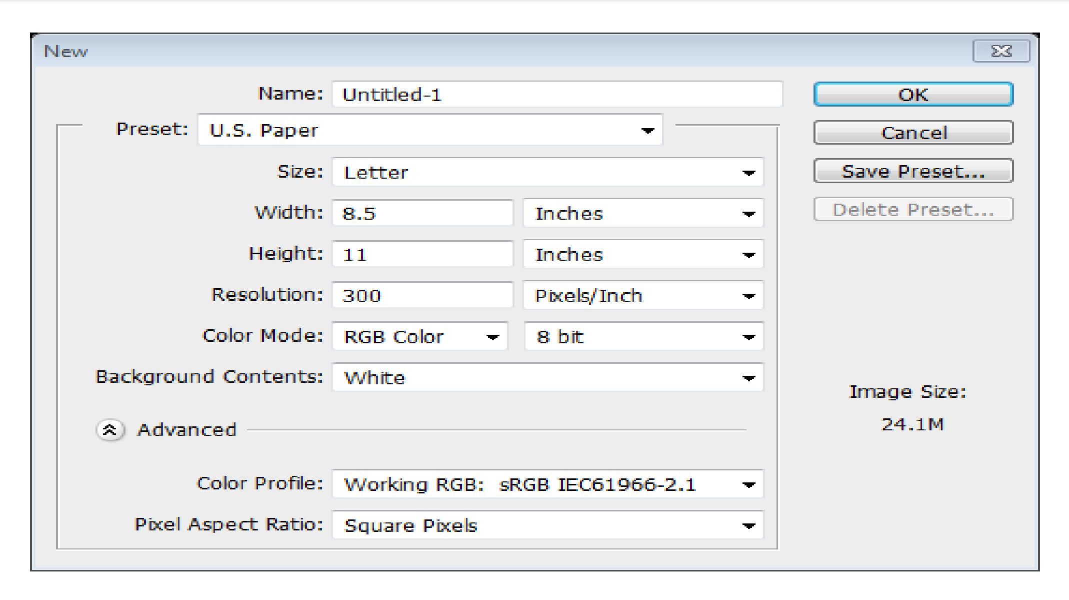
(Lab Color) نظام الوان المختبر يكون عدد البتات (8 bit او16 bit).

من نافذة (Background Contents) يمكن تحديد لون خلفية الصورة ، ويمكن مشاهدة اللون من المربع المجاور.

وبعد تحديد كافة الاعدادات يمكن الضغط على (Create) لتظهر لنا نافذة العمل، او يمكن اغلاق النافذة بالضغط على (Close)

أما بالاصدارات الاقدم لبرنامج الفوتوشوب، فيكون العمل كالأتي:

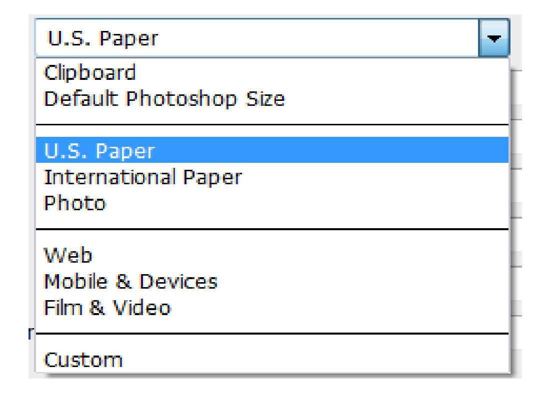
عند أختيارنا من قائمة ملف (File) لجديد (New) ستفتح لنا نافذه



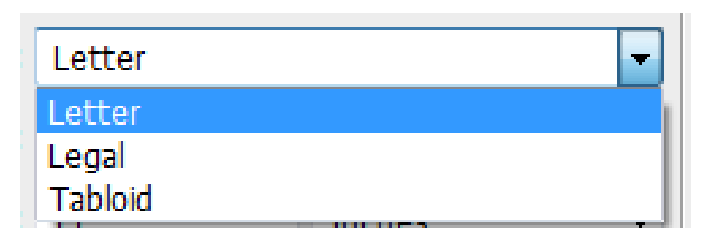
من النافذة يمكن اختيار حجم مساحة العمل ولون الخلفية وغيرها من التفاصيل وهي:

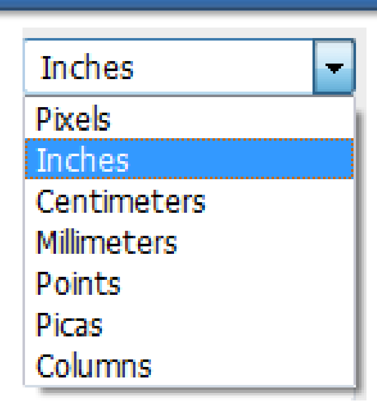
من **(Name)** نختار اسم للعمل الجديد

من **(Preset)** نختار نوع الحجم الاكثر استخداماً



من **(Size)** نختار حجم ورقة العمل





من **(Width)** عرض ورقة العمل

من **(Height)** طول ورقة العمل

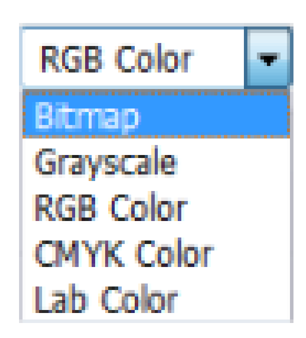
ويمكن اختيار قياس الطول والعرض بالسنتيمير

او الانج او الملميتر او النقطي او البكسل او البيك

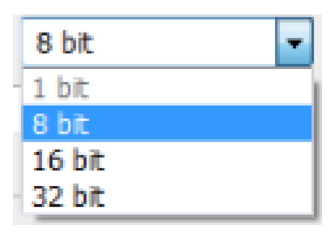
كل هذا يعطيك مساحة واسعة بحرية تصميم العمل.

من **(Resolution)** وهو يمثل دقة التصميم أي كلما كانت الرقم اكثر زادة دقة التصميم، لكن هنا ملاحظة، عندما تصمم بوستر للرفع على مواقع التواصل الاجتماعي والـ (Web) يجب ان نختار الدقة الواطئة (72 بكسل) لسهولة رفعها وتحميلها على الشبكة العنكبوتية واذا كان التصميم خاص بالاعلانات ذات حجم كبير والتي تكون على واجهة الابنية يجب ان نختار ايضاً دقة اقل مثل رقم (72 بكسل) يكون وافي بالغرض، لان لوحة الاعلانات تكون بعيدة عن الناظر فتكون واضحة المعالم لكن عندما ترغب بطبع التصميم على صورة ذات احجام صغيرة يتطلب منك اختيار الدقة العالية. وخاصة لصور الجامعية وصور الأعراس والتخرج وصور البورتريت الشخصية.

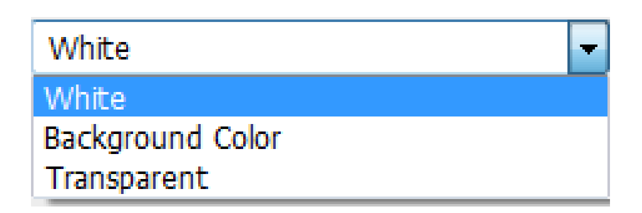
من **(Color Mode)** يمكن اختيار حسب تصوير الصورة اما ان يكون (Bitmap) وهو اغلب الاحيان يصمم لبرامج خاصة مثل الماتلاب او اختيار صورة (Grayscale) ذات الترج الرمادي او اختيار (RGB Cooler) وهو المفضل بتصميم الصور التي تنشر على المواقع او على اجهزة الكمبيوتر والموبايل او اختيار (CMYK Color) وهو خاص بالفرز الطباعي ويستخدم في طباعة البرشوتات والاعلانات المطبوعة على الورق اوالرسومات او طباعة الكتب، او اختيار (Lab Color) وهو لطباعة الصور في مختبرات الطباعة.



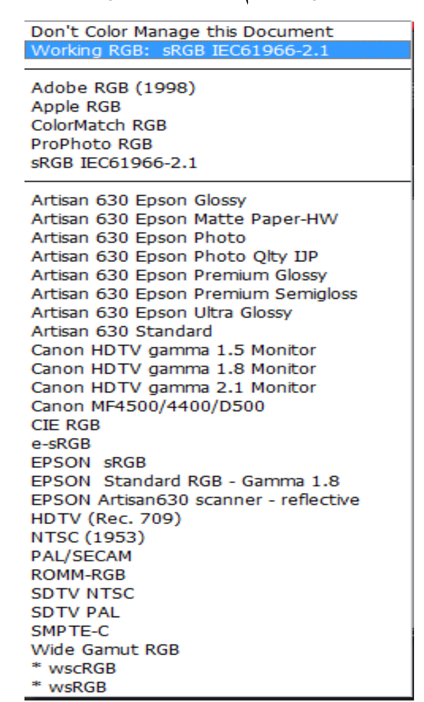
اما حجم البت يمكن اختيار (8 bit) او (16 bit) وهو ممتاز للتصميم



من **(Background Contents)** يمكن اختيار لون خلفية العمل، فأما ان تختاره ابيض او أي لون اخر من (Background Colore) او تختار (Transparent) أي شفافة ...وهذا الخيار مفيد جداً لعمل تصميم من عدد من الطبقات وتكون صيغة الصورة هو (BNG)



من (Color Profile) يمكن اختيار حجم خلفية جاهزة معدة سابقاً



الان نأتي على الأمر الاخر من قائمة الملف

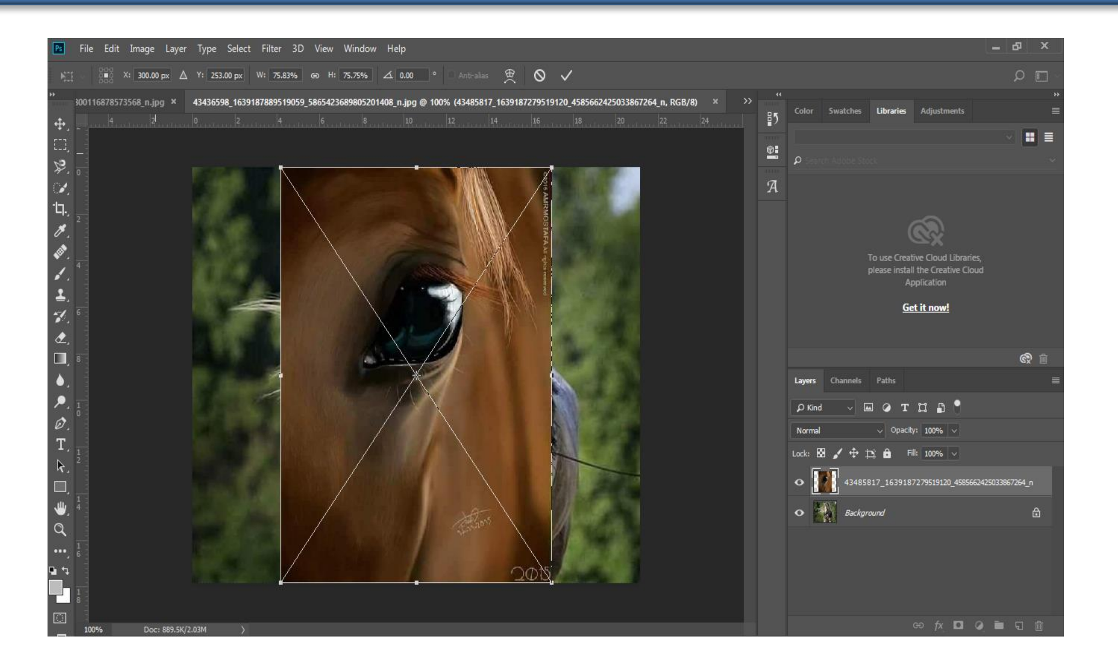
أسم الأمر: Open **(فتح)**

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + O

عمل الأمر: لفتح عمل تم حفظه مسبقاً، او لسحب صورة بأي امتداد الى مساحة العمل.

ويمكن فتح أي صورة من خارج الفوتوشوب، بعملية السحب والأفلات وذلك بسحب الصورة باستمرار الضغط عليها الى البرنامج ووضعها على منطقة العمل وستلاحظ ان الصورة تكون محددة بعلامة اكس (x) ويمكن وضع المؤشر على أي ركن وتغيير بحجم وموقع الصورة ويمكن تدويرها بالاتجاه المطلوب او اختيار وضعها على الشريط الأعلى المفتوحه فيه باقي الصور.

1- (Open) او بالضغط من لوحة المفاتيح (keyboard) على (Ctrl + O)، سوف يتم فتح نافذة نافذة واختيار الصورة ضمن اي جزء مخزونة من هارد الكمبيوتر، ويمكن سحب عدد من الصور للشغل عليها. ويمكن التحكم بترتيب الصور في نافذة العمل بما يتطلب .
اذا يمكن سحب الصورة بعد فتح ملف الصور المخزت بالحاسوب اما بالضغط المزدوج بالماوس على الصورة المختارة سوف تفتح ضمن نافذة الفوتوشوب او بتحديد الصورة واختيار (Open)ايضا سوف يتم فتح الصورة ضمن نافذة الفوتوشوب او يمكن اختيار الصورة من الملف المخزونة فيه وسحبها داخل الفوتوشوب . هنا اذا تم سحب الصورة ووضعه على الشريط العلوي للفوتوشوب سوف تفتح الصورة بنافذه خاصة بها (الشريط يظهر عدد الصور المفتوحة حالياً)، واذا تم سحب الصورة وافلاتها على صورة مفتوحة مسبقاً سوف يتم وضع الصورة الجديدة فوق الصورة القديمة وتحديدها وفي اركانها يكون على شكل المربع الصغير و محدد فوق الصورة بعلامة (X)



يمكن تعديل وتصغير وتدوير الصورة كما تريد واذا تريد ان تحافظ الصورة على ابعادها الصحيحة من لوحة المفاتيح اضغط على الزر (Shift) واسحب بالماوس من احد اركان الصورة الى أن تصل الى الحجم المطلوب، جميع الصور الموجدة في عمل واحد تكون ضمن قائمة واحدة تسمة قائمة الطبقات (Layers) يمكن من خلال تحديد الطبقة يمكن تحريكها والتلاعب بها او تغير او يمكن اختيار (Auto Select) من الشريط العلوي ليكون تحديد الصورة اوتوماتيكي فقط بالوقوف عليها يتم تحديدها.

أسم الأمر: Browse in Bridge (تصفح في نافذة الجسر)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt+ Ctrl + O

عمل الأمر: يجب تنصيب ملحق (Bridge) حتى يفتح وهو يصاحب برنامج الفوتوشوب وله تطبيقات عدّ.

وهو متصفح تابع الى برنامج الفوتوشوب ، ينزل من الموقع الخاص بشركة أدوبي

https://www.adobe.com/mena_ar/creativecloud/desktop-app.html

تمتع بإدارة تطبيقات Creative Cloud وخدماته بسهولة.

Creative Clou لسطح المكتب هو موضع رائع لبدء أي مشروع إبداعي. تمتع بتشغيل تطبيقات سطح المكتب وتحديثها بسرعة، وإدارة أصولك المخزونة في Creative Cloud ومشاركتها، وتنزيل الخطوط من Adobe Typekit أو أصول عالية الدقة وغير خاضعة لحقوق الملكية ضمن التطبيق، وعرض عمل رائع واكتشافه على Behance. أفضل شيئ لا يعترضك التطبيق ولكنه موجود عندما تحتاج إليه، وذلك حتى تتمكن من التركيز على الإبداع.

أسم الأمر: Open As (فتح باسم)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + O

عمل الأمر: فتح بإسم (أي عند فتح النافذة اكتب اسم الملف المطلوب فتحه) سوف يبحث عن الاسم داخل الكمبيوتر ومن ثم يفتح الملف.

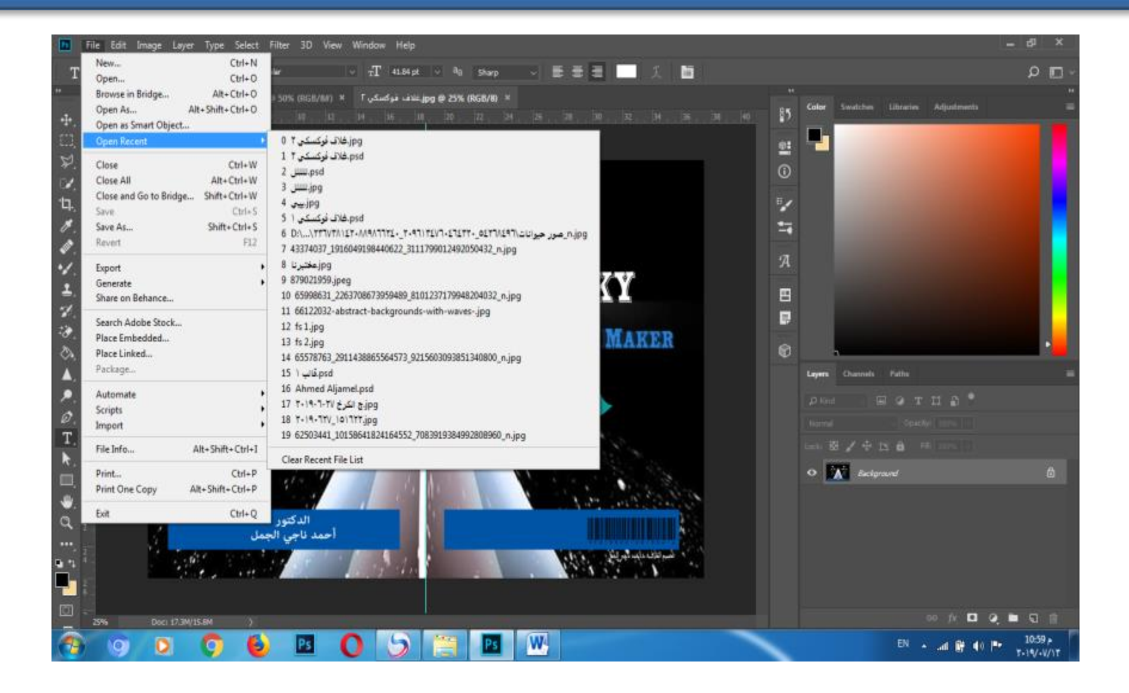
أسم الأمر: Open as Smart Object (فتح ككائن ذكي)

عمل الأمر: فتح ككائن ذكي، وعملها تقريبا نفس الاختيار السابق، اي يمكن كتابة اسم الصورة لفتحها في البرنامج ويمكن ايضا اختيار امتداد الصورة لان توجد عدد من الخيارات لتقريباً جميع الامتدادات. عندما تدون اسم معين سوف يطرح لك عدد من الخيارات القريبة للاسم.

أسم الأمر: Open Recent (فتح الاعمال الأخيرة)

عمل الأمر: فتح اخر 19 عملاً قمت بحفظها ويمكن معاينة الاعمال من الضغط على السهم الصغير الموجود على يمين النافذه، ويمكن فتح أي عمل واجراء التعديل عليه.

وفائدته اذا نسيت حفظ عمل في اي مكان في الحاسوب يمكن من هذا الخيار إيجاده بسهولة.



أسم الأمر: Close (غلق)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl +W

عمل الأمر: غلق العمل الحالي.

أسم الأمر: Close All (غلق كل نوافذ العمل)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl + W

عمل الأمر: غلق جميع الاعمال و الصور المفتوحة داخل نافذة الفوتوشوب.

أسم الأمر: Close and Go to Bridge (إغلاق و الذهاب إلى نافذة الجسر)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + W

عمل الأمر: يجب تنصيب ملحق (Bridge) لاجل الذهاب الى نافذة (Bridge) عند غلق العمل.

أسم الأمر: Save (حفظ)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + S

عمل الأمر: حفظ العمل بصيغة (PSD)،اذا كان لديك عمل مفتوح بصيغة PSD أي يمكن التلاعب بالطبقات، وبعد اجراء التعديلات والتصحيحات اللونية يجب ان تحفظ العمل، لايُفعل هذا الخيار الا اذا اجيرينا اي تغيير على الصورة حتى ولو تأثير واحد، دائما وفي كل خطوة حتى لايضيع مجهودك اذا توقف الحاسوب او حدوث أي مشكلة.

أسم الأمر: Save As (حفظ باسم)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + S

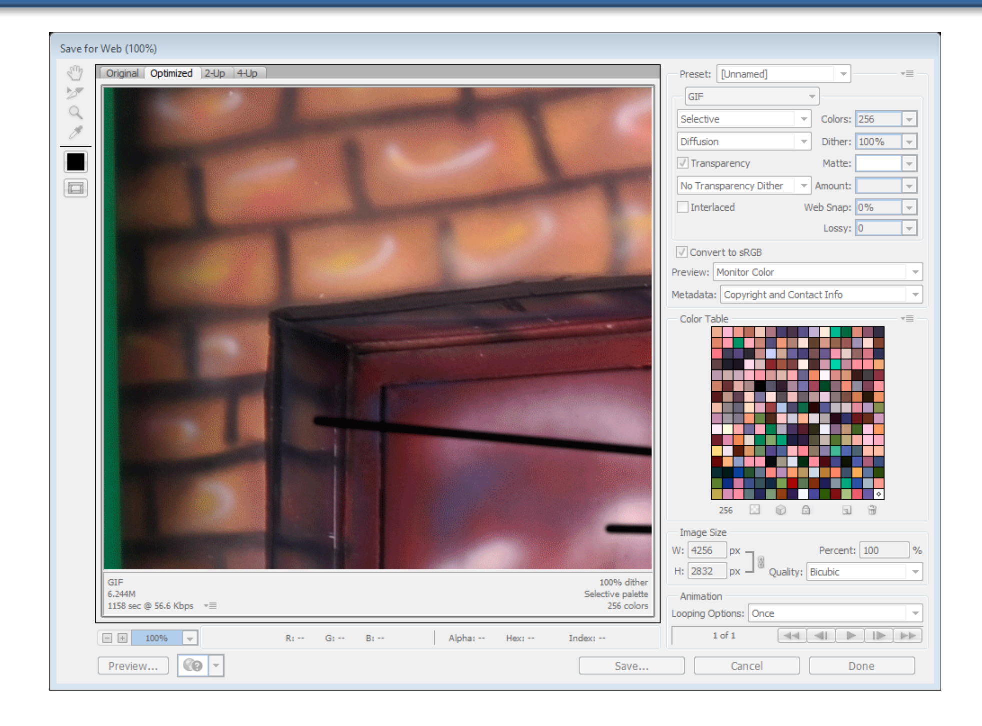
عمل الأمر: حفظ العمل كصورة باسم معين، وممكن اختيار أي مكان للحفظ وبصيغ متعددة مثل (BMP, JPEG, PNG, TIF, PCX).

، اذا رغبت ان يتم عرض الصورة للطباعة او في مواقع التواصل الاجتماعي يجب حفظها بصيغة (JPG) أو (JPEG) واذا رغبت ان تكون الصورة شفافة يمكن حفظ الصورة بصيغة (PNG) ويمكن ايضاً حفظ الصورة بصيغة (PSD) وهي صيغة الفوتوشوب.

أسم الأمر: Save for Web (حفظ للويب) **(**موجود فقط في الاصدارات القديمة**)**

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + S

عمل الأمر: حفظ العمل لرفعها على مواقع الانترنيت مثل التواصل الاجتماعي وغيرها، وفي هذه الحاله سوف تفتح لنا نافذه يمكن منها اختيار نوع امتداد الصورة وحجمها وعدد الالوان الخاصة بها، وطبعاً لاننسى كلما قل عدد الالوان وصغر حجم الصورة يكون رفعها على موقع الويب اسرع ويمكن فتح النافذه بواسط الاختصار الموجود في الاعلى.



أسم الأمر: Revert (العودة)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: F12

عمل الأمر: العودة الى الصورة الاصلية قبل اجراء أي تعديل عليها، وهذا الأجراء يعمل به عند عمل بعض التعديلات على الصورة بشكل غير جيد، فيمكن التراجع عن كل الأجراءات باختيار الامر Revert.

أسم الأمر: Place (مكان)

عمل الأمر: استيراد صورة ووضعها على الصورة المفتوحة الحالية

(موجود فقط في الاصدارات القديمة)

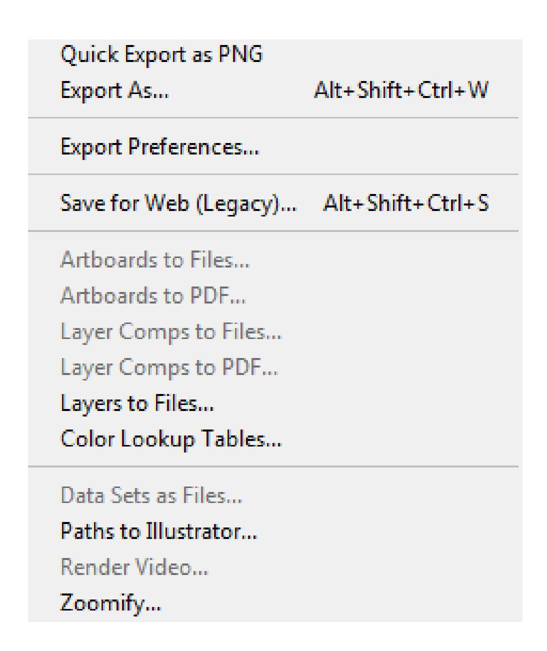
أسم الأمر: Import (استيراد)

عمل الأمر: وهو خاص باستيراد عمل معين.

أسم الأمر: Export (تصدير)

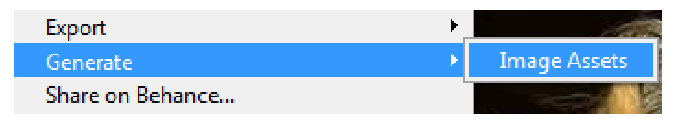
عمل الأمر: تصدير عمل معين بعد اختيار مكان التصدير ونوع امتداد العمل.

وهناك عدد من الخيارات من النافذة الفرعية.



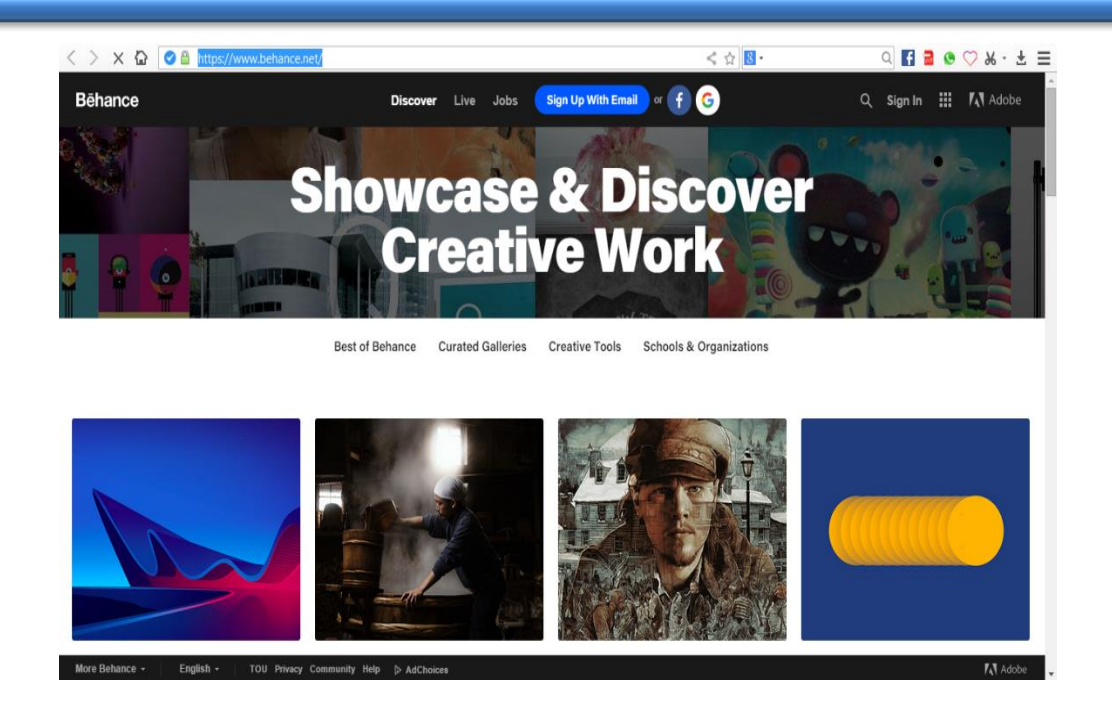
أسم الأمر: Generate توليد

عمل الأمر: بعد الضغط على السهم الصغير الجانبي تظهر لنا الخيار الثانوي (Image Assets) (صورة الأصول)



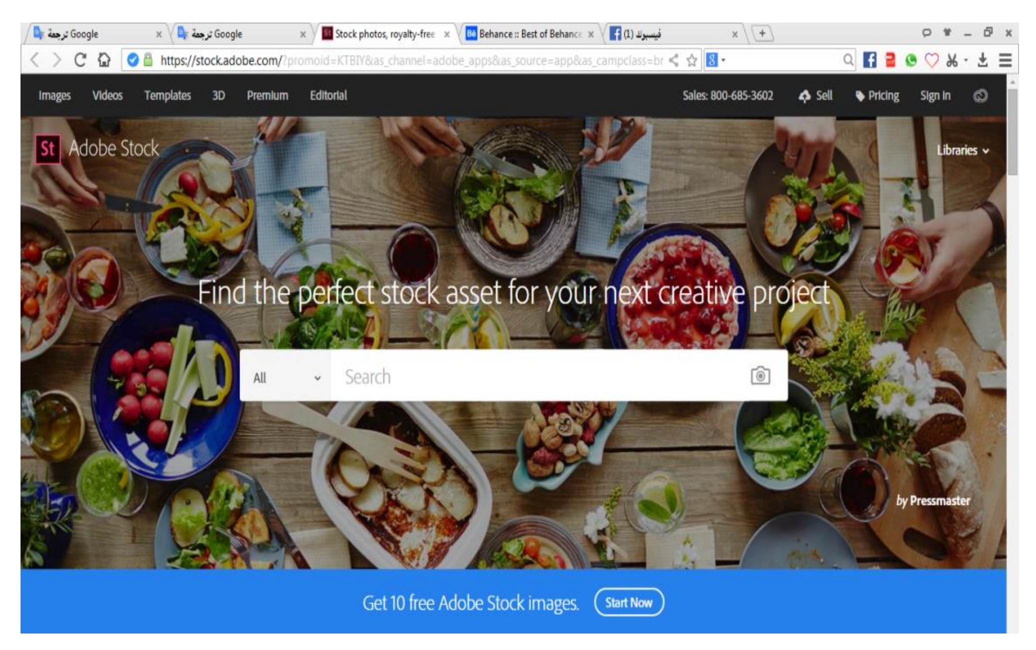
أسم الأمر: Share on Balance (مشاركة في موقع التوازن) (behance)

عمل الأمر: مشاركة العمل على صفحة شركة أدوبي بعد الأنتقال الى صفحة الرابط (**[/https://www.behance.net](https://www.behance.net)**) ونلاحظ اعمال كثيرة تمت مشاركتها من قبل المصممين.



أسم الأمر: Search Adobe Stock (بحث في مخزون أدوبي)

عمل الأمر: بالامكان كتابة أي شئ نود البحث عنه. وسينقلنا الى موقع أدوبي الخاص بالبحث.



عمل الأمر: عند أختيار أي صورة وسحبها، يعمل الأمر بوضع الصورة في وسط الصورة المفتوحة حالياً ونلاحظ يتم تحديدها باطار و 8 نقاط بكل ركن ومنتصف كل ضلع من الصورة، لسهولة تكبيرها وتصغيرها وتحريكها.

أسم الأمر: Place Linked

عمل الأمر: ايضا تقريبا نفس الخيار السابق، بعد اختيار الصورة المناسبة وسحبها ووضعها على الصورة الاصلية.

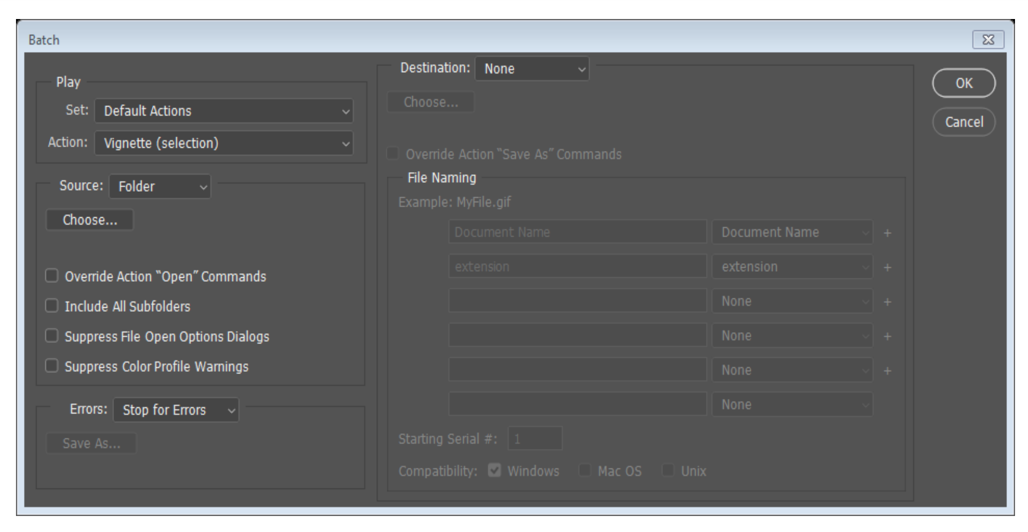
أسم الأمر: Package (رزم)

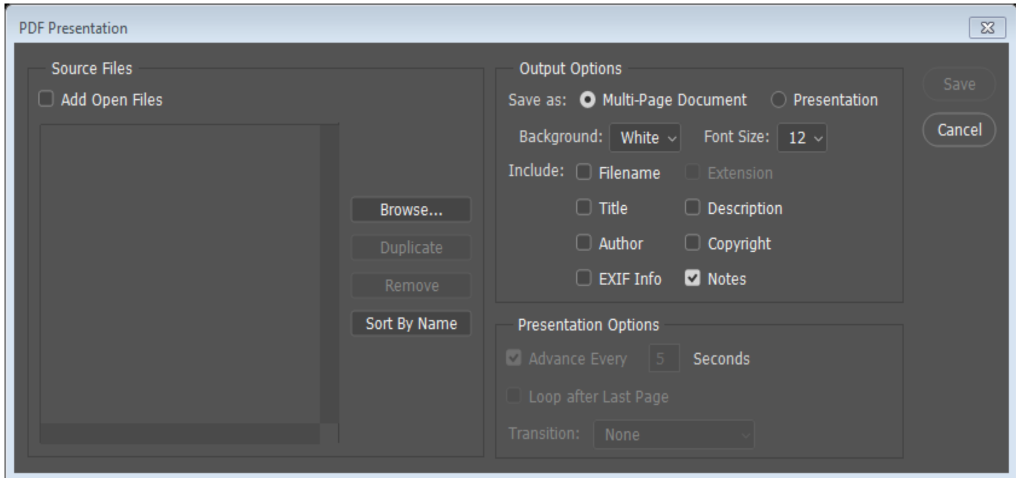
عمل الأمر: عمل رزمة لمجموعة من الصور في مساحة عمل واحده.

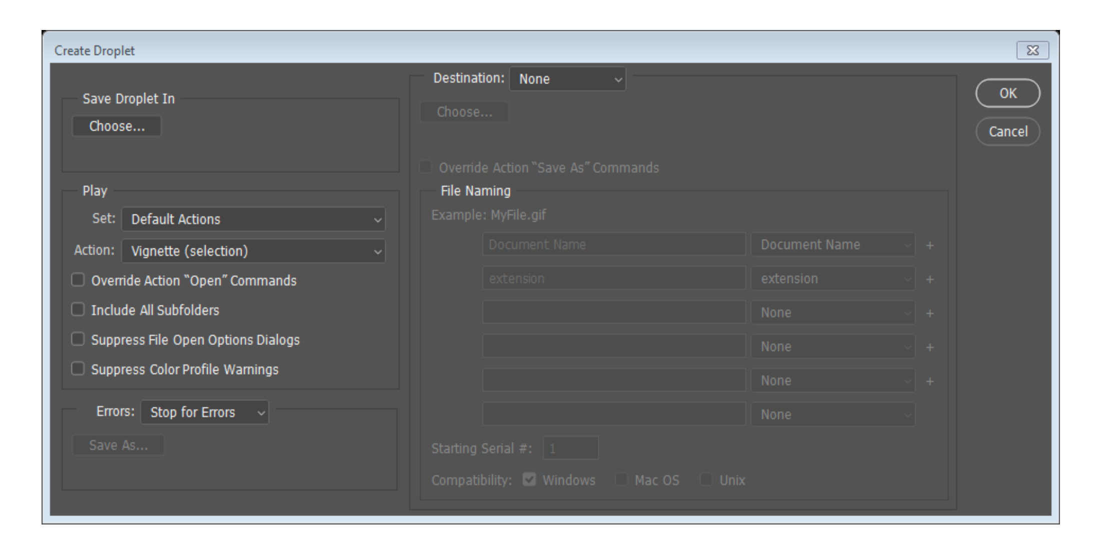
أسم الأمر: Automate **(أتمتة)**

عمل الأمر: عند الرغبة بحفظ العمل باي صيغة اخرى مثلاً (pdf) واعطاء حجم الصورة بالبكسل وعمليات التصحيح ودمج الطبقات وغيرها، سوف تفتح قائمة فرعية منها تختار الامر الذي تريده

Batch...
PDF Presentation...
Create Droplet...
Crop and Straighten Photos
Contact Sheet II...
Conditional Mode Change...
Fit Image...
Lens Correction...
Merge to HDR Pro...
Photomerge...

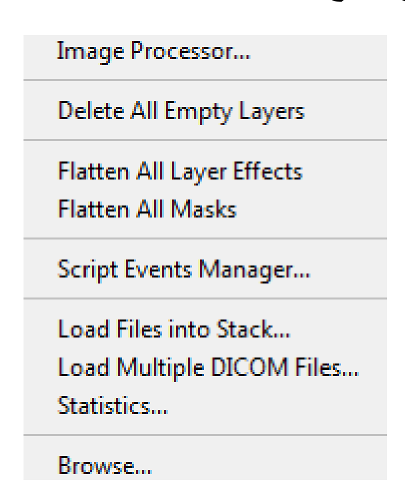

Batch
Play
Set: Default Actions
Action: Vignette (selection)
Source: Folder
Choose...
Override Action "Open" Commands
Include All Subfolders
Suppress File Open Options Dialogs
Suppress Color Profile Warnings
Errors: Stop for Errors
Save As...
Destination: None
Choose...
Override Action "Save As" Commands
File Naming
Example: MyFile.gif
Document Name
extension
None
Starting Serial #: 1
Compatibility: Windows Mac OS Unix
OK
Cancel


PDF Presentation
Source Files
Add Open Files
Browse...
Duplicate
Remove
Sort By Name
Output Options
Save as: Multi-Page Document Presentation
Background: White Font Size: 12
Include: Filename Extension
Title Description
Author Copyright
EXIF Info Notes
Presentation Options
Advance Every 5 Seconds
Loop after Last Page
Transition: None
Save
Cancel


Create Droplet
Save Droplet In
Choose...
Play
Set: Default Actions
Action: Vignette (selection)
Override Action "Open" Commands
Include All Subfolders
Suppress File Open Options Dialogs
Suppress Color Profile Warnings
Errors: Stop for Errors
Save As...
Destination: None
Choose...
Override Action "Save As" Commands
File Naming
Example: MyFile.gif
Document Name
extension
None
Starting Serial #: 1
Compatibility: Windows Mac OS Unix
OK
Cancel

أسم الأمر: Scripts **(مخطوطات)**

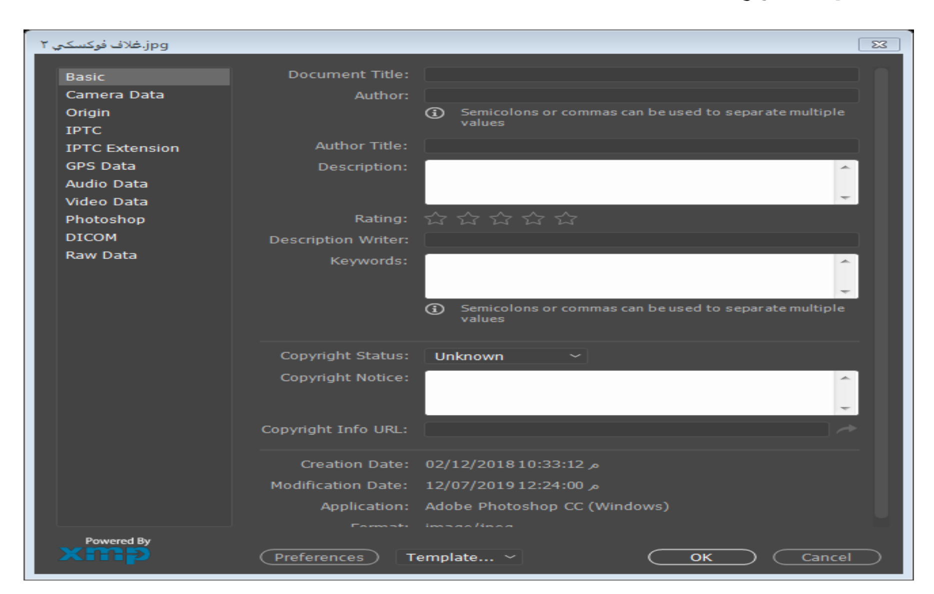
عمل الأمر: عندما ترغب بتغير اعدادات صورة العمل، سوف تفتح قائمة فرعية تحوي على بعض الأعدادات، مثلاً معالجة الصورة او مسح جميع الطبقات الفارغة وتسطيح تأثيرات الطبقات وتسطيح جميع الاقنعة وغيرها.



أسم الأمر: File Info (معلومات الملف)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + I

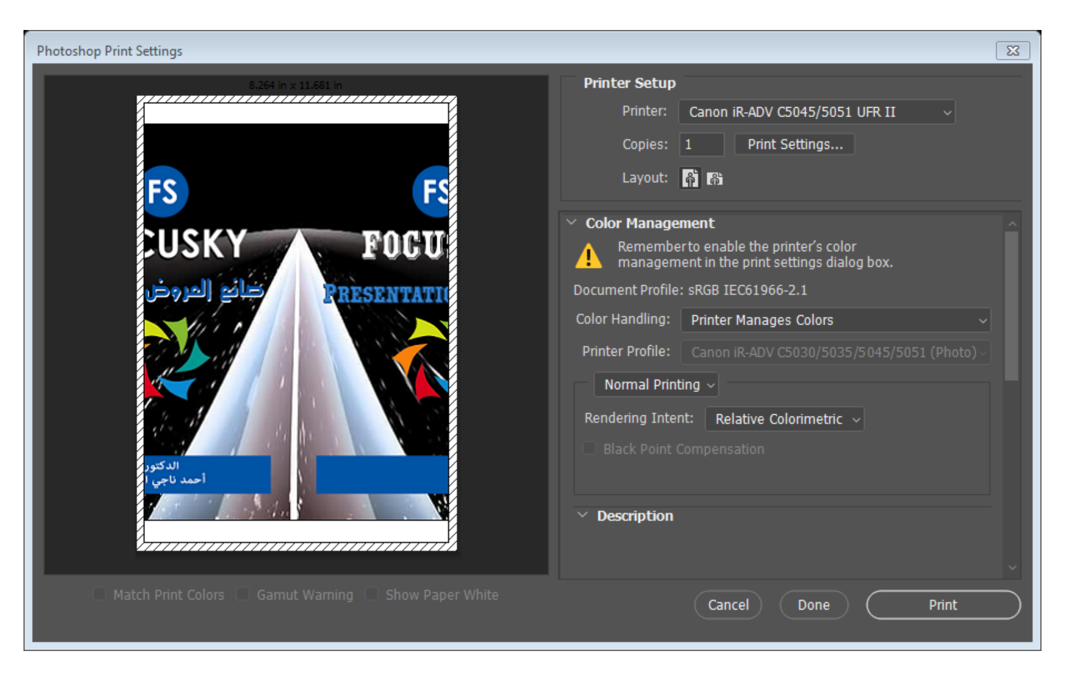
عمل الأمر: معلومات عن الصورة المفتوحة حالياً، تفتح نافذة تحوي على معلومات متكامله عن الصورة



أسم الأمر: Print **(طباعة)**

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + P

عمل الأمر: طباعة العمل الحالي بعد اختيار الطابعة المناسبة وعدد النسخ ونوع الطباعة من ناحية الدقة والجودة.



أسم الأمر: Print One Copy (طباعة نسخة واحدة)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + P

عمل الأمر: عمل نسخة وطباعة العمل على الطابعة (default) الافتراضية أي المحددة من قبل الحاسوب، أي لايمكن اختيار طابعة اخرى.

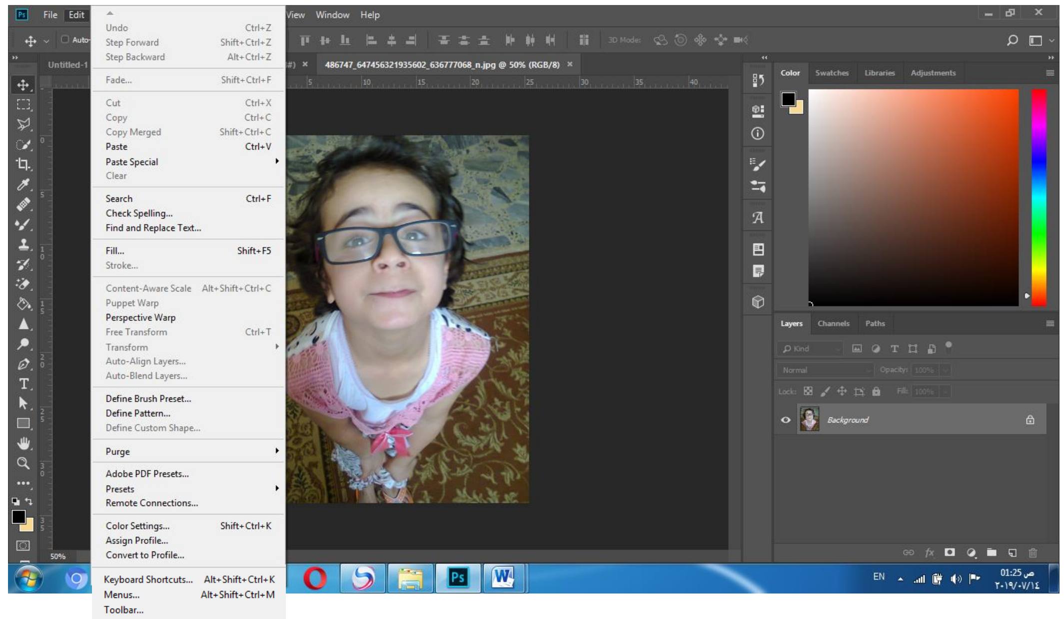
أسم الأمر: Exit (خروج)

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + Q

عمل الأمر: غلق نافذة العمل وغلق برنامج الفوتوشوب كلياً

الفصل الرابع

Edit (التحرير): وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:



أسم الأمر: Undo

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + Z

عمل الأمر: عندما يتم إختيارها يتم التراجع بخطوة عن عمل معين ويحدد البرنامج اسم الخطوة التي ترغب بالتراجع عنها، اي يتراجع عن اخر خطوة. واذا اردنا الضغط عليها مرة ثانية سيتراجع عن الخطوة التي تم التراجع بها.

أسم الأمر: Step Forward

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + Z

عمل الأمر: تقدم خطوة واحدة للامام لكل ضغطة، بعد أن تم التراجع عن مجموعة خطوات.

أسم الأمر: Step Backward

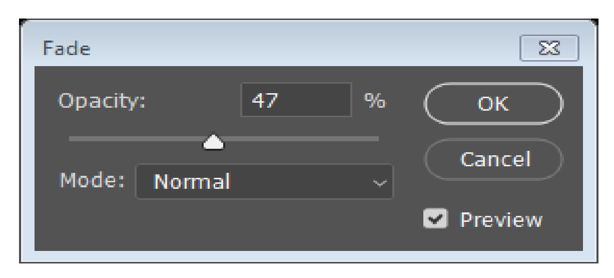
الأختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl + Z

عمل الأمر: تراجع خطوة واحدة للخلف لكل ضغطة، يمكن التراجع عن مجموعة من الاجراءات.

أسم الأمر: Fade

الأختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + F

عمل الأمر: تلاشي .....اي ممكن تحديد صورة أي أي عنصر ووضعة اما الصورة الاصلية واختيار قيمة التلاشي وكلما زادة القيمة الرقمية قل التلاشي أي تكون صورة مفصولة وواضحة عن الخلفية وكلما قلة القيمة الرقمية زاد التلاشي الى ان تصل القيمة الرقمي الى الصفر تصبح الصورة متلاشية مع الخلفية تماماً.



ويمكن اختيار النمط من (Normal) وكما موضح بالنافذه الثانوية في ادناه

Normal
Dissolve

Darken
Multiply
Color Burn
Linear Burn
Darker Color

Lighten
Screen
Color Dodge
Linear Dodge (Add)
Lighter Color

Overlay
Soft Light
Hard Light
Vivid Light
Linear Light
Pin Light
Hard Mix

Difference
Exclusion
Subtract
Divide

Hue
Saturation
Color
Luminosity

أسم الأمر: Cut

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + X

عمل الأمر: قطع ....اي جزء تم تحديدة من الصورة.

أسم الأمر: Cope نسخ

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + C

عمل الأمر: عمل نسخة اضافية للعنصر المحدد.

نسخ، يفعل هذا الخيار عند تحديد جزء من الصورة.
عندما تريد نسخ محتوى من طبقة واحدة ، فعليك استخدام الأمر Copy. فيما يلي الخطوات:
قم بإنشاء تحديد باستخدام أي من أدوات التحديد.
تأكد من أن لديك طبقة بها محتوى تريد نسخه محددًا في لوحة Layers.
يفعل هذا الخيار عند تحديد جزء من الصورة.
عندما تريد نسخ محتوى من طبقة واحدة ، فعليك استخدام الأمر Copy. فيما يلي الخطوات:
قم بإنشاء تحديد باستخدام أي من أدوات التحديد.
تأكد من أن لديك طبقة بها محتوى تريد نسخه محددًا في لوحة Layers.

ملاحظة: ستتلقى رسالة خطأ عند تحديد الطبقة الفارغة في لوحة Layers (أو جزء شفاف من الطبقة) ولن يكون هذا الأمر متاحًا عند تحديد طبقات الشكل أو الضبط.

أسم الأمر: Cope Merged

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + C

عمل الأمر: نسخة مدمجة للعنصر مع الصورة الاصلية.

في حالة وجود ملف ذو طبقات وتريد نسخ كل ما هو داخل التحديد ، قم بما يلي:

انتقل إلى تحرير> نسخ مدمجة (إزاحة + Ctrl + Shift + C). لا يهم الطبقة المحددة حاليًا في لوحة Layers.

يوجد أمران في قائمة "تحرير" في Photoshop ترتبط بنسخ المحتوى: نسخ ونسخ مدمج. هل هناك فرق؟ نعم بالطبع. في الواقع ، سترى في بعض الأحيان أن كلا الأمرين خافتان (غير مفعلان) ، وفي أحيان أخرى سيكون هناك أمر واحد متاح بينما يمكنك في بعض الأحيان استخدام كلاهما. حسنا ، أي واحد للاستخدام ومتى؟ يعتمد ذلك على ما تريد نسخه: المحتوى فقط من طبقة مفردة / محددة أو محتوى مدمج من طبقات متعددة.

متى وكيف تستخدم نسخ ونسخ مدمجة

قبل أي توضيح إضافي، دعني أذكر أن المتطلب دائمًا هو نفسه: يجب أن يكون لديك اختيار نشط من أجل استخدام أي من الأمرين المتوفرين لنسخ المحتوى. سيتم الحفاظ على الشفافية ، بالمناسبة ، عند استخدام أي من أمرتي نسخ مذكورتين.

أسم الأمر: Paste

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + V

عمل الأمر: لصق العنصر او الصورة التي تم عمل نسخة ثانية منه في منتصف ورقة العمل، وبعدها يمكن تحريكها الى اي مكان.

أسم الأمر: Paste Special (لصق خاص)

Paste without Formatting
Paste in Place Shift+Ctrl+V
Paste Into Alt+Shift+Ctrl+V
Paste Outside

عمل الأمر: عند الضغط على السهم الصغير تظهر لنا قائمة فرعية تتضمن:

1- (Paste without Formatting) (لصق بدون تنسيق)
2- (Paste in Place) (لصق في المكان)، اختصارة من لوحة المفاتيح (Shift + Ctrl + V) لصق العنصر المحدد بنفس مكانه.

3- (Paste Into) (لصق في)، اختصارة من لوحة المفاتيح (Alt + Shift + Ctrl + V) لصق العنصر المحدد بنفس المكان مع لصق واحده اخرى بمكان اخر داخل منطقة العمل.

4- (Past Outside) لصق العنصر المحدد بنفس المكان مع اخر بمكان اخر خارج منطقة العمل.

أسم الأمر: Clear شفاف



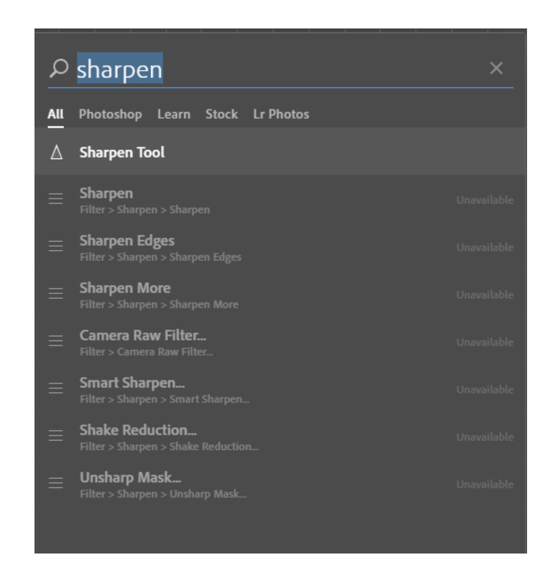
عمل الأمر: يعمل عند تحديد منطقة معينة في ورقة العمل واختيار (Clear) يؤدي الى مسح هذه المنطقة

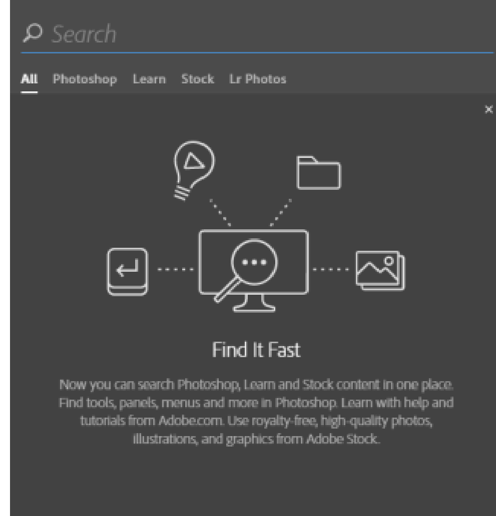
عند تحديد اي جزء يمكن اختيار تنضيف وهذا يعني مسح الجزء المحدد وهو يفرق عن القطع لان القطع يمكن عمل له لصق لكن التنضيف لايمكن عمل له لصق.

أسم الأمر: Search

الاختصار من لوحة المفاتيح: (Ctrl + F)

عمل الأمر: بحث، اذا رغبت ان تستخدم فلتر معين ولم تتذكر موقعة، يمكن كتابة اسم الفلترفي نافذة البحث وسوف تتعرف على موقعة مباشرةً





أسم الأمر: Check Spelling

عمل الأمر: التأكد من التهجئة: وتعمل عند كتابة كلمات.

أسم الأمر: Find and Replace Text

عمل الأمر: البحث عن واستبدال النص

أسم الأمر: Fill

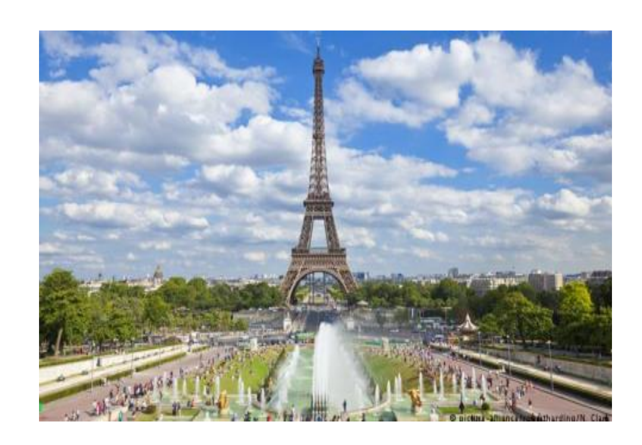
الأختصارمن لوحة المفاتيح: Shift + F5

عمل الأمر: ملئ.... وهو خاص لملئ اي جزء محدد اما بلون معين او بنمط.

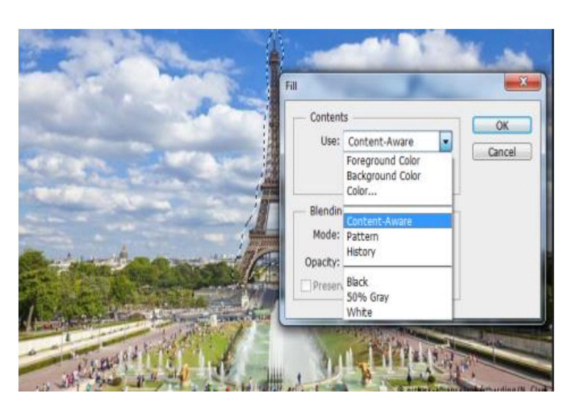
ملء: يمكن ملء الجزء المحدد اما بلون المحدد بصندوق الالوان الخلفي او الامامي او يمكن اختيار اي لون او اختيار اللون الابيض او الاسود او الرمادي او يمكن ملئها بنمط يمكن اختياره حسب الرغبه. وايضا من اسفل النافذة يمكن اختيار الاسلوب اويسمى

الوضع او يسمى النسق من (mode)، حيث يتوفر في مكتبة (mode) الكثير من الاوضاع

اذا اردنا اخفاء شئ معين مثل برج ايفل المعروض في الصورة في اعلاه، نقوم بتحديد برج ايفل، والذهاب الى (Fill)، ستظهر نافذه صغيرة نختار منها (Content-Aware)، سوف يختفي البرج نهائياً.

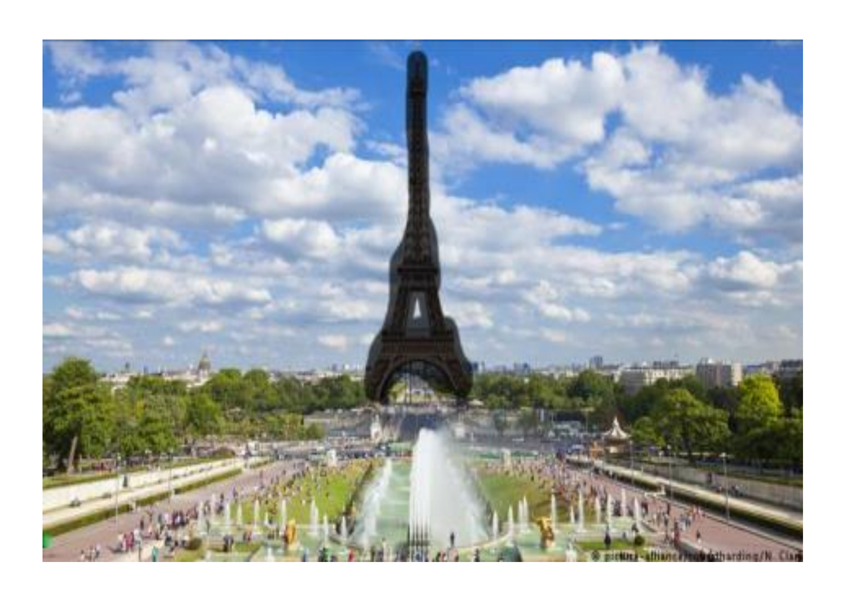








ويمكن استخدام الاداة (Spot Healing Brush Tool) وذلك بالمسح على الجزء المراد اخفاءه وسيتم اخفاءه نهائيا بعد الانتهاء ورفع الاداة.





أسم الأمر: Stroke

عمل الأمر: عند اختيار (Stroke) يؤدي الى فتح نافذه ومنها ممكن ان نختار سمك ولون التحديد وهل التحديد يكون من الداخل او الوسط او في خارج المنطقة وتحديد قيمة الشفافية وغيرها من الخيارات المتوفرة.

عند اختياره ستظهر لنا نافذه منها يمكن اختيار المتغيرات للتحديد منها عرض التحديد ويكون التحديد المقبول (من 1px لغاية 250 px)
وباختيار لوت للتحديد وكذلك موقع ظل التحديد اما بخارج اوداخل او في وسط التحديد وايضا نختار النسق من القائمة وايضا قيمة شفافية التحديد.

Stroke
Stroke
Width: 3 px
Color:
OK
Cancel
Location
Inside Center Outside
Blending
Mode: Normal
Opacity: 100 %
Preserve Transparency



أسم الأمر: Content-Aware Scale مقياس إدراك المحتوى

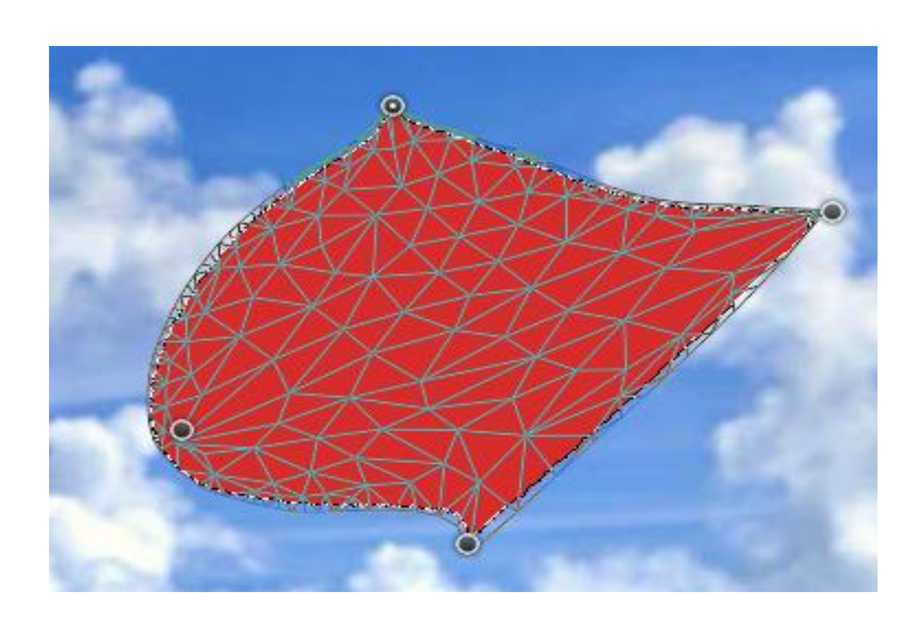
الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl +C

عمل الأمر: يعمل عند تحديد منطقة معينة، سوف يحددها لاوسع مسافة بين نقطتين ولاطول مسافة بين نقطتين.

أسم الأمر: Puppet Warp اعوجاج الشكل

عمل الأمر: هذه من اهم المميزات في برنامج الفوتوشوب . لان بإختيارها يمكن التحكم بالعنصر المختار من ناحية التقوس والتمطي وتغير الشكل حسب ماترغب.

كما نلاحظ يمكن تعيين اي عدد من النقاط حول الشكل بواسطة المؤشر الذي يتحول الى رأس الدبوس. وفائدة هذه النقاط، لحرية تغيير الشكل. وكذلك نلاحظ بأن الشكل يغطى بشكة وهي التي تساعدنا على تغير الشكل. وتنتهي شكل الشبكة عند الانتهاء من تغيير الشكل والضغط على الموافقة



أسم الأمر: Free Transform التحول الحر

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Ctrl + T

عمل الأمر: وعند اختيارة يحدد العنصر بثمان نقاط وعن طريقا يمكن التحكم بتغيير مساحة العنصر.

أسم الأمر: Transform التحويل

عمل الأمر: عند الضغط على السهم الصغير تظهر لنا قائمة بأختيارات متعدد للتحويل منها التحويل الدائري او المنقلب او تحويل العنصر لشبكة واختيار التحويل من نقاط تحدد على الشبكة او التحويل بزاوية 180^{o} او ممكن التحويل مع عقارب الساعة او عكس عقارب الساعة بزاوية 90^{o} او اختيار قيمة زاوية التحويل او حرية الانقلاب العمودي او الافقي وهذه الاداة لها الاثر الفعال في حرية العمل.

Again Shift+Ctrl+T

Scale
Rotate
Skew
Distort
Perspective
Warp

Rotate 180°
Rotate 90° CW
Rotate 90° CCW

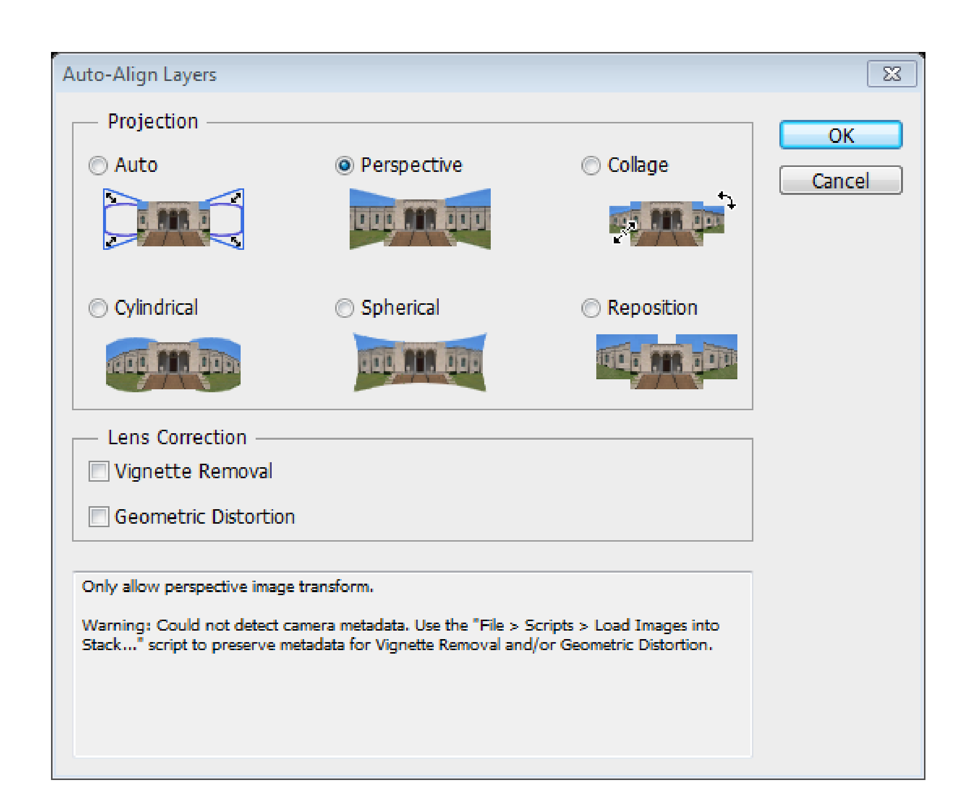
Flip Horizontal
Flip Vertical

أسم الأمر: Auto – Align Layers محاذاة تلقائي للطبقات

عمل الأمر: يعمل هذا الخيار عندما تكون لدينا في العمل الحالي عدد من الطبقات. وعند تحديد الطبقات المراد تغيير محاذاتها نذهب الى هذا الخيار وعند الضغط عليه

سوف تظهر لنا نافذه كالمعروضة في الأسفل. يمكن من خلالها اختيار شكل اسقاط الطبقات

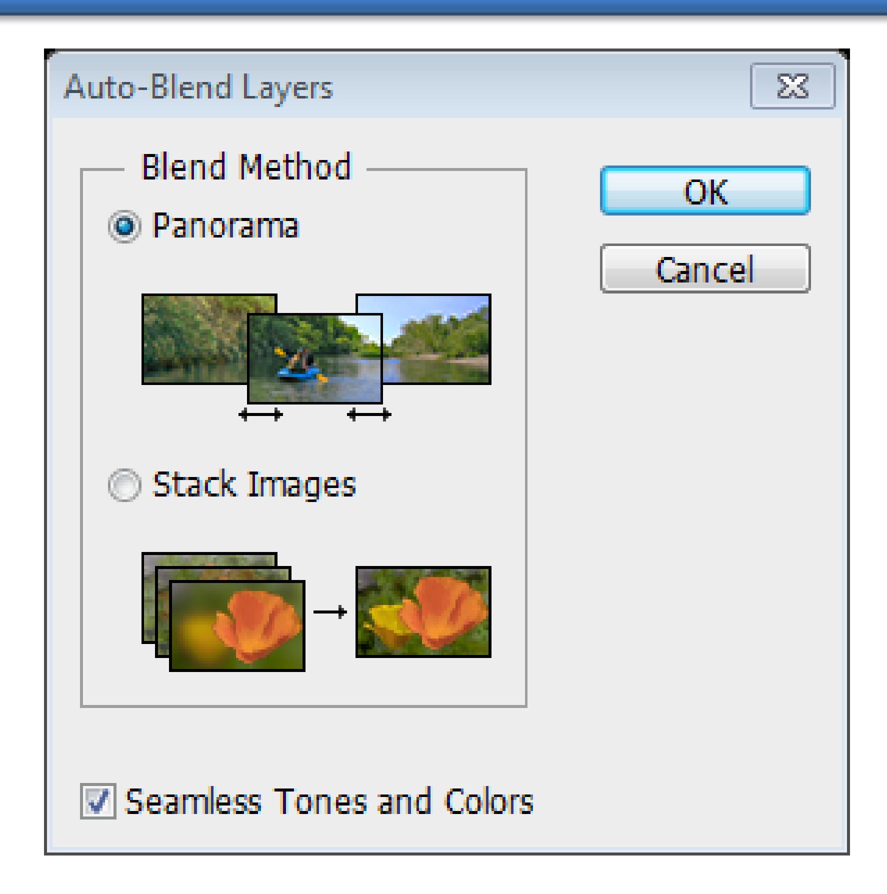
ملاحظة: يجب ان تكون الطبقات بشكل متوازن للكشف عن المحاذاة في الصور العامة التي يتم تسجيلها حتى تتراكب مع بعضها البعض



أسم الأمر: Auto - Blend Layers مزيج تلقائي للطبقات

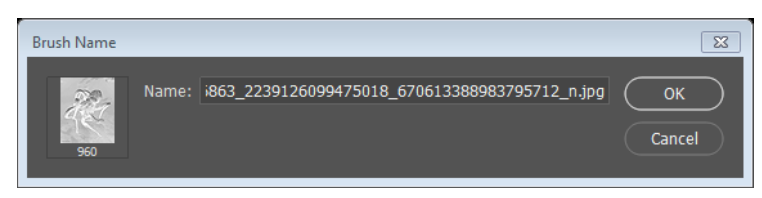
عمل الأمر: يعمل هذا الخيار عندما تكون لدينا في العمل الحالي عدد من الطبقات. وعند تحديد الطبقات المراد تغيير محاذاتها نذهب الى هذا الخيار وعند الضغط عليه سوف تظهر لنا نافذه كالمعروضة بالاسفل. يمكن من خلالها اختيار شكل ترتيب الطبقات اما بانوراما (panorama) وهو يربط اقرب الصور مع بعضها او (stack images) وهو يكدس الطبقات مع بعضها بصورة واحدة.

ملاحظة: ليس شرط ان تكون الطبقات بشكل متوازن لعمل تراكب الطبقات مع بعضها.



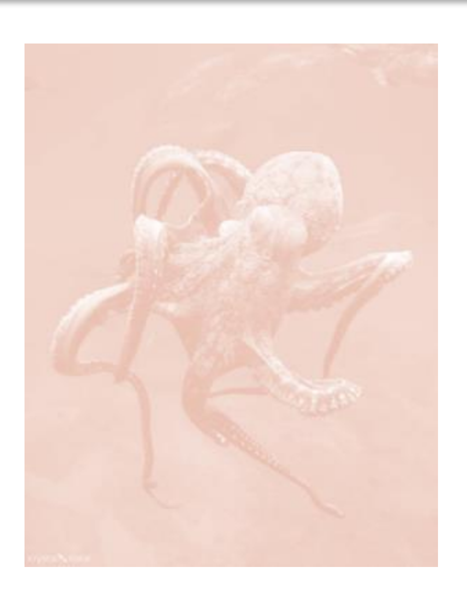
أسم الأمر: Define Brush Preset تحديد الفرشاة مسبقا

عمل الأمر: هذه الاداة الرائعة تفيد لعمل فرشاة خاصة بعملك، تقوم اولاً بعمل نموذج يكون ثنائي اللون او ممكن ملون (لكن النموذج النهائي يكون اسود وابيض) ومن ثم اختيار (Define Brush Preset) سوف يطلب منك اسم لهذه الفرشاة وعند تحديد الاسم سف تخزن في مكتبة الفراشي.

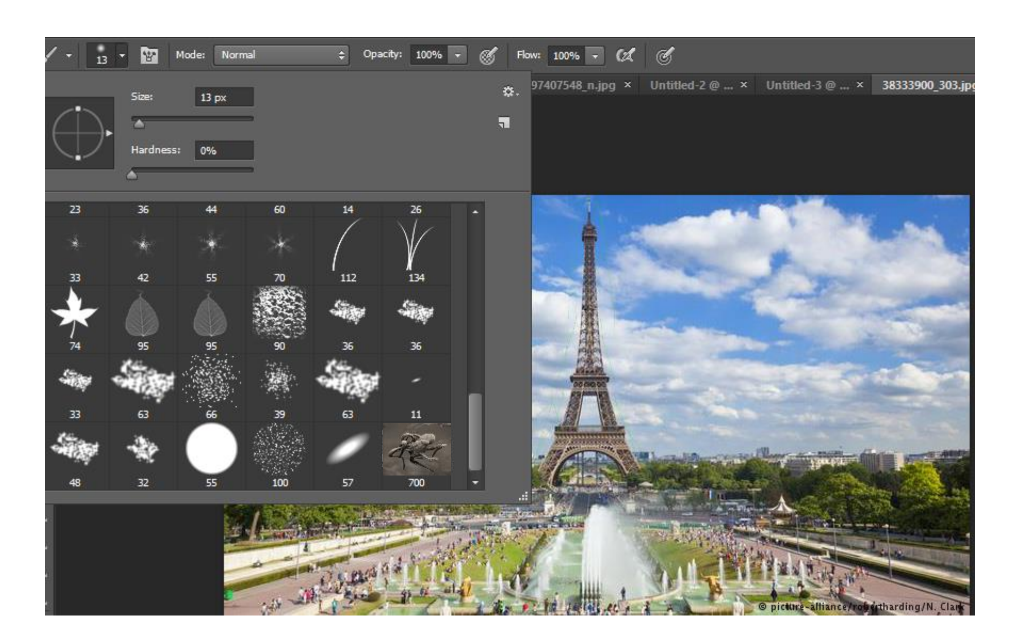


او ممكن رسم اي شكل يعجبك ووضع الرسم في وسط العمل ويكون حجمه على مقدار مساحة الشكل والذهاب الى (Define Brush Preset)





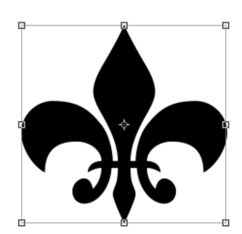
وعند اختيارها سوف تظهر لنا الفرشاة بنمط الصورة



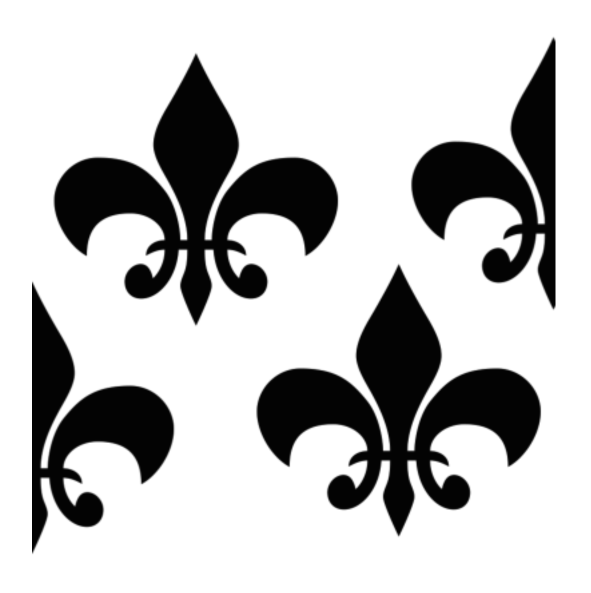
ويمكن ايضا عمل فرشة من اي رسم او نختاره من مكتبة الرسوم.

العمل كالاتي

نختار عمل فارغ مربع الشكل ونرسم علية اي شكل او نسحب رسم جاهز ويتم ملئه باللون الاسود ونجعل الشكل بوسط الصفحة المختاره



ويمكننا الذهاب الى اختيار فرشة واختيار نمط الفرشة الاخيرة ونعمل بها اي نقشة نحب على ورقة عمل فارغة او على أي عمل او صورة.

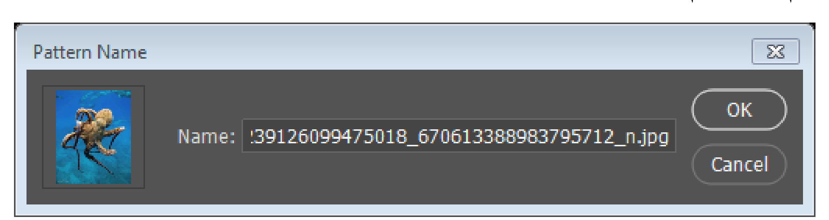


أسم الأمر: Define Pattern تحديد النمط

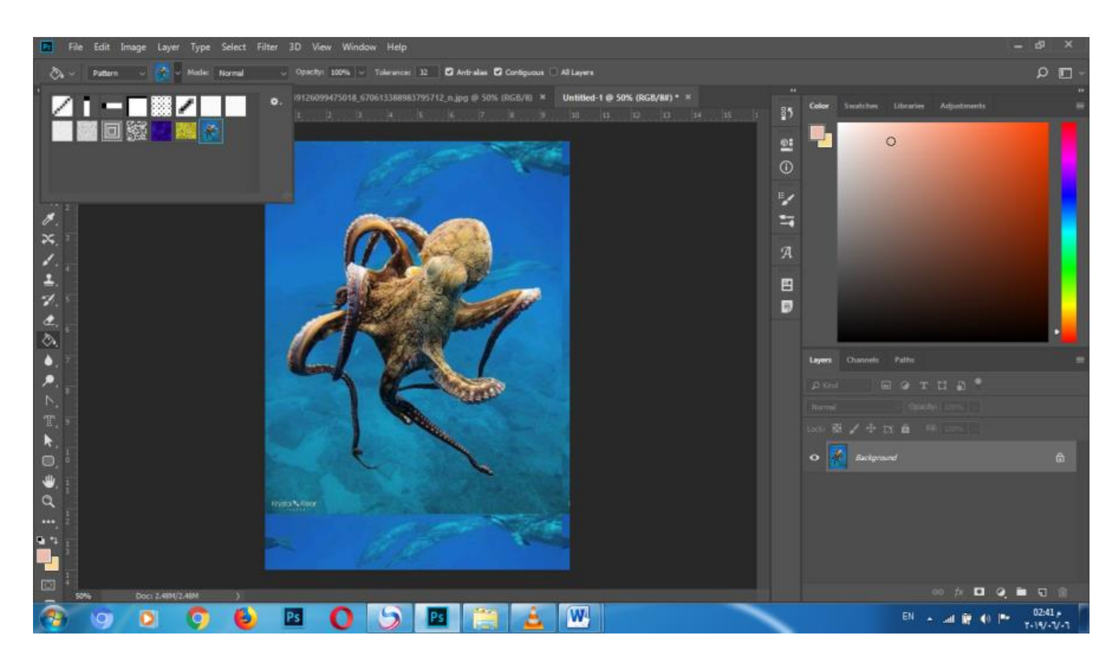
عمل الأمر: هذه الاداة ايضاً الرائعة وتفيد لعمل نمط خاصة بعملك، تقوم اولاً بعمل نموذج يكون احادي اللون او متعدد الالوان ومن ثم اختيار (Define Pattern)

سوف يطلب منك اسم لهذا النمط وعند تحديد الاسم سوف تخزن مع مجموعة الانماط. ويمكن استخدام النمط في ملئ اي نموذج او ورقة عمل.

مثلا هنا تم استخدام صورة الاخطبوط



وعند الذهاب الى اداة الملئ ونختار الملئ بالنمط سوف تفتح لنا مكتبة الانماط ويمكن من خلالها اختيار النمط الاخير .



أسم الأمر: Define Custom Shape

عمل الأمر: تحديد شكل مخصص

أسم الأمر: Purge تطهير او تنظيف

عمل الأمر: تحت هذا الخيار تظهر قائمة منسدلة منها يمكن تنظيف مايلي:

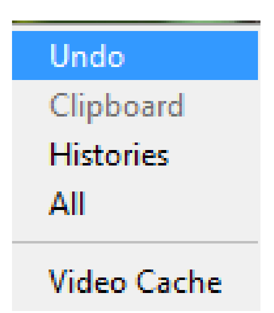
(Undo) التراجع عن التنظيف الذي يمكن اختياره فيما سبق.

(Clipboard) تنظيف الحافظة بما فيها.

(Histories) تنظيف بتاريخ معين.

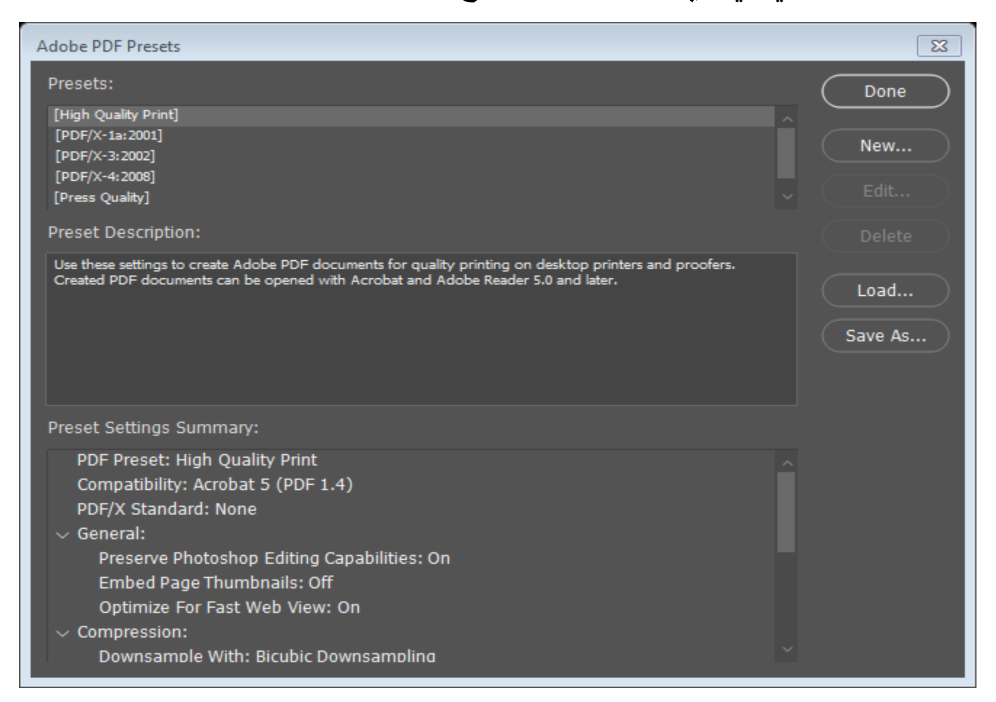
(All Video) تنظيف كل الفيدوات.

(Cache) تنظيق نا هو مخبأ.



أسم الأمر: Adobe PDF Presets

عمل الأمر: الادوبي بي دي اف المسبقة، وتفتح لنا نافذه



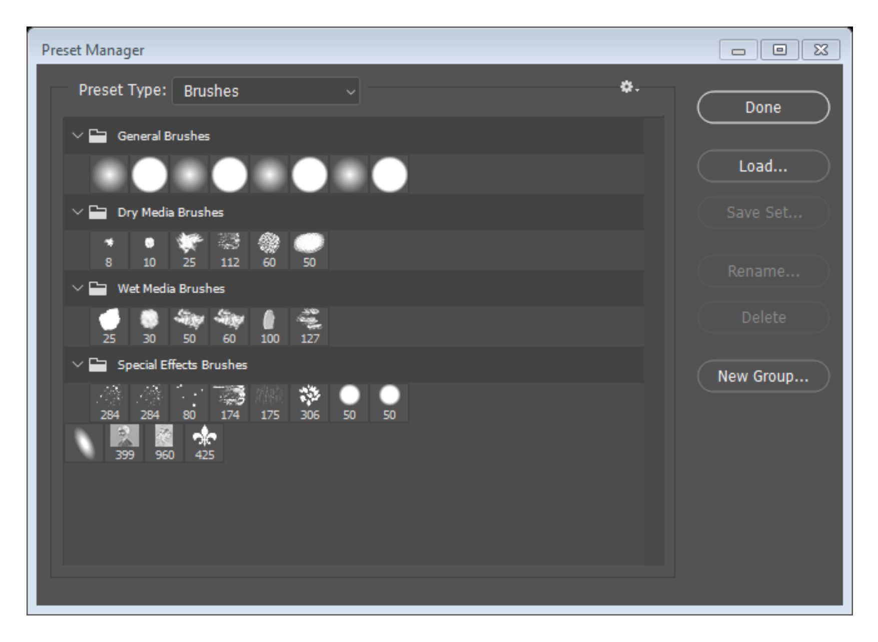
استخدم هذه الإعدادات لإنشاء مستندات Adobe PDF للطباعة بجودة عالية على طابعات سطح المكتب والمثبتات. يمكن فتح مستندات PDF التي تم إنشاؤها باستخدام Acrobat و Adobe Reader 5.0 او الاصدارات الاحدث.

أسم الأمر: Presets

عمل الأمر: تحمل انواع من الفراش الموجودة مسبقاً في البرنامج، وتفتح منها قائمة فرعية:

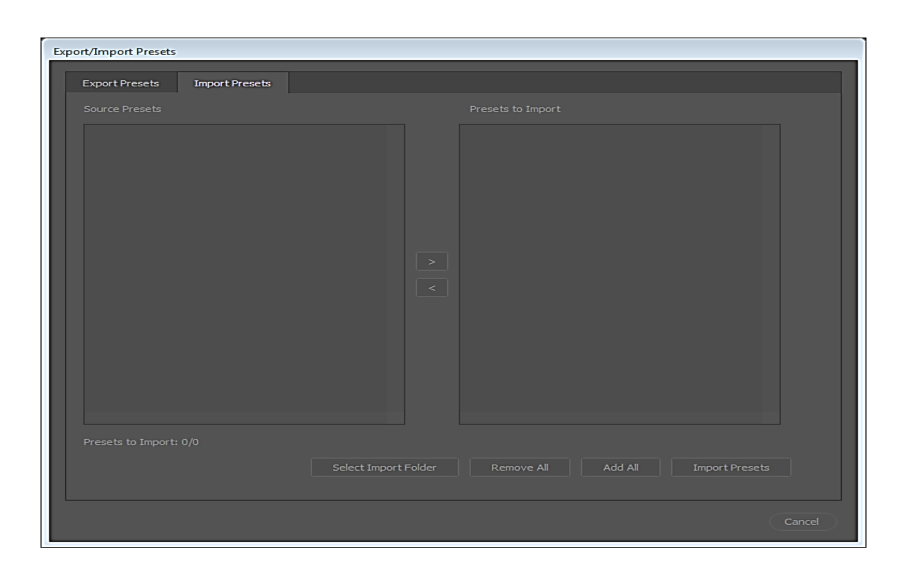
Preset Manager...
Migrate Presets
Export/Import Presets...

(Preset Manager) (مدير الإعداد المسبق) وعند اختيارها تفتح لنا نافذه من خلالها يمكن تحميل أي من الفراشي الجديدة وايضا يمكن اعادة تسمية أي منهما او حذفها او انشاء مجموعة جديدة.



(Migrate Presets) (ترحيل الإعدادات المسبقة)

(Export/Import Presets) (تصدير / استيراد المسبقة) ومنها ايضا تفتح لنا نافذه من خلالها تصدير او استيراد أي اعمال مسبقة وغيرها من الاعدادات.



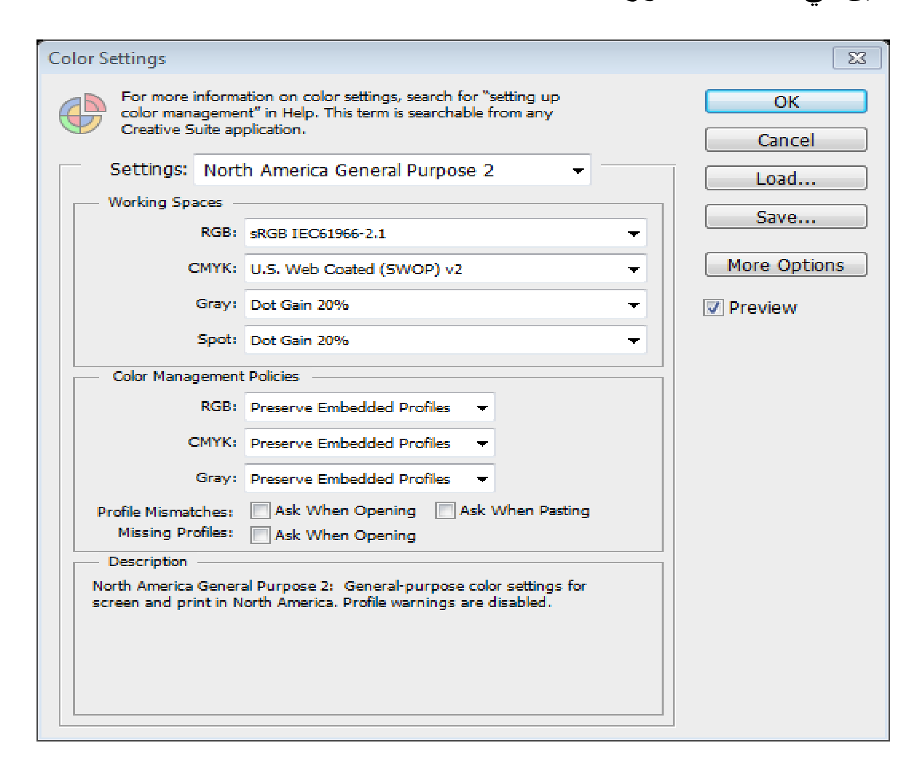
أسم الأمر: Remote Connections الاتصال عن بعد

عمل الأمر: وهو خاص بالخدمة للبرنامج المقدمة من الشركة عن بعد ويجب هنا توفر الرقم السري للبرنامج، ويجب عند الاتصال بالشركة كتابة اسم الخدمة التي تطلبها والرقم السري الخاص بالاصدار الخاص بجهازك.

أسم الأمر: Color Settings اعدادات الألوان

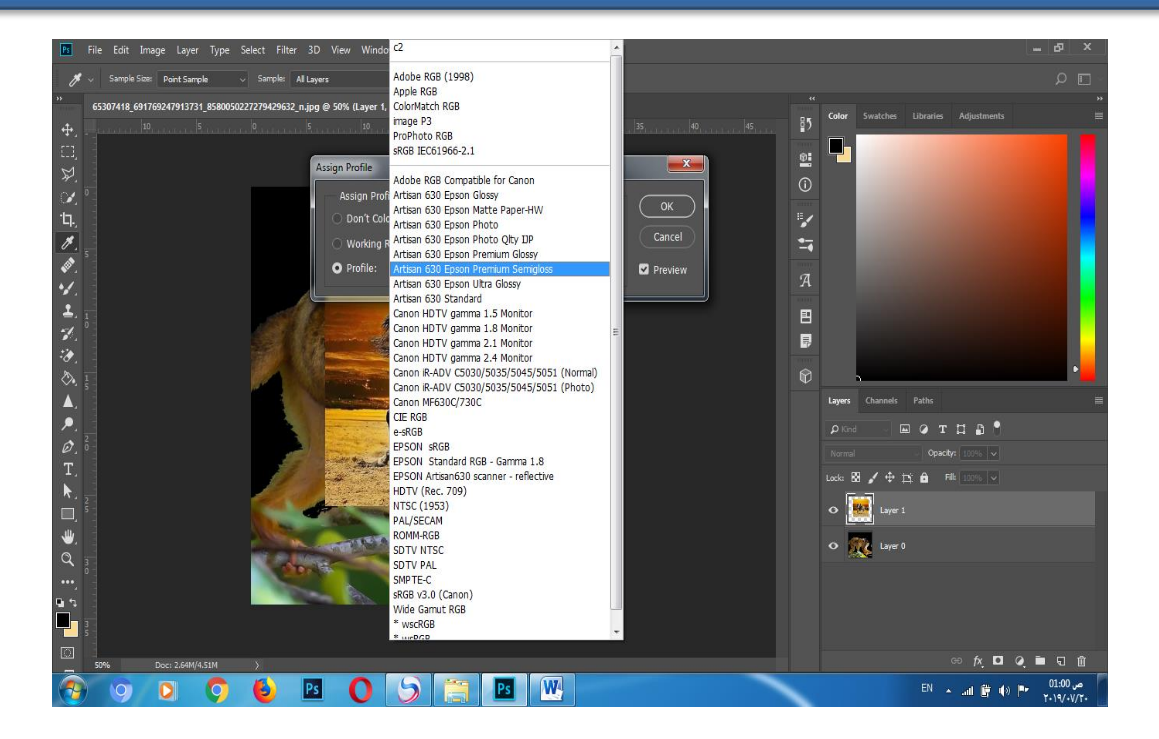
الأختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + K

عمل الأمر: عند اختياره تظهر لك نافذة تحوي على اعدادات الالوان المطلوبة، حيث يمكن ضبط اعدادات الالوان او تحميل اعدادات أخرى وكذلك هناك خيارات أخرى، وكما مبين في الشكل المجاور



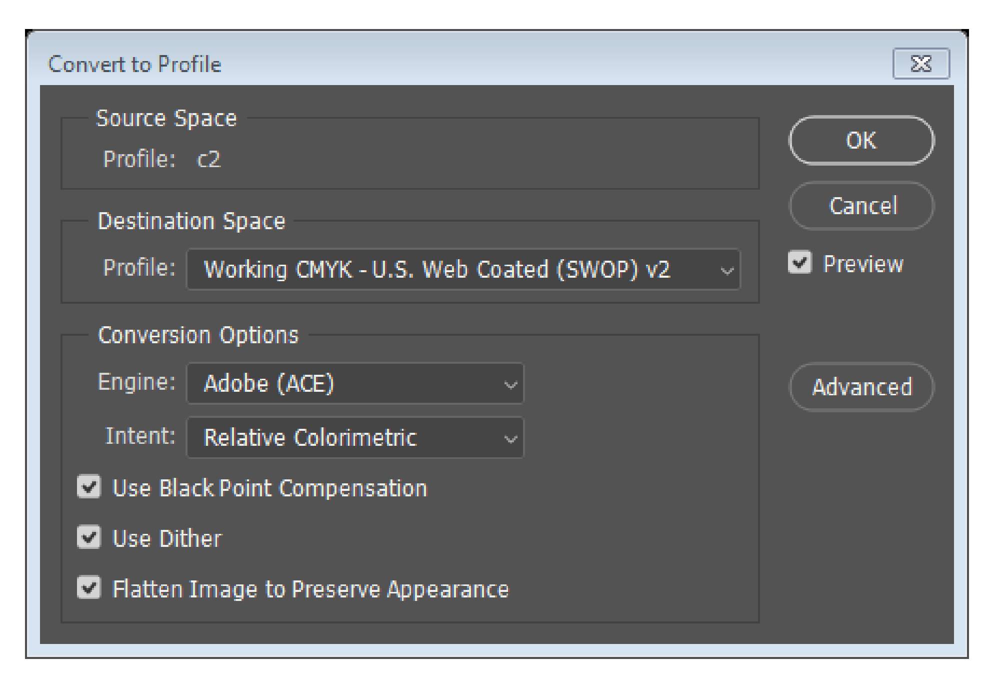
أسم الأمر: Assign Profile

عمل الأمر: تعيين الملف الخاص بالصورة للطباعة، حيث تظهر لنا قائمة يمكن منها تحديد نوع الطباعة المطلوبة



أسم الأمر: Convert to Profile

عمل الأمر: تحويل إلى الملف الخاص بالصورة. ويمكن اختيارها من النافذه الفرعية

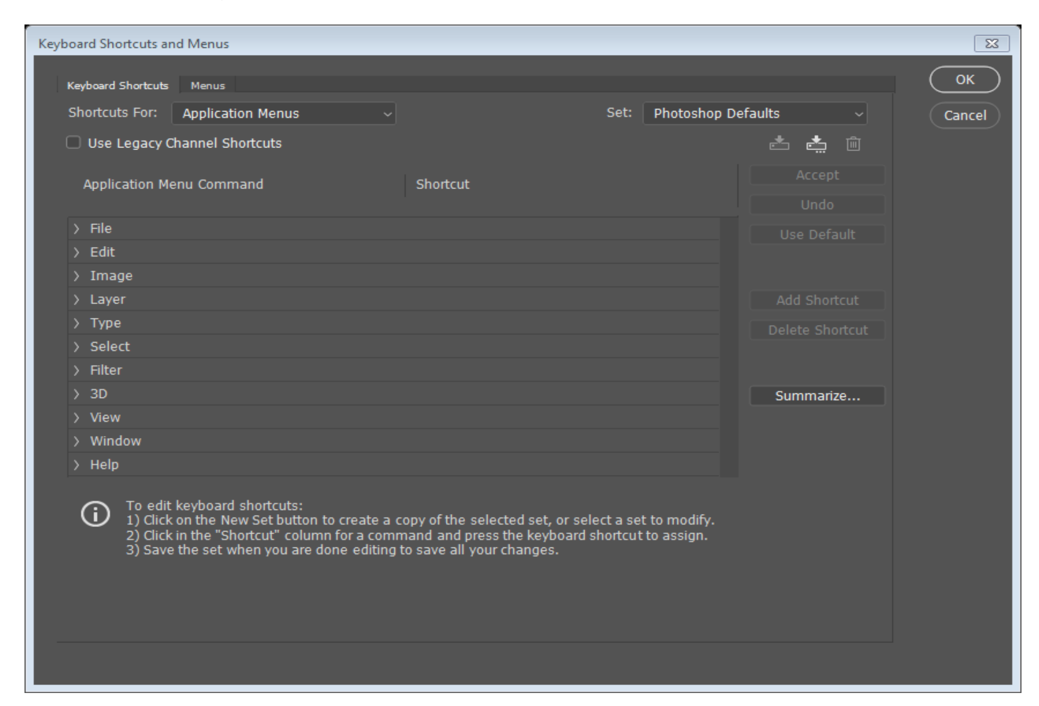


أسم الأمر: Keyboard Shortcuts اختصارات لوحة المفاتيح

الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + K

عمل الأمر: ويعتب هذا من أهم الأوامر في البرنامج، حيث وجد لتسهيل عمل المصمم وزيادة سرعته في الأداء.

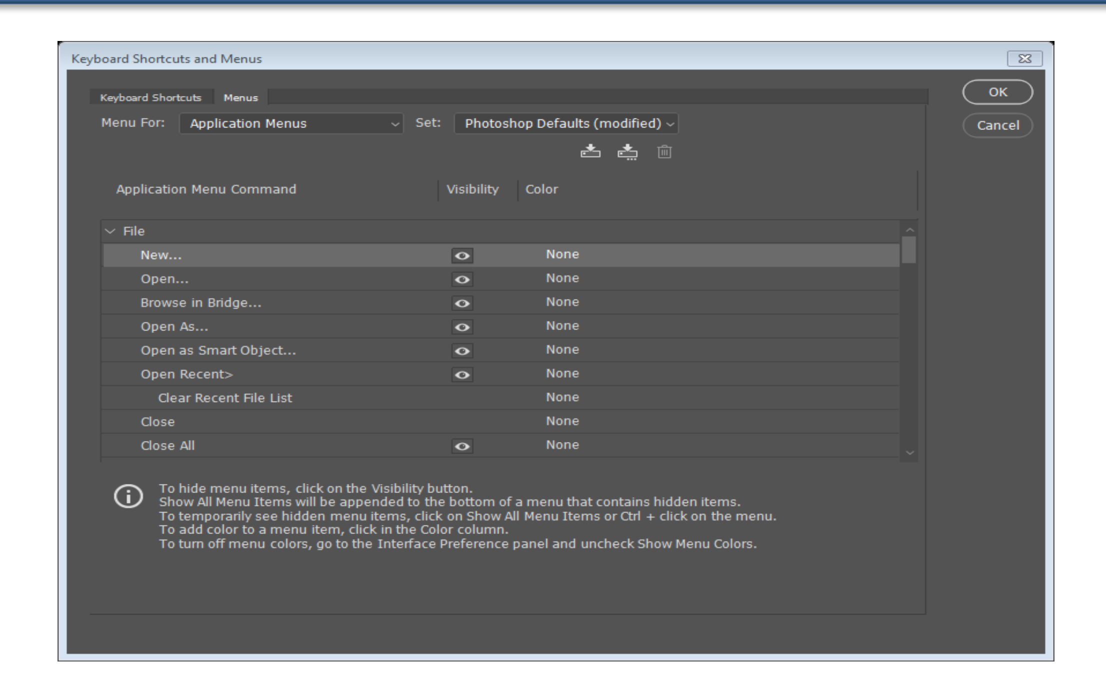
من هذه الاداة يمكن عمل اختصار لأي عمل ترغب به في البرنامج اوتغيير اختصار معين وعند الاختيار سوف تظهر لك نافذة كالمبينة بالشكل المجاور والتي تتضمن كل القوائم وعند اختيار قائمة معينة سوف تظهر لك كل الادوات واختصاراتها ومنها يمكن ان تغيير الاختصار او تضيف اختصار معين او تحذف أي اختصار.



أسم الأمر: Menus القوائم

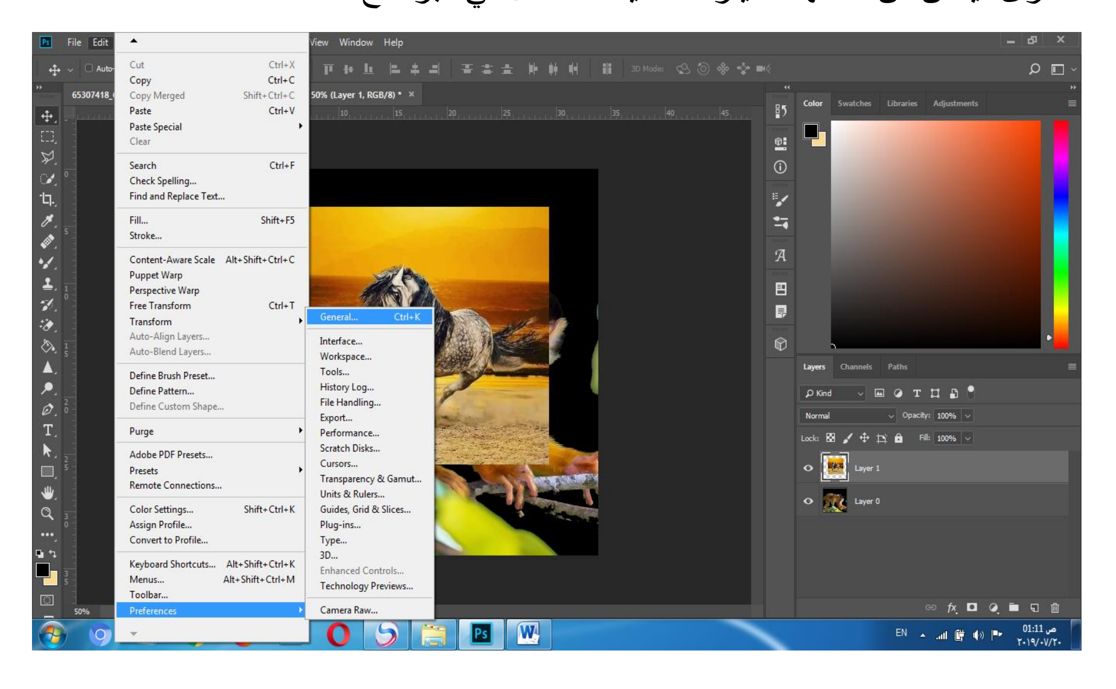
الأختصارمن لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + M

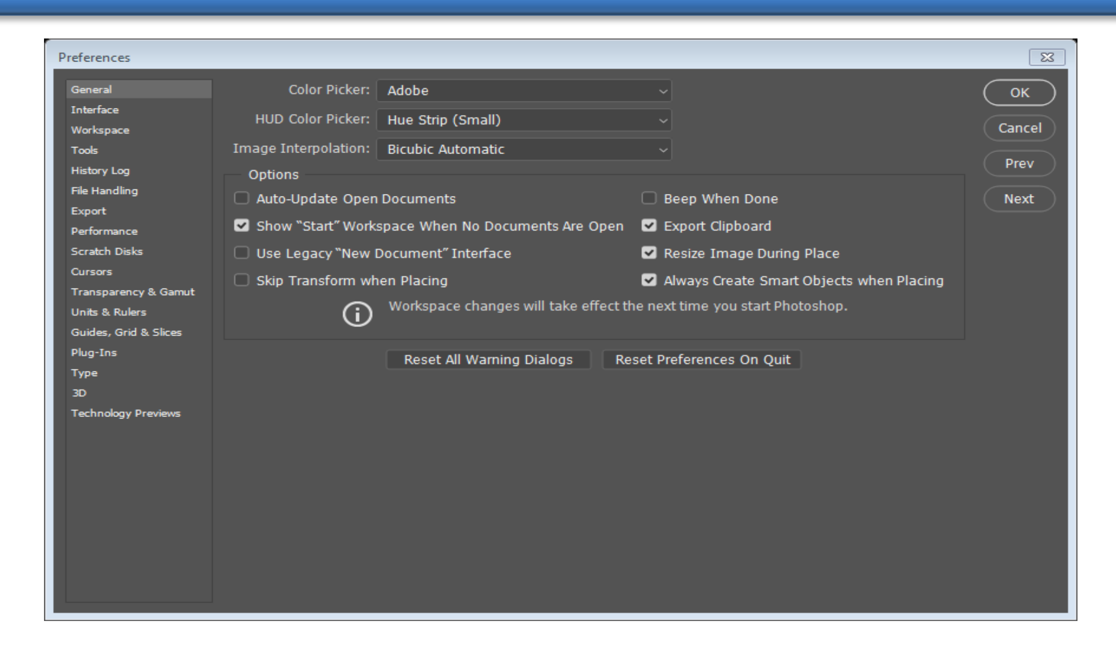
عمل الأمر: هنا سوف تظهر لك نافذة كالمبينة بالشكل المجاور والتي تتظمن كل القوائم وما يندرج تحتها من أوامر، وعند اختيار قائمة معين سوف تظهر لك كل الادوات والأوامر ومنها يمكن اظهار الامر او اخفاءه من القائمة وذلك بتغيير ظهور العين بجانب قائمة الطبقات او لا

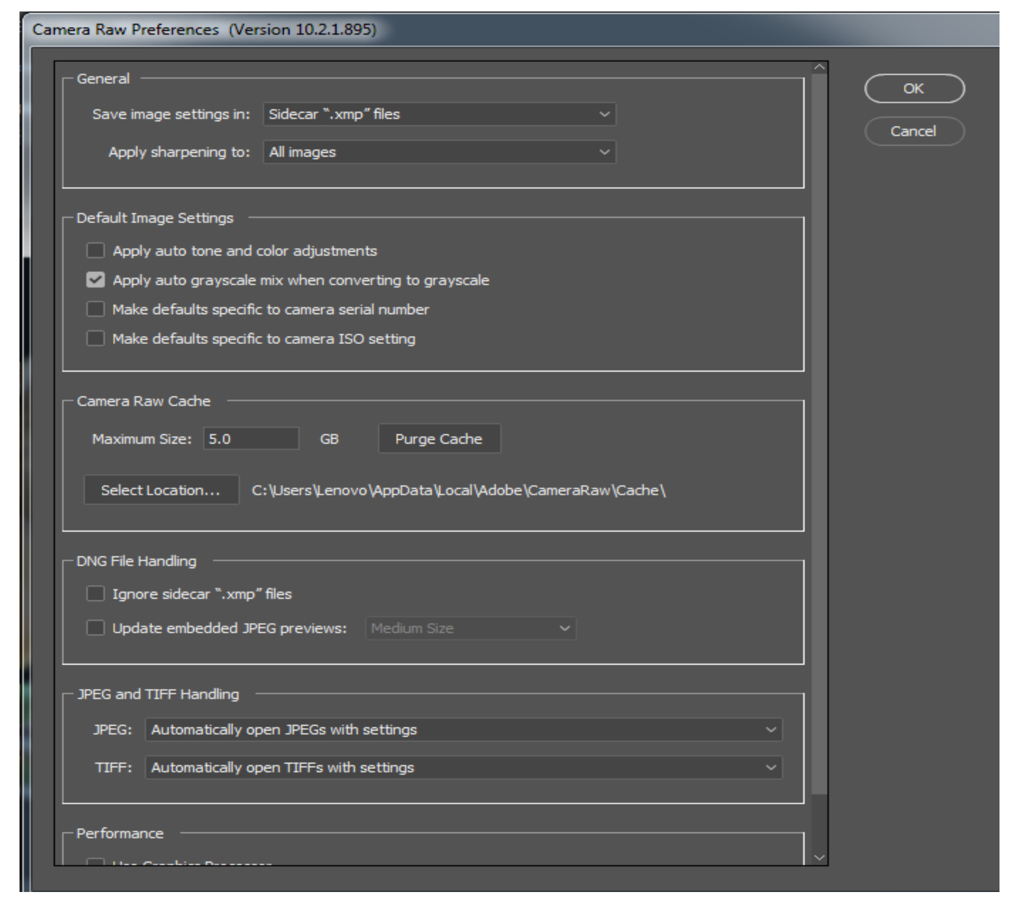


أسم الأمر: Preferences تفضيلات

عمل الأمر: حيث نلاحظ ظهور نافذه فرعية وكل أمر منها عند أختيارة تظهر لنا نافذه اخرى، يمكن من خلالها اختيار التفضيلات للعمل في البرنامج



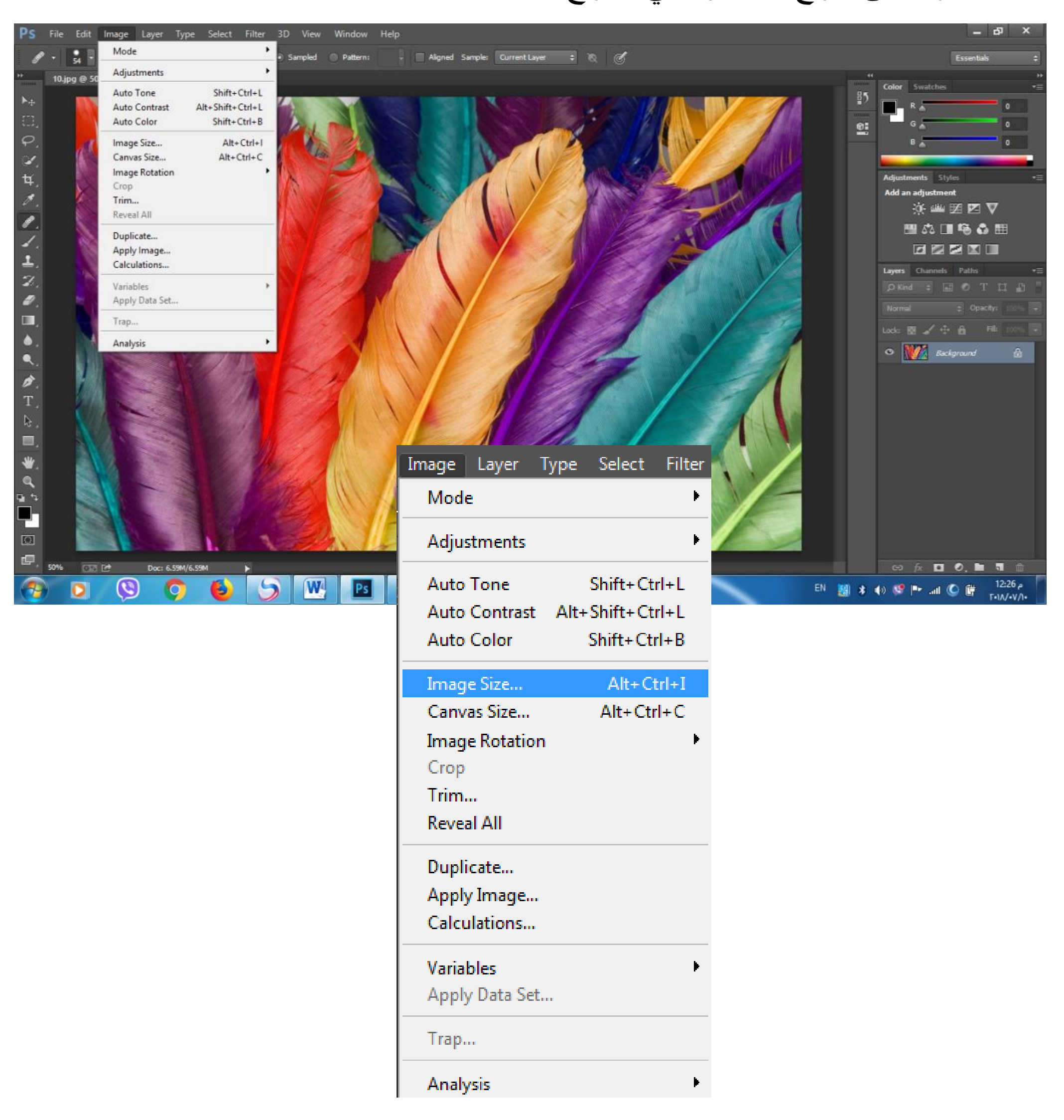

Preferences
General
Interface
Workspace
Tools
History Log
File Handling
Export
Performance
Scratch Disks
Cursors
Transparency & Gamut
Units & Rulers
Guides, Grid & Slices
Plug-Ins
Type
3D
Technology Previews
Color Picker: Adobe
HUD Color Picker: Hue Strip (Small)
Image Interpolation: Bicubic Automatic
Options
Auto-Update Open Documents
Show "Start" Workspace When No Documents Are Open
Use Legacy "New Document" Interface
Skip Transform when Placing
Beep When Done
Export Clipboard
Resize Image During Place
Always Create Smart Objects when Placing
Workspace changes will take effect the next time you start Photoshop.
Reset All Warning Dialogs
Reset Preferences On Quit
OK
Cancel
Prev
Next


Camera Raw Preferences (Version 10.2.1.895)
General
Save image settings in: Sidecar ".xmp" files
Apply sharpening to: All images
Default Image Settings
Apply auto tone and color adjustments
Apply auto grayscale mix when converting to grayscale
Make defaults specific to camera serial number
Make defaults specific to camera ISO setting
Camera Raw Cache
Maximum Size: 5.0 GB
Purge Cache
Select Location...
C:\Users\Lenovo\AppData\Local\Adobe\CameraRaw\Cache\
DNG File Handling
Ignore sidecar ".xmp" files
Update embedded JPEG previews: Medium Size
JPEG and TIFF Handling
JPEG: Automatically open JPEGs with settings
TIFF: Automatically open TIFFs with settings
Performance
OK
Cancel

الفصل الخامس

الصورة Image :

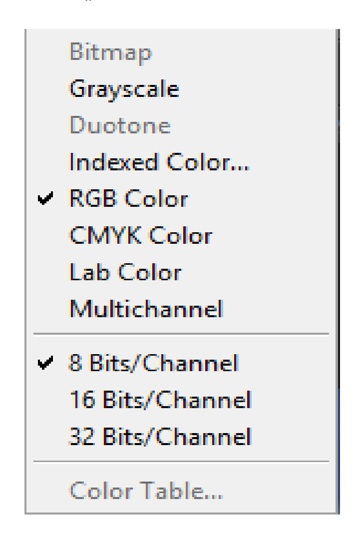
هذه من أهم القوائم للمصمم، حيث يستفاد منها في خطواته لإخراج صورة متكاملة، وسنتطرق الى شرح الأوامر التي تندرج تحت هذه القائمة:



أسم الأمر: Mode النسق

عمل الأمر: عند الضغط على السهم الصغير الموجود يمين الكلمة تظهر لك قائمة تحدد منها النسق المطلوب للعمل، فالنسق الأكثر استخداماً هي التدرجات الرمادية (Grayscale) ونسق (RGB) ونسق (CMYK) وتم شرح هذه الانساق مسبقا في فتح عمل جديد (New) من قائمة (File) وفائدة كل نمسق.

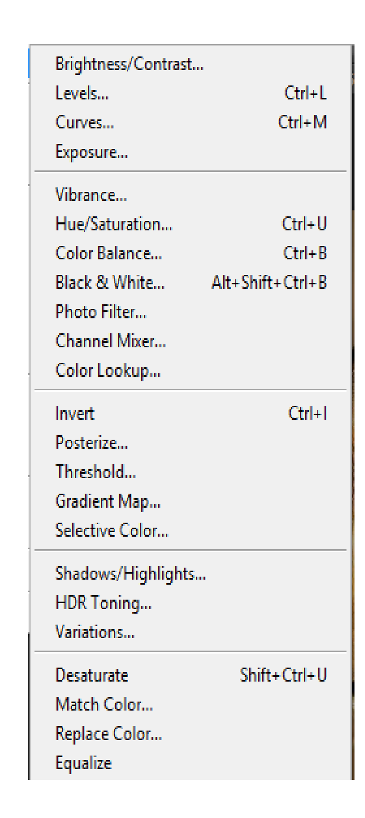
اذا كانت ترغب بصورة تدرج الرمادي فتختار(Grayscale) واذا كانت الصورة ترغب بأن تعرضها على شاشة الحاسوب او على مواقع الانترنيت تستخدم (RGB) واذا كان التصميم صورة ترغب أن يطبع تستخدم النسق (CMYK)، أذا يتم إختيار نوع النسق من كيفية عرض الصورة، وهنا لاننسى أن الصورة ذات التدرجات الرمادية والصورة ذات اللونين الأسود والابيض هي ذات احجام أقل من باقي الأنواع.

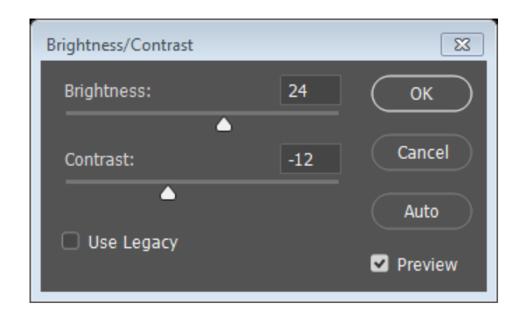


أسم الأمر: Adjustments التعديلات

عمل الأمر: وهي القائمة الخاصة بتصحيح وضبط الألوان (Color Correction) لجعل الصورة أكثر واقعية ولعمل صورة احترافية، في هذه الخيار تظهر لنا نافذه فرعية، منها نستطيع التحكم بوضوح الصور وزيادة او نقصان الاضاءة وحدتها وزيادة التباين من (Brightness and Contrast) ومستوى الاضاءة من (Levels) ومستوى التعريض من (Exposure) ويمكن التحكم بالتشبع اللوني (Hue/Saturation) وتوازن الالوان من (Color Balance) وتحويل الصورة الى الاسود والابيض (Black and White) او عكس الوان الصورة أي تصبح كأنما نكتف (Invert).

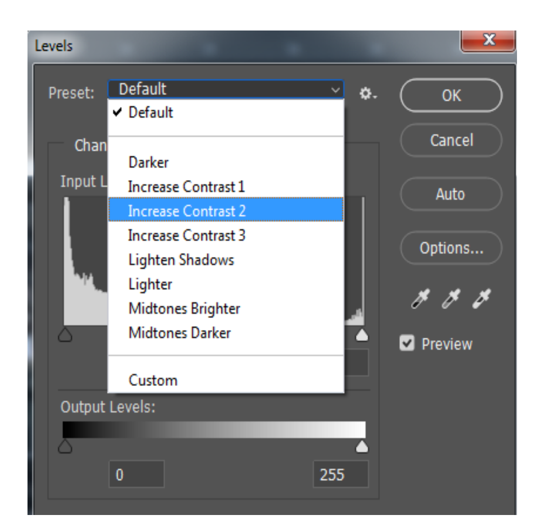
وغيرها من الادوات المفيدة في هذا البرنامج.





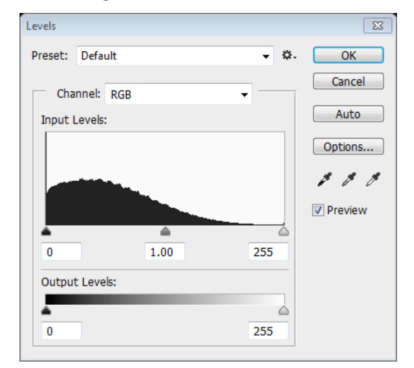
من (Brightness and Contrast) بتحريك المنزلقات وزيادة أو نقصان قيمة الأضاءة وكذلك التحكم بزيادة أو نقصان قيمة حدة الألوان.

في (Levels) يمكنك التحكم بمستوى الالون (RGB) او يمكن اختيار أي لون من (Red, Green, Blue) واختياره، (Channel) وسوف تتحكم بهذا الالون فقط وباقي الالوان تكون ثابته، أي التحكم بالقناة اللونية المحدده فقط، هذا بالنسبة أذا كان اختيارك للنسق (RGB) واذا تم اختيار النسق (CMYK) ستم عن طريق هذا الخيار التحكم بكل لون من هذا النسق على حدَ وكذلك لباقي انواع النسق.



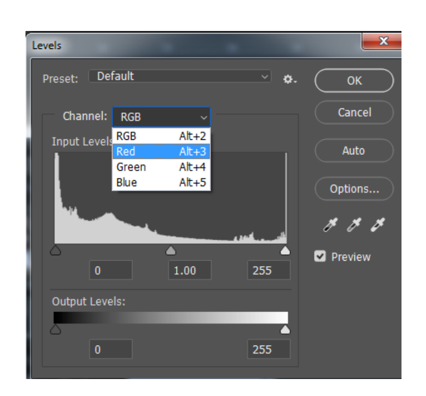
ويمكن التحكم بقوة اللون الابيض والاسود من (Output Levels)، اويمكن ان يعطي البرنامج التصحيح اللوني للصورة من قاعة البيانات الخاصة به من (Preset)، او يمكن ان تختار (Auto) والبرنامج سوف يضبط الوان الصورة.

وهناك ايضا في اعلى النافذة (Preset) وهي مقترحات لتعديل وضبط الصورة

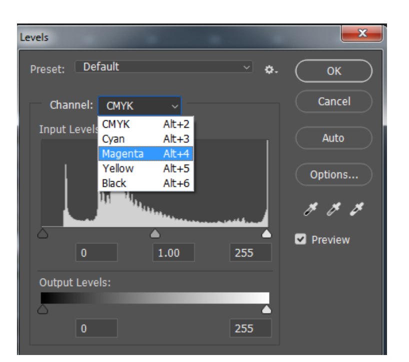




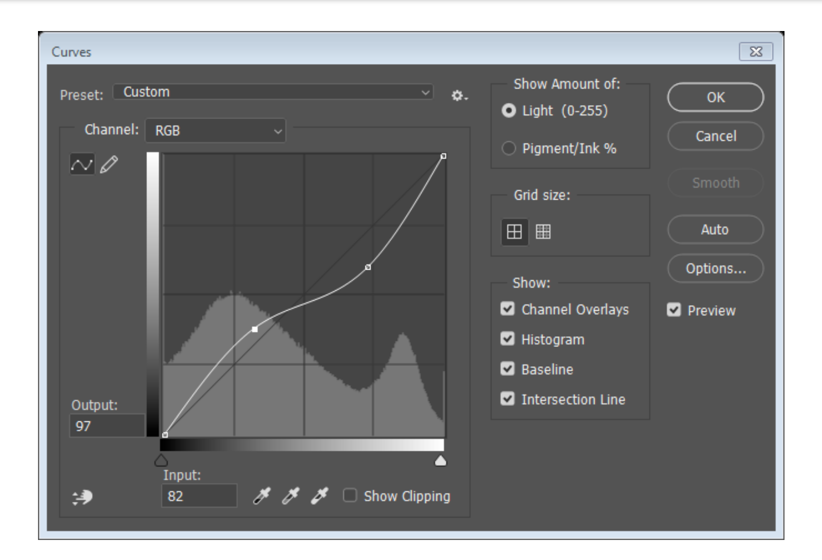
نلاحظ هنا مجموعة من التصحيات التي تم اجراءها على الصورة ويبن في نافذة التصحيح نوع ومقدار التصحيح



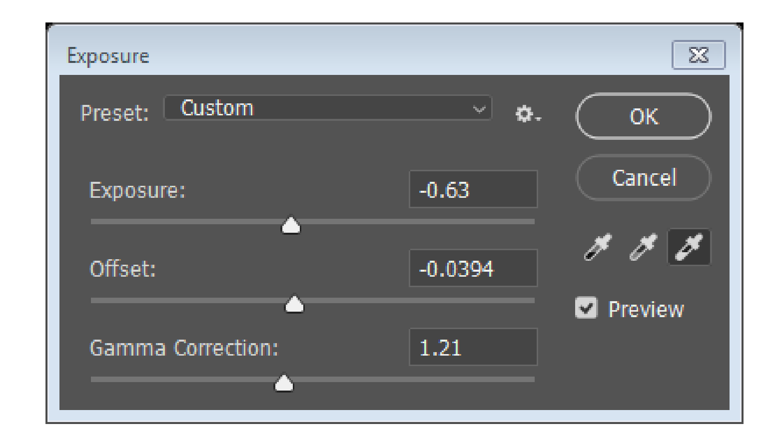








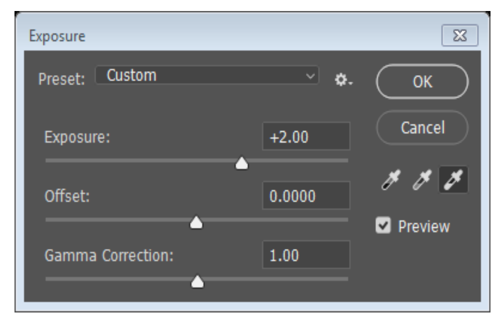
(Curve) الكيرف او الانحناءات وهو ايضا يتحكم بمقادر ضلال الصورة. فالخط الموجود في وسط النافذه والمرتبط بين نقطتين متقابلتين. يمكن التحكم به الى الاعلى والاسفل لزيادة او تقليل الضلال على التوالي. ويمكن اضاف أي عدد من النقاط عليه والتحكم بها سيصبح ادق. ويمكن التحكم بمستوى الالوان و التصحيح الخاصة بالبرنامج للصورة، وكما ذكرت سابقا في (Levels)



(Exposur) وهي خاصة بالتحكم بقوة إضاءة الصورة، ويمكن التحكم بشدة اضاءة الصورة من العتلات المنزلقة الموجودة في النافذه بالزيادة والنقصان

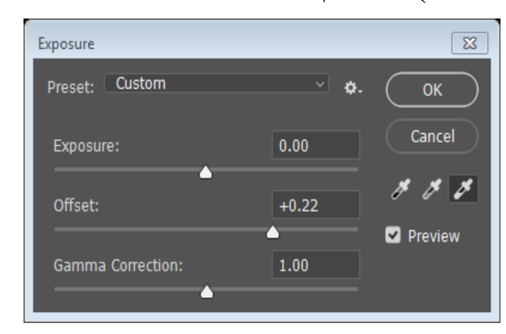
(Exposur)، التحكم بكمية الأضاءة





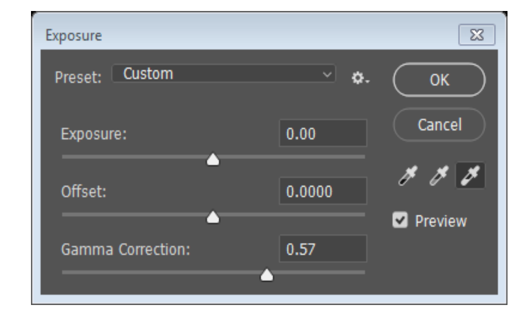
(Offset)، التحكم بزيادة أو نقصان اللون الابيض

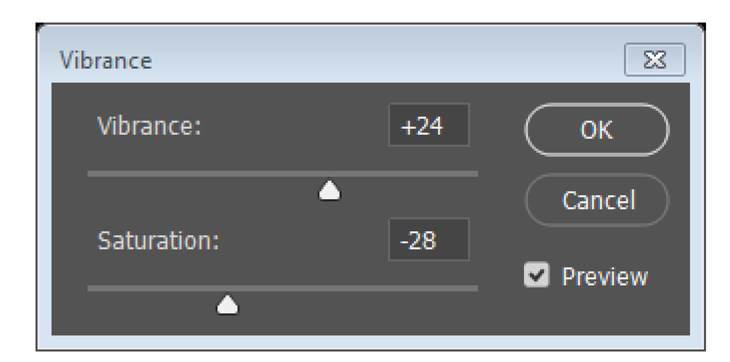




(Gamma Correction) التحكم بزيادة أونقصان كمية اللون الأسود



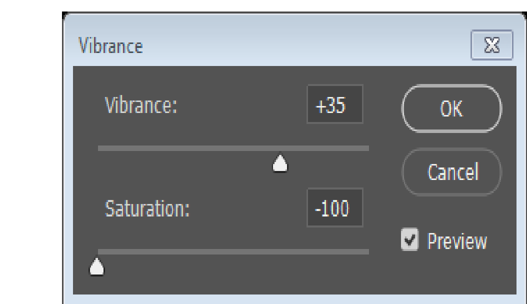


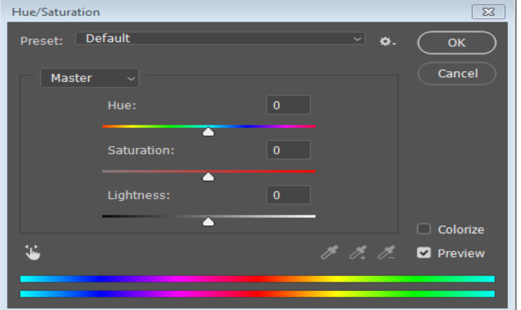


(Vibrance) لها تأثر قوي على حيوية الصورة، من العتلات المنزلقة لـ (Vibrance) يعطي اعلى قيمة لالوان الصورة دون تأثير على الوان البشرة، أي تستخدم للصورة التي تحوي على اشخاص.

ومن التشبع (Saturation) هنا يزيد من الوان الصورة كلها و هذا يفيد للصور الفنية والتي لايوجد فيها اشخاص لان هذا التغيير يؤثر على شكل البشرة، و اذا قللنا قيمة (Saturation) ستنتقل الصورة من الالوان الى التدرجات الرمادي (Grayscale).

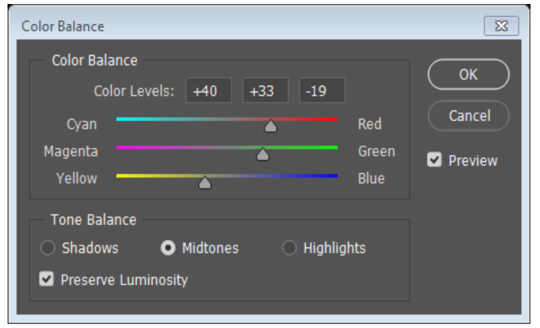






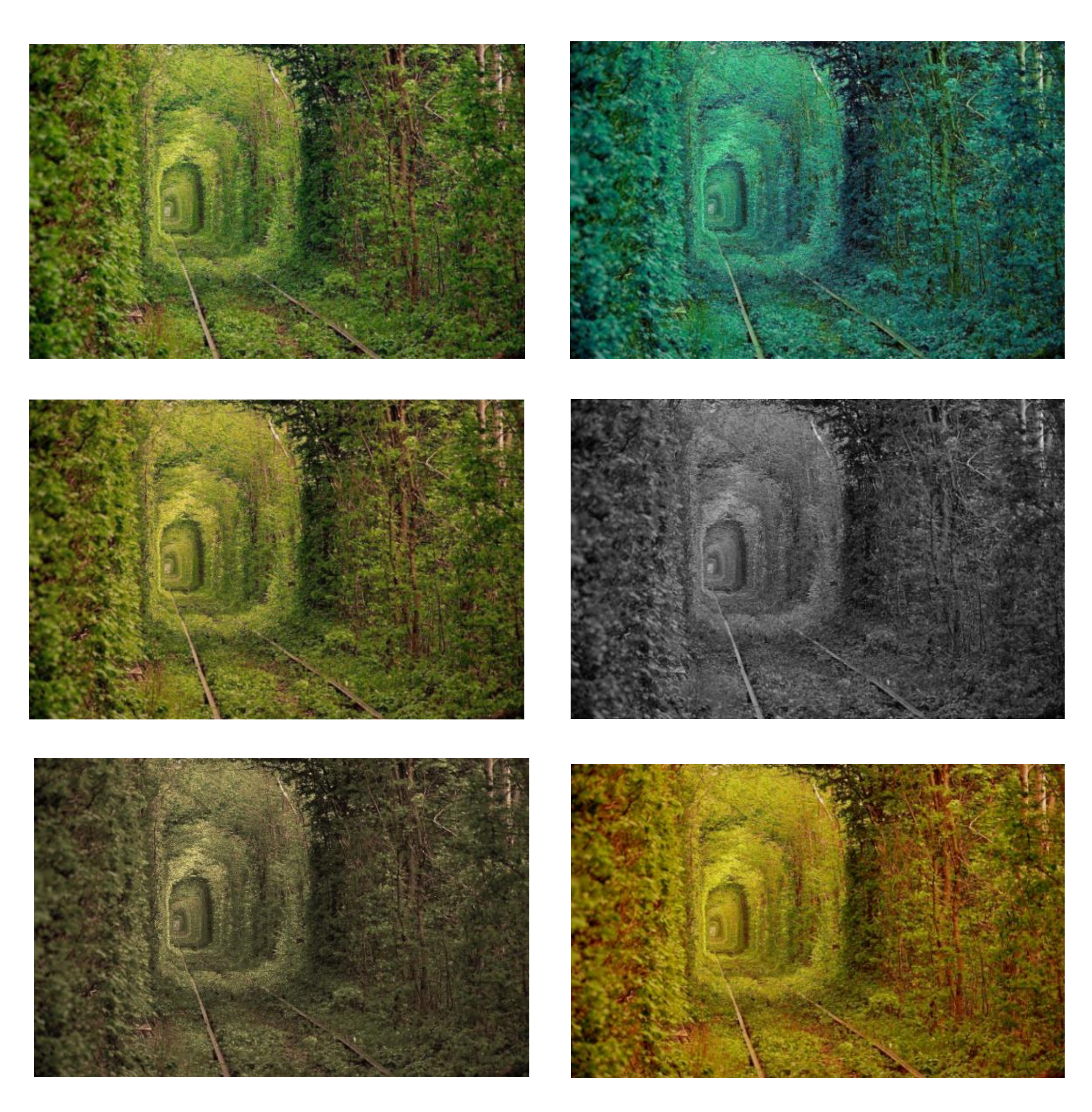


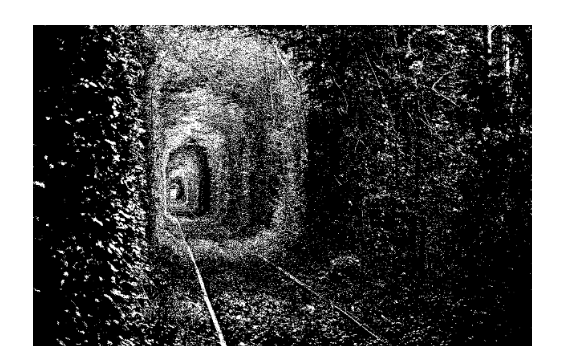
نلاحظ من (Hue/Saturation) تزيد من الوان الصورة بصورة عالية، وهي تفيد في بعض الحالات من زيادة التشبع او الاضاءة. ونلاحظ أن لكل صورة هناك تشبع لوني يختلف عن باقي الصور.

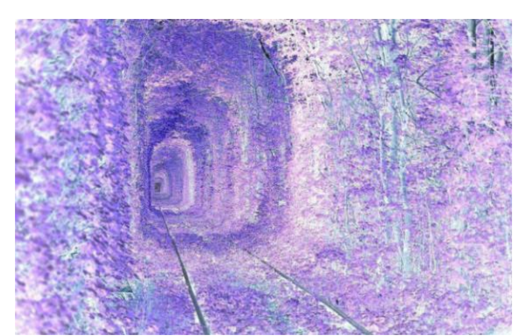




(Color Balance) عند التصوير في الكاميرات هناك ميزة رائعة هي (White Balance) وهي تضبط توازن اللون الأبيض. هنا ممكن للصورة التي لم يتم ضبط التوازن الابيض، نستطيع ان نعمل توازن للابيض . فمثلا عند التصوير على شمعت الفلورسنت ستكون اضاءة الصورة مائلة الى الازرق واذا صورة بضوء الشمس تكون مائلة الى اللون الاصفر او يمكن تصوير الصورة على ضوء لونه احمر. اذا سوف يغلب لون اضاءة التصويرعلى باقي الألوان. ومن هذه الاعدادات يمكن اعادة توازن وضبط الالوان. ويمكن تحديد أي جزء من الصورة وضبط الوانه. وهنا نماذج لنفس الصورة لكن قيمة ضبط تزازن اللوني اختلفت.

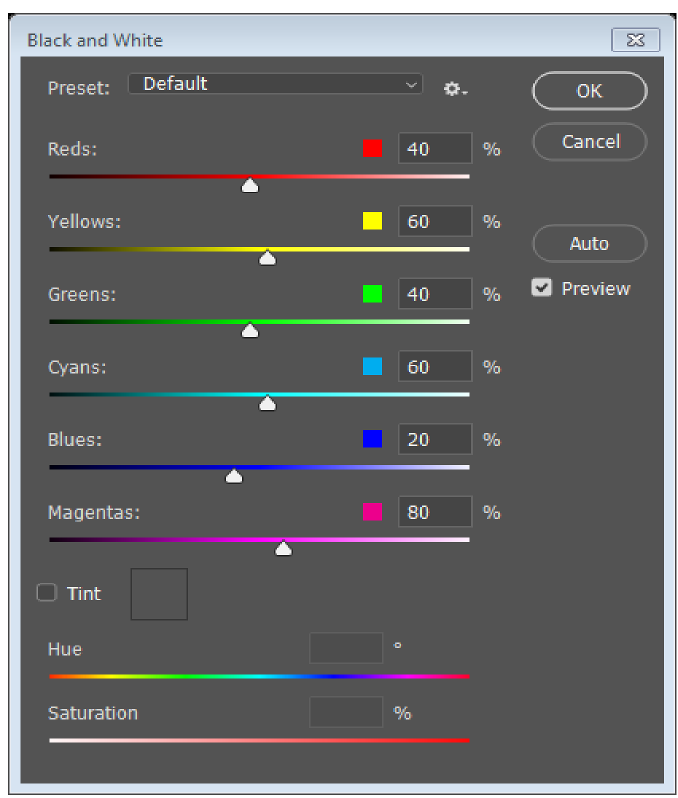




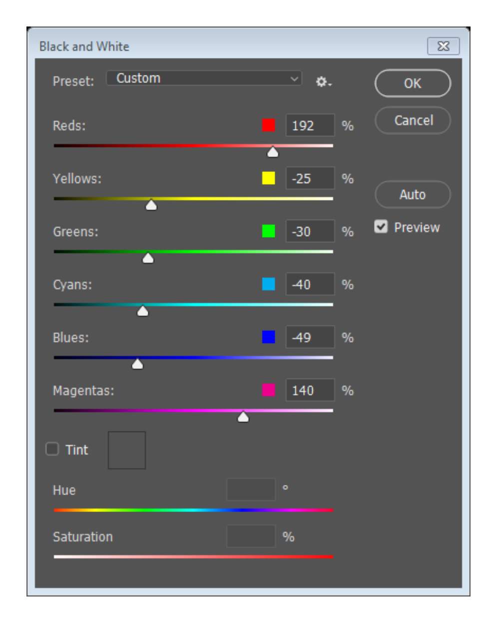




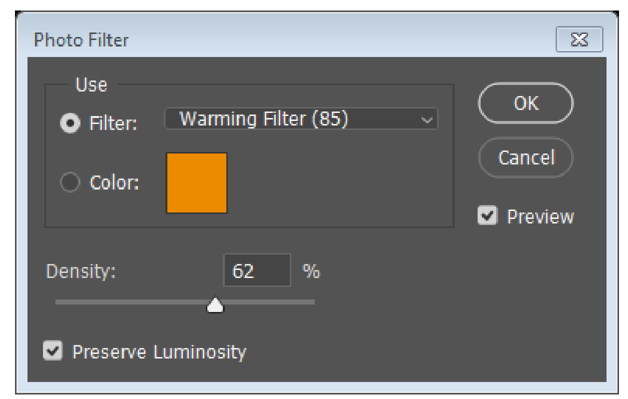



Black and White
Preset: Default
OK
Cancel
Auto
Preview
Reds: 40 %
Yellows: 60 %
Greens: 40 %
Cyans: 60 %
Blues: 20 %
Magentas: 80 %
Tint
Hue °
Saturation %

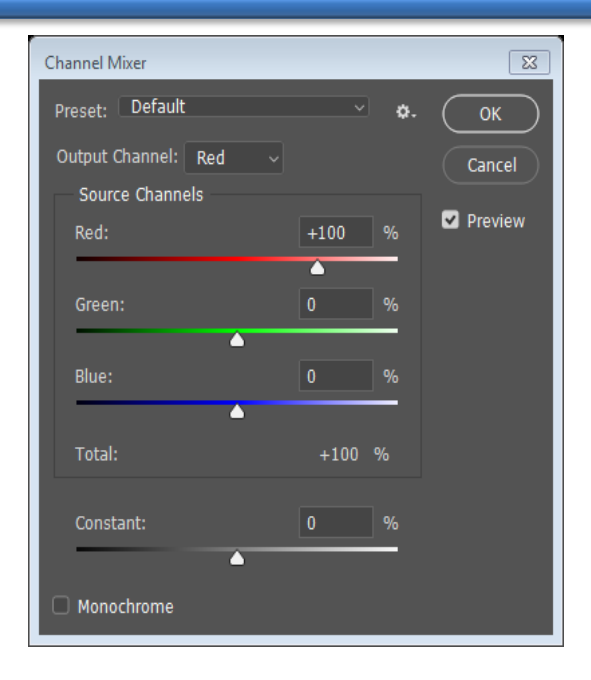
(Black & white) هنا يتم تحويل الصورة الى صورة بالاسود والابيض ويمكن بواسطة المنزلقات التحكم بالقيمة اللونية بالنسبة للـ(RGB& CMYK)، أي التحكم بقيمة اللون الذي تحول الى اللون الاسود أي عند نقصان القيمة اللونية للون المختار سيتم زيادة القيمة اللونية للاسود لنفس اللون فقط. وعند زيادة القيمة اللونية يتم زيادة اضاءة الصورة بالنسبة للون المختار، وهكذا لكل الالوان الباقية.



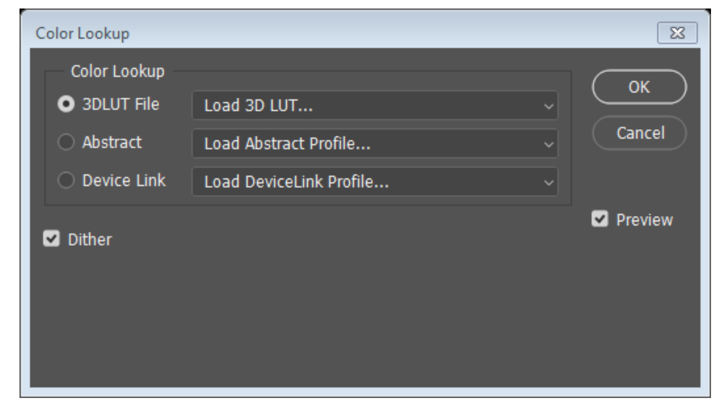




(Photo Filter): هذا فلتر خاص يصنع نمط على الصورة بشكل متوازن بلون واحد. أي اذا كانت الصورة ينقصها لون برتقالي نستطيع ان نظيف اللون البرتقالي على الصورة. وكذلك يمكن ان نضبط قيمة الكثافة (Density) بالزيادة او النقصان. ويمكن اختيار اللون المطلوب من خانة اللون (Color).



(Channel Mixer): يضيف بعض التأثيرات الجميلة والتي تعني اضافة اكثر من فلتر بآن واحد أي ممكن ان نزيد او نقلل من الالوان (Red, Green, Blue) الى الصورة.

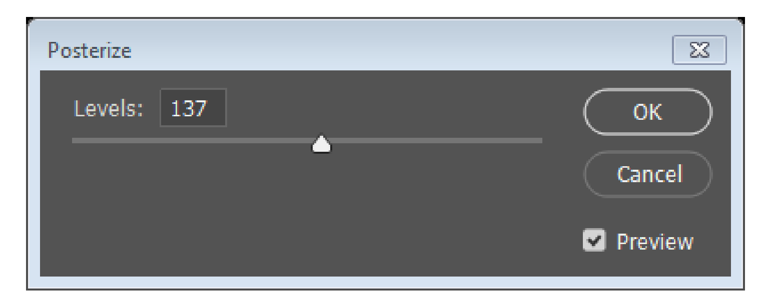


(Color Lookup) وهذه تعتبر مكتبة جاهزة للتأثيرات الجميلة يمكن اختيار أي واحدة من (3DLUT File, Abstract, Load Link) وكل واحدة تحوي على مجموعة من التأثيرات الرائعة، واتوقع عندما تستخدمها سوف لن تتركها.





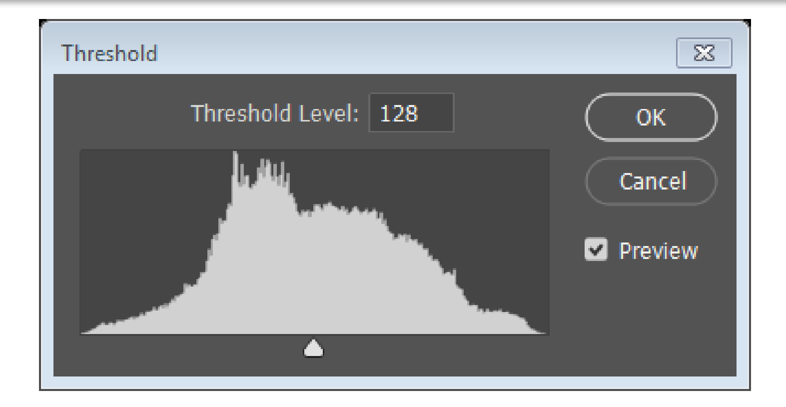
(Invert): وهي خاصية لعكس الالوان. أي ان الصورة عندما تعكس الوانها كانما ترى صورة الفلم (Negative)



(Posterize): وهي خاصية لتقليل وزيادة الالوان في الصورة، حيث عند تقليل قيمة المنزلق سوف يزداد اللون الابيض بياضاً ويزداد اللون الاسود سواداً.



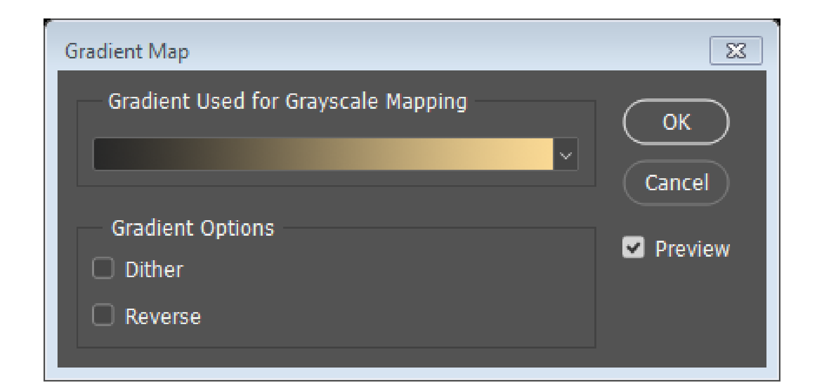




(Threshold): وهي تعطي الحدود اللوني للصورة بعد ان تحولها الصورة ذات لونية اسود وابيض . أي تعطي حدية للصورة.

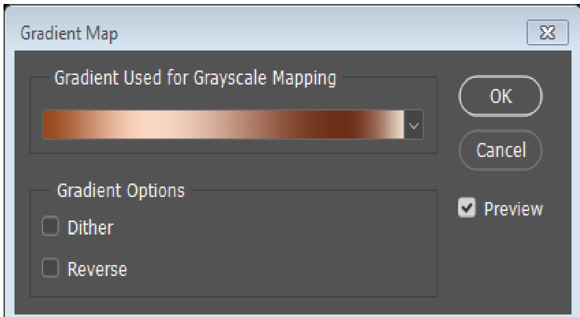




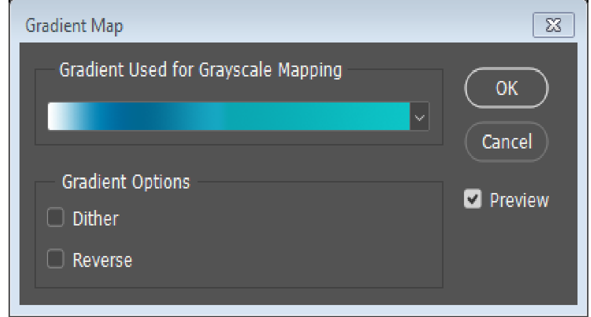


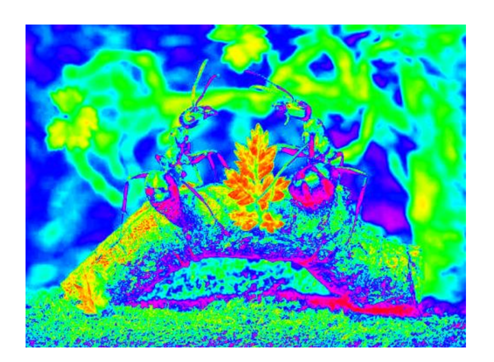
(Gradient Map) وخاصيتها تضفي على الصورة لون التدرج اللوني المختار، أي تجعل الوان الصورة هي التدرج اللوني المختار.

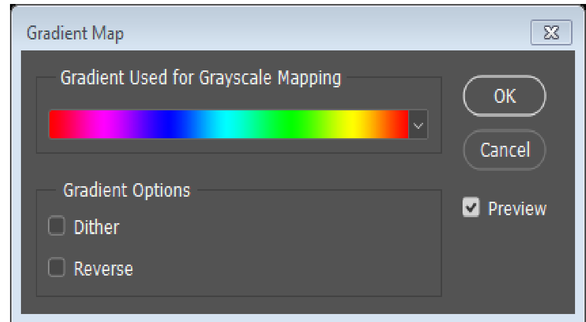


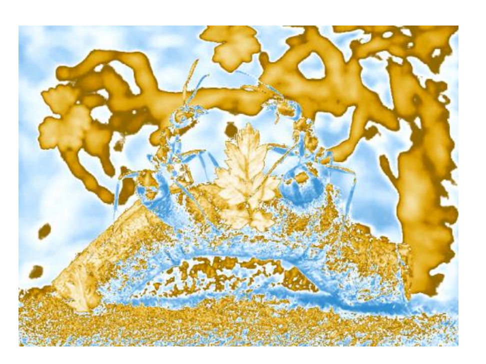


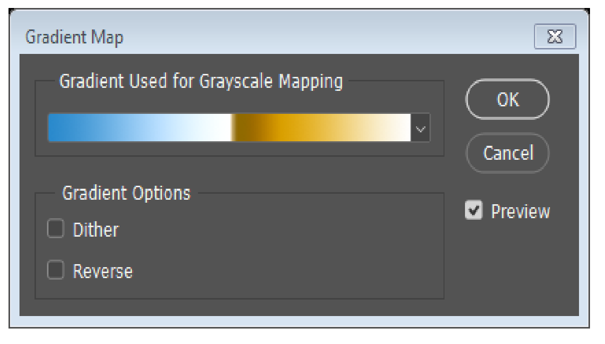




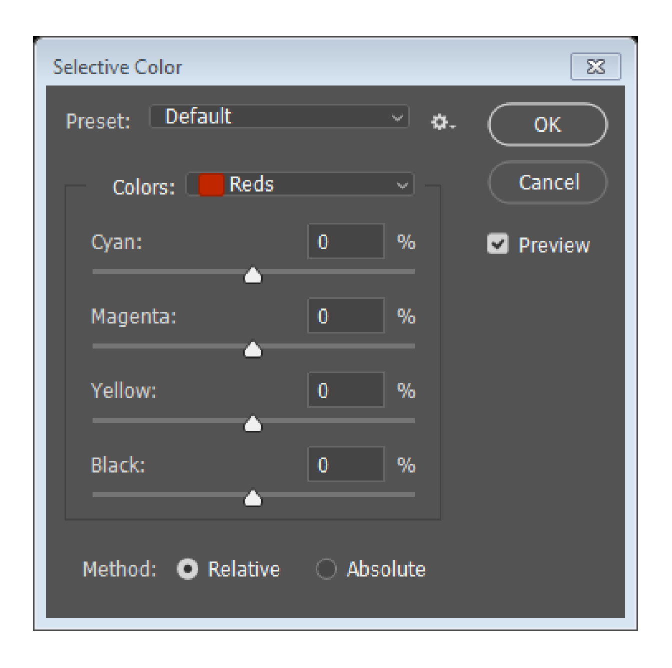








نلاحظ أن كل لون في الصورة سوف يتغير بمايقابلة من لون من الوان التدرج المحدد.



(Selective Color): نستطيع اختيار أي لون من خانة (Colors) والتحكم بزيادته او نقصانه في الصورة بواسطة القنوات اللونية. والافضل اختيار اللون الطاغي على الصورة. وسوف تضفي لمسة سحرية ناعمة عليها.

نلاحظ في الصورة بالجانب الايسؤ اصبحت اكثر تجسيماً.





Shadows/Highlights

Shadows
Amount: 35 %
Tone: 50 %
Radius: 30 px

Highlights
Amount: 0 %
Tone: 50 %
Radius: 30 px

Adjustments
Color: +20
Midtone: 0
Black Clip: 0.01 %
White Clip: 0.01 %

Save Defaults
Show More Options

OK
Cancel
Load...
Save...
Preview

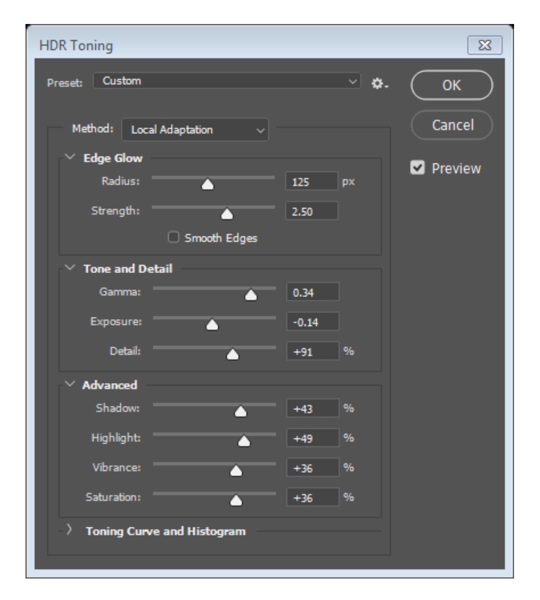




(Shadows/Highlights): ويمكن التحكم بكل مؤثر على حدة لاضافة تأثير عالي على الصورة، عند استخدامه لا يظهر على الصورة تأثير التجسيم وانما يظهر الصورة ببعد واحد (Flat)

وايضا يمكن زيادة عمليات التأثير من التأثيرات الباقية.

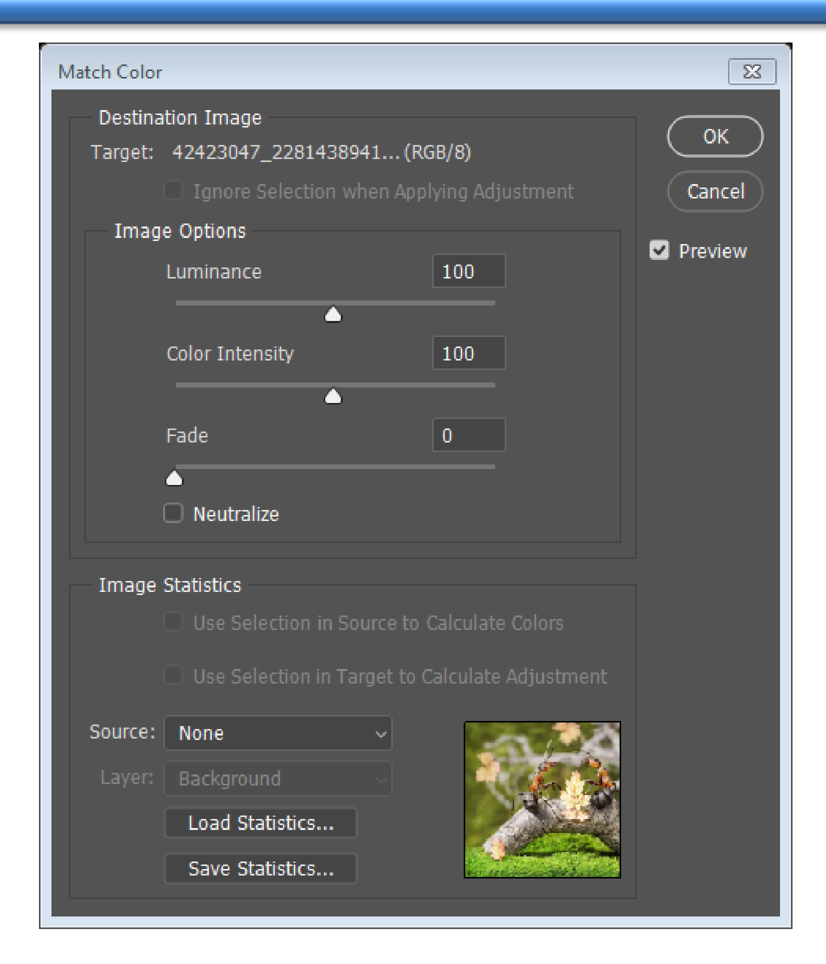
(HDR Toning) التأثير الداناميكي العالي وهو خاص لاظهر الاجزاء الغامقة والاجزاء الفاتحة من الصورة، أي يجعل المنطقتين ظاهرتين في الصورة.





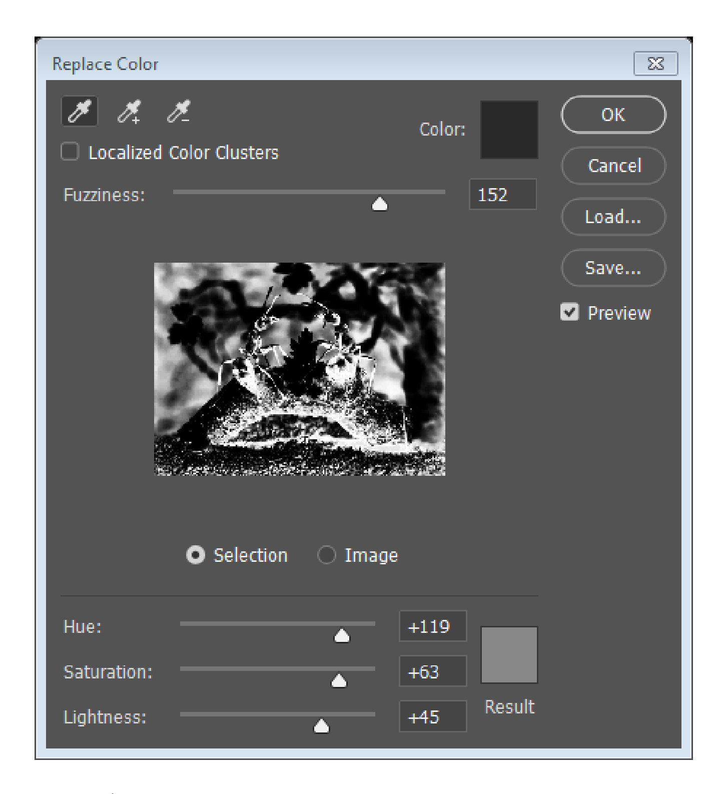


(Desaturate): هذا التأثير رائع لتحويل الصورة من الالوان الى صورة التدرجات الرمادي (Grayscale).



وهنا من هذه النافذه يمكن زيادة الاضائية والكثافة اللونية والضبابية (Match Color)

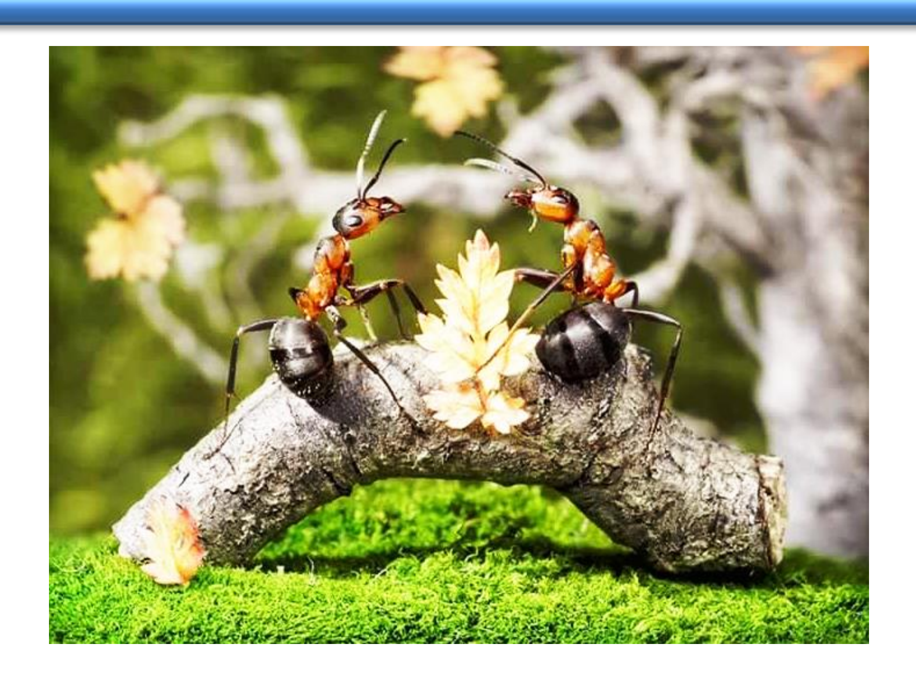




(Replace) وهي خاصة لتبديل اللون الاسود او الابيض او أي لون بلون اخر . باختيار اللون المطلوب اضافة او تقليلة من علامة القطارة المؤشر عليها علامة الزائد او السالب على التوالي.



(Equalize) لتوازن قوة الالوان مع بعضها داخل الصورة.



الان نرجع الى قائمة (Image) ونكملها بعد الشرح المطول عن (Adjustments التعديلات).

وصلنا الى:

أسم الأمر: Auto Tone

الإختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl +L

عمل الأمر: تحسين الصورة تلقائياً حسب مايراه البرنامج مناسباً.

أسم الأمر: Auto Contrast تباين تلقائي

الإختصار من لوحة المفاتيح: Alt + shift + Ctrl +l

عمل الأمر: أي جعل الصورة ذات تباين وحسب ما يراه البرنامج مناسباً بالنسبة لتوزيع الكثافة اللونية.

أسم الأمر: Auto Color الوان تلقائي

الإختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + B

عمل الأمر: جعل الصورة ذات الوان اكثر تشبعا وحسب ما يراه البرنامج مناسباً بالنسبة لتوزيع الكثافة اللونية.

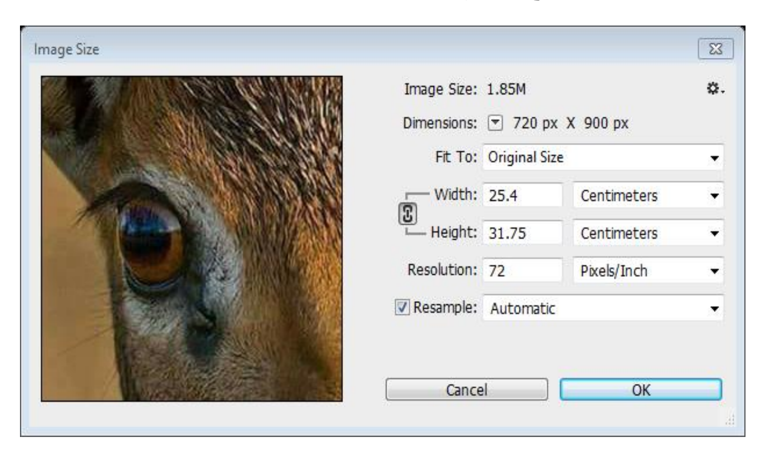
أسم الأمر: Image Size حجم الصور

الإختصار من لوحة المفاتيح: Alt+ Ctrl +I

عمل الأمر: في هذا الخيار والتي تظهر فيه الصورة بنافذه صغيرة يمكن معاينتها وهي في اكثر المتغيرات تظهر معاينة للصورة، ويمكن تغيير من حجم الصورة ودقتها.

عند رغبتنا بتغير الطول والعرض كلاً لوحده، يجب فتح القفل الصغير الموجود بجانب الطول والعرض.

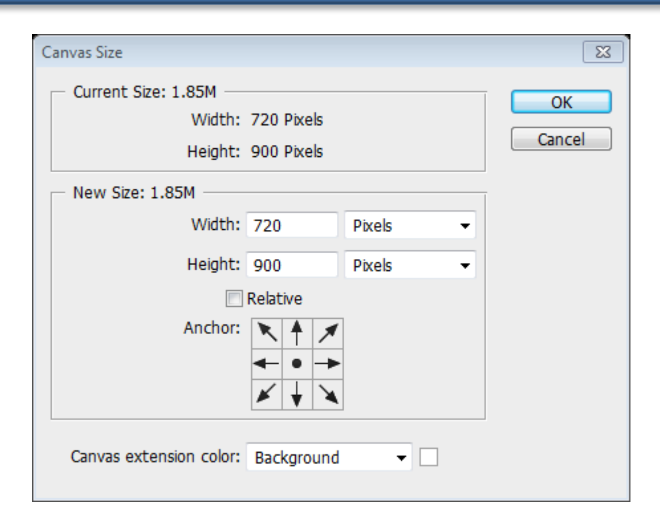
لكن أذا كان القفل مقفل، سيصبح عند تغييرنا لاي من الطول أو العرض، البرنامج سيغير الاخر تلقائيا ومناسبا مع حجم ابعاد الصورة



أسم الأمر: Canvas Size

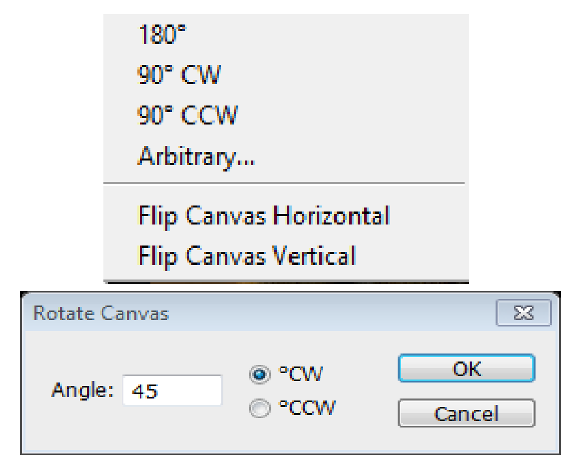
الإختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl + C

عمل الأمر: يتم التحكم بحجم الصورة نسبياً (relative) ، أي يحافظ على النسبة بين العرض والأرتفاع.



أسم الأمر: Image Rotation تدوير الصورة

عمل الأمر: يمكن تدوير الصورة كاملا أي العمل كامل مع جميع الطبقات بالاتجاه المناسب.اما بدرجة (180^o) او بدرجة (90^o) مع عقارب الساعة او بدرجة (90^o) عكس عقارب الساعة، ومن الممكن ان نختار درجة الدوران حسب ما نراه مناسباً من الاختيار (Arbitrary) سوف تظهر لنا نافذ نختار بها درجة الدوران وبأي اتجاه. وهنا خياران احدهما لدوارن العمل بشكل افقي (Horizontal) او بشكل عمودي (Vertica)، أي يحث انقلاب بالصورة (Flip).



واذا رغبنا ان يكون الدوران للطبقة المحددة فقط، فيكون هذا من قائمة (Edit) ونختار (Transform)، ومن هذا الخيار يمكن دوران أي من الطبقات المحددة وبالاتجاه المطلوب.

أسم الأمر: Crop قطع

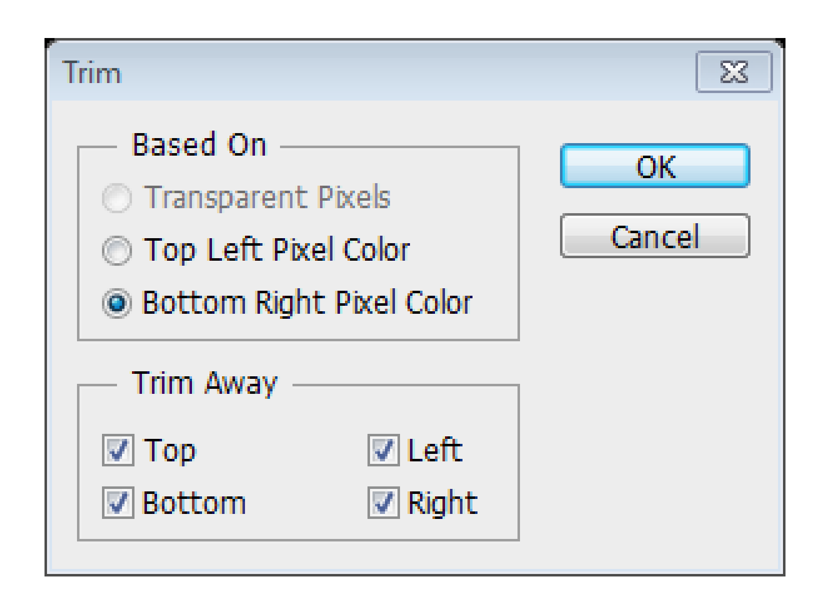
عمل الأمر: عند تحديد دائرة مثلاً من (marquee tool) بأي مكان في الصورة وعند اختيار القطع (Crop) يتم قطع الصورة بحيث يكون التحديد في الوسط وتكون الصورة النهائية على شكل مربع، اما اذا كان التحديد بشكل مربع اومستطيل بالطول او العرض وبعد اختيار الاداة (Crop) سيتم قطع الصورة على ضوء التحديد.





أسم الأمر: Trim تقليم

عمل الأمر: هنا يتم تحديد الصورة وحسب النافذة التي تظهر فيها.



أسم الأمر: Reveal All

عمل الأمر: كشف الكل أي اظهار كامل الصورة بدون قطع الجوانب وخاصة التي تتكون من عدد من الطبقات.

أسم الأمر: Duplicate تكرار

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + J

عمل الأمر: تكرار الصورة بنافذه مستقلة تماما وبنفس قياساتها وابعادها ودرجة الوضوح.

او من الممكن من منطقة عرض الطبقات ممكن تكرار الطبقة (سحب الطبقة ووضعها على ايكونة عمل طبقة جديدة (Create a New Layer).

واذا اردنا تكرار احدى الطبقات من الممكن الضغط على السهم الصغير من اعلى نافذة عرض الطبقات وسوف تفتح لنا نافذه كما في الشكل المجاور. واختيار (Duplicate Layer) واذا تريد انشاء طبقة جديدة اختر (New Layer) واذا تريد حذف طبقة معينة اختر الطبقة واختر (Delete Layer)

New Layer... Shift+Ctrl+N
Copy CSS
Duplicate Layer...
Delete Layer
Delete Hidden Layers

New Group...
New Group from Layers...

Lock All Layers in Group...

Convert to Smart Object
Edit Contents

Blending Options...
Edit Adjustment...

Create Clipping Mask Alt+Ctrl+G

Link Layers
Select Linked Layers

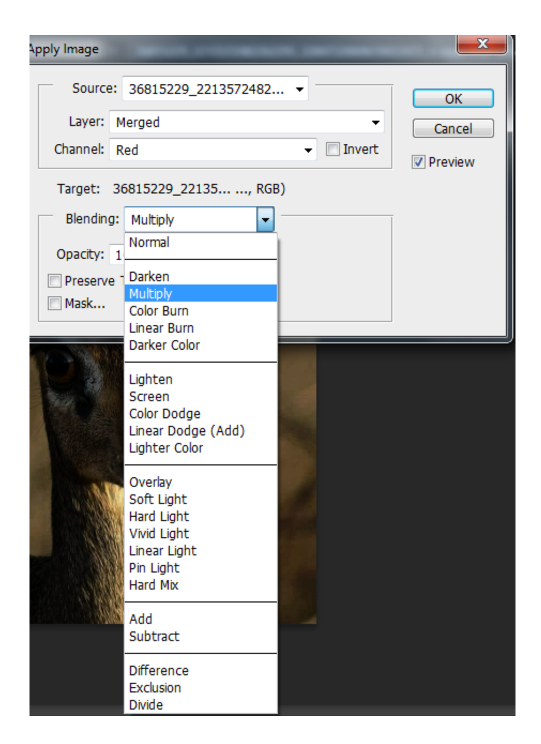
Merge Down Ctrl+E
Merge Visible Shift+Ctrl+E
Flatten Image

Animation Options
Panel Options...

Close
Close Tab Group

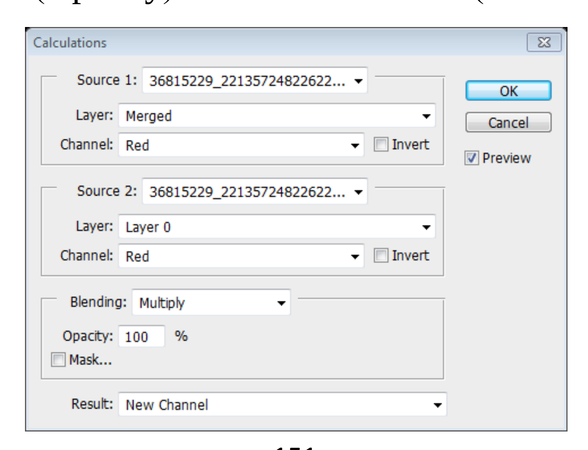
أسم الأمر: Apply image خصائص الصورة

عمل الأمر: وهو تغيير في نمط الصورة وهناك خيارات كثيرة منها تغير الالوان والتشبع اللوني وغيرها كما موضح في النافذة التالية



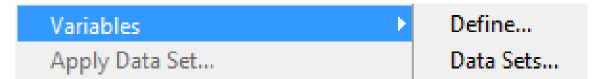
أسم الأمر: Calculations العمليات الحسابية

عمل الأمر: يمكن حساب التغييرات التي تطرأ على الصورة من تغير الطبقات اللونية والقناة من ناحية الالوان والشفافية (Gray, Red, Green, Blue, Transparancy) وتغيرالتداخل (Blending) وتغيرايضاً قيمة الشفافية (Opacity)

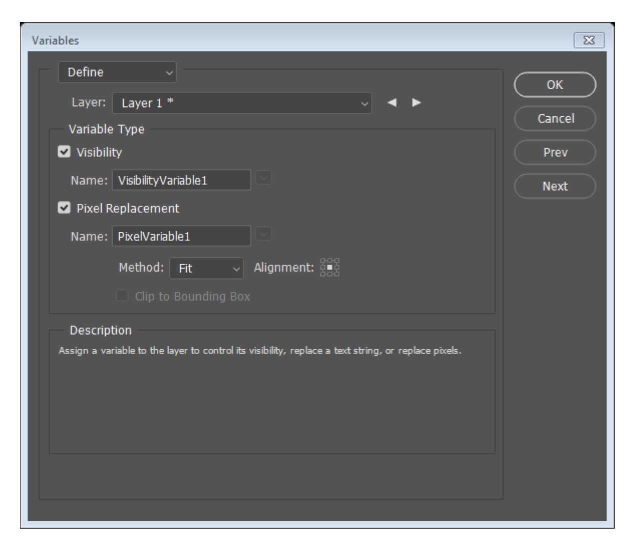


أسم الأمر: Variables المتغيرات

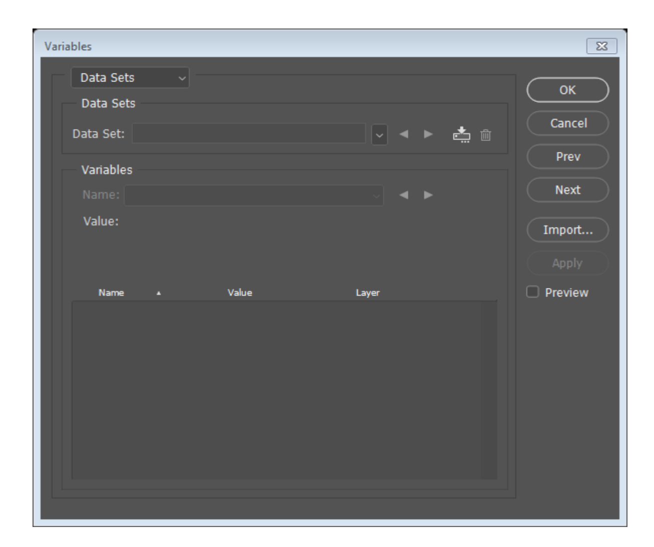
عمل الأمر: يظهر هذا الخيار عند فتح قفل الصورة



(Define) تحديد: ويتم تحديد من النافذة عدد طبقات الصورة (Layer) والطبقة المرئية (Visibility) وتبديل البكسل (Pixel Replacement)



(Data Sets) مجموعة البيانات، من النافذة معرفة مجموعة البيانات



أسم الأمر: Apply Data Set

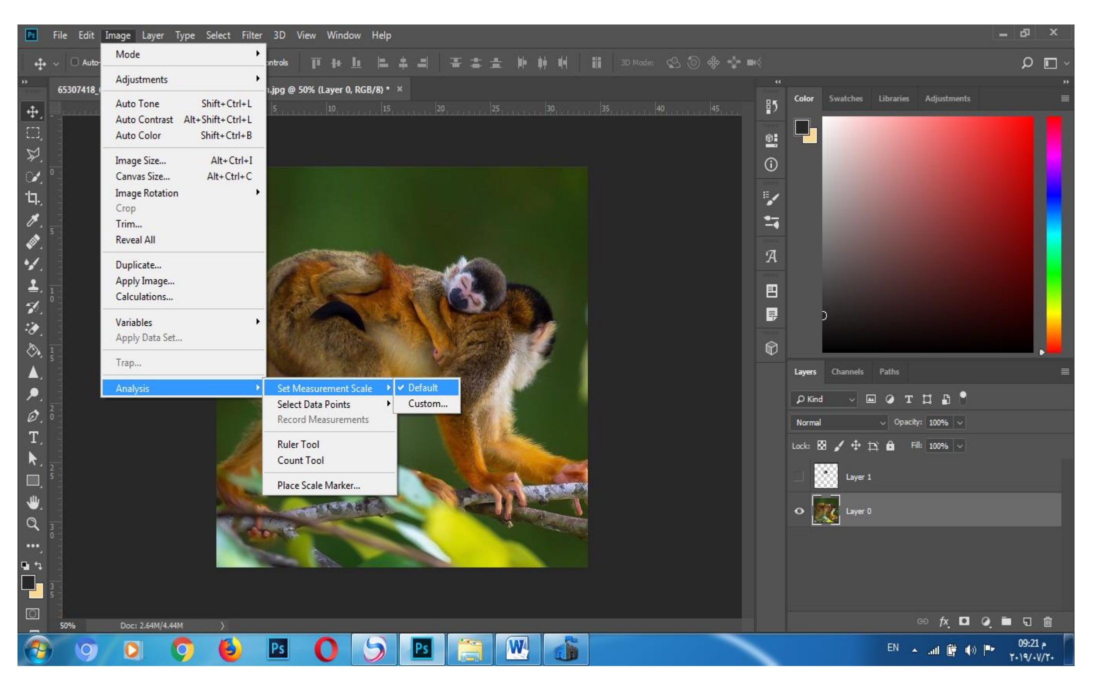
عمل الأمر: تطبيق مجموعة البيانات

أسم الأمر: Trap

عمل الأمر: حصر البيانات

أسم الأمر: Analysis

عمل الأمر: تحليل



ضبط مستوى القياس (Set Measurement Scale)

تحديد نقاط البيانات (Select Data Points)

قياسات السجل (Record Measurements)

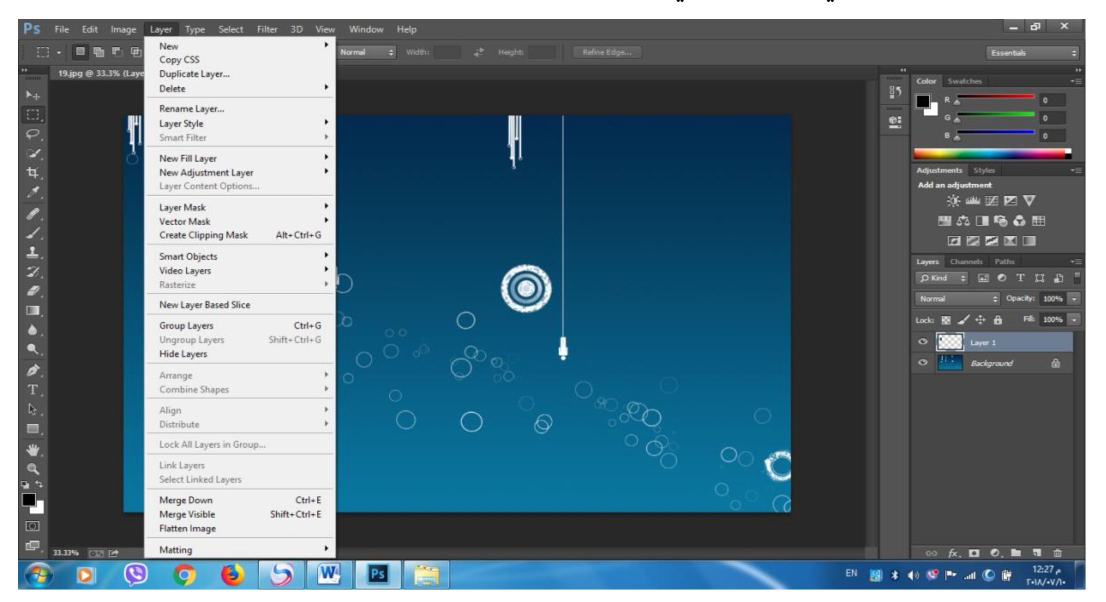
وهي ايضاً لاظهار المسطرة واداة الترقيم من صندوق الادوات.

الفصل السادس

الطبقات :Layer

يتفوق الفوتوشوب على غيره من البرامج من تطبيقات تحرير الصورة بميزة الطبقات فهي تتيح تنظيم أجزاء الصورة بشكل منفصل في طبقات شفافة وان معظم فناني الرسوم يستخدمون الطبقات لتشكيل التأثيرات الفنية في تجسيد اعمالهم الاحترافية.

تحتوي هذه القائمة على أوامر تتعلق بالطبقات من حيث إنشائها وتغييرها وتطبيق التأثيرات عليها وهذه القائمة هي أهم قوائم الفوتوشوب، وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:



هذه القائمة تختص بالطبقات من ناحية اضافة وحذف وتكرار ودمج وفصل الطبقات وغيرها، ومجموعة الطبقات داخل العمل الفني هي التي تعطي للتصميم الشكل المتكامل.

أسم الأمر: New جديد

الإختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + N

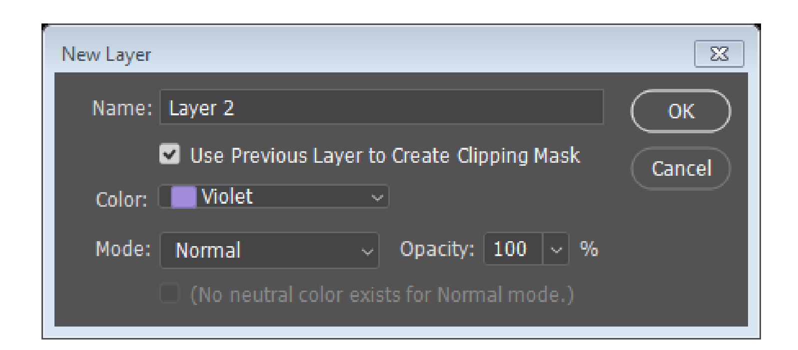
عمل الأمر: هذا الأمر لانشاء طبقة جديدة للعمل اي يضيف طبقة جديده الى الصورة او للعمل الفني.

بالضغط على السهم الصغير ستظهر لنا قائمة فرعية.

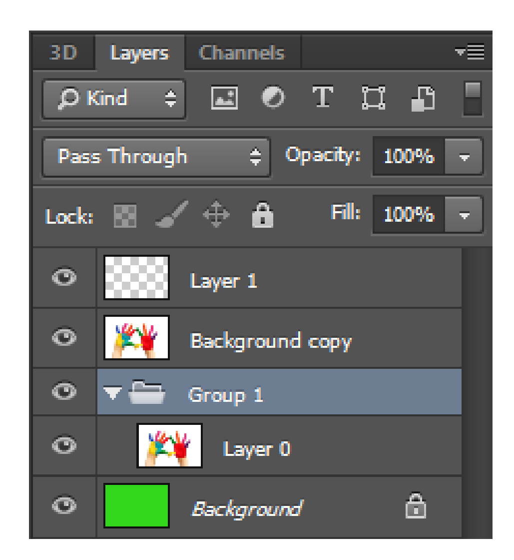
Layer... Shift+Ctrl+N
Layer from Background...
Group...
Group from Layers...

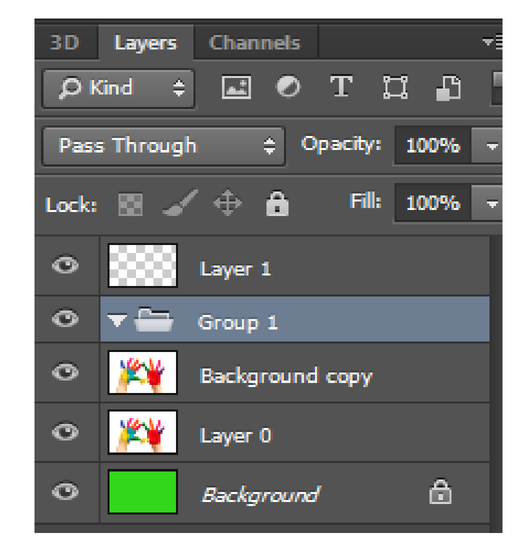
Layer Via Copy Ctrl+J
Layer Via Cut Shift+Ctrl+J

منها يمكن خلق طبقة جدية شفافة بالضغط على (Layer) اومن الكيبورت الضغط على (Shift + Ctrl + N)، ستظهر لنا نافذه يمكن من خلالها تسمية الطبقة الجديدة من (Name) واختيار لون مناسب لها من (Color)،لغرض الوصول السريع لها عندما يكون التصميم يحوي على مجموعة كبيرة من الطبقات وكذلك اختيار نمط او نسق الطبقة من (Mode) وشفافيتها من (Opacity).



بإختيار (Later From Background) سيتم تحويل العمل الى خلفية اي لايمكن تحريكها الا ان يتم اعادتها الى طبقة او فتح القفل الموجود بجانب معاينة الطبقات.





وبإختيار (Group) يتم وضع جميع الطبقات من الطبقة المحددة فما دون تحت مسمى مجموعة جديدة ويمكن اضافة اي طبقات اخرى، وهذه الطريقة تنظيمية. اي عندما يصبح داخل العمل عدد من المجموعات وكل مجموعة عدد من الطبقات،وبهذا من الممكن اخفائها تحت مسمى (Group) وايضاً يكون مجموعة من الطبقات التي لها علاقة مع بعظها بمجموعة واحدة، مثلا جميع الاثاث داخل لوحة العمل بمجموعة واحدة او جميع الادوات المكتبية بمجموعة واحدة وهكذا وكل مجموعة تسمى بمحتواها، وايضاً سيكون من السهل الوصول الى الطبقة التي تريدها بسرعه وبسهولة.

اي للحصول على مجموعة محددة والوصول اليها بأسرع وقت.

وبإختيار (Group from Layers) سيتم عمل مجموعة جديدة، لكن تكون الطبقة الاولى هي الطبقة الرئيسية.

وبإختيار (Layer Via Copy) يتم عمل طبقة جديدة من الطبقة المحددة او بالضغط على (Ctrl + J).

وإختيار (Layer Via Cut) يتم قطع الطبقة المحددة.

وفي بعض الاصدارات توجد اختيار هو (New Artboard)

ولها فائده بإختيارة لتوسيع مساحة العمل، أي يصبح لك الحرية في اختيار المساحة الاضافية او اختيار مقدار الطول والعرض لاضافتها لمساحة العمل.

أسم الأمر: Copy CSS

عمل الأمر: انسخ CSS ، يؤدي نسخ CSS من مجموعة طبقة تحتوي على أشكال أو نص إلى إنشاء فئة لكل طبقة بالإضافة إلى فئة Group. تمثل فئة المجموعة div أصلًا يحتوي على div التي تتوافق مع الطبقات في المجموعة. القيم العليا / اليسرى لقيم div التابعة هي بالنسبة إلى div.

ملحوظة: لا يعمل أمر Copy CSS مع الكائنات الذكية أو عند تحديد طبقات شكل / نص متعددة غير مجمعة.

كيفية العمل: في لوحة Layers ، قم بتنفيذ أحد الإجراءات التالية:

1- انقر بزر الماوس الأيمن فوق طبقة الشكل / النص (shape/text) أو مجموعة الطبقات واختر نسخ CSS من قائمة السياق.
2- حدد طبقة الشكل / النص (shape/text) أو مجموعة الطبقات واختر Copy CSS من قائمة لوحة Layers.

الصق الكود في وثيقة ورقة الأنماط الخاصة بك.

أسم الأمر: Copy SVG

عمل الأمر: انسخ SVG

كيفية العمل: كيف يمكنني تصدير طبقات شكل ناقل PSD كـ SVG؟

تصدير الصور من Photoshop وحفظ طبقات ناقل PSD الفردية كصور SVG.

1- تأكد من أن طبقة الشكل التي تقوم بتصديرها كما تم إنشاء SVG في Photoshop. إذا تم إدراج شكل المتجه في كائن ذكي ، فلا يمكن تصديره كـ SVG. لتصديره ، افتح ملف المتجه الأصلي في Adobe Illustrator وقم بتصديره كـ SVG هناك.

2- حدد طبقة الشكل في لوحة Layer.

3- انقر بزر الماوس الأيمن فوق التحديد وحدد تصدير كـ (أو انتقل إلى ملف> تصدير> تصدير باسم.)

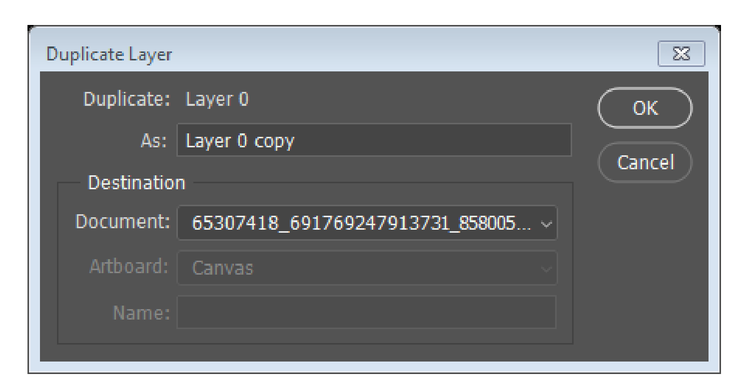
4- اختر تنسيق SVG.

5- انقر فوق تصدير.

ملاحظة: إذا كنت ترغب في تصدير طبقة نص كـ SVG ، فقم أولاً بتحويلها إلى شكل. إذا كنت بحاجة إلى تصدير شكل بخلفية (أي غير شفاف) ، فقم بتكرار طبقة الخلفية في لوحة Layers قبل التصدير.

أسم الأمر: Duplicate Layer

عمل الأمر: هذا الأمر يعمل على تكرار الطبقة المحددة أي ينشيء نسخه اضافية من الطبقة المحددة



أسم الأمر: Delete حذف

Layer
Hidden Layers

عمل الأمر: حذف او اخفاء طبقة معينة اذا تم تحديد احدى او مجموعة من الطبقات (تكون الطبقات ظاهرة جميعها اي ظهور رمز العين بجانبها) وتريد حذفها تختار (Delete Layer) او تكون مجموعة من الطبقات المخفية (عدم ظهور رمز العين) وترغب بحذفها يجب ان تختار (Delete Hidden Layers) بعد ان يتم تحديدها.

أسم الأمر: Rename Layer اعادة تسمية

عمل الأمر: إعادة تسمية الطبقة المحددد (Layer)، عند تحديد الطبقة من نافذة الطبقات، واختيار (Rename Layer) سيتم لك حرية تسمية الطبقة.

بعض اصدارات الفوتوشوب يوجد خيار (Quick Export as PNG) وهو لفائدة تصدير العمل بسرعة بصيغة (PNG)

او يمكن الضغط على لوحة المفاتيح (Shift + Ctrl + `)

ويوجد خيار (Export as) لتصدير العمل بالصيغة التي نرغب بها او بالضغط على لوحة المفاتيح (Alt + Shift + Ctrl +`).

ملاحظة: في الاصدارات التي ليس تحوي على (Quick Export as PNG) او (Export as) لايمكن الضغط على (Shift + Ctrl + `) او على (Alt + Shift + Ctrl +`) من لوحة المفاتيح.

أسم الأمر: Layer Style نمط الطبقة

عمل الأمر: عند الضغط على السهم الصغير في اليمين سوف تظهر لنا قائمة كما مبين في الاسفل وتحتوي على تأثيرات كثيرة لايمكن الاستغناء عنها في أي تصميم تقريباً.

ويمكن فتح هذه القائمة ببساطة بواسطة الضغط على أي طبقة ترغب عمل التأثير عليها بالنقر مرتين بالماوس.

Blending Options...

Bevel & Emboss...
Stroke...
Inner Shadow...
Inner Glow...
Satin...
Color Overlay...
Gradient Overlay...
Pattern Overlay...
Outer Glow...
Drop Shadow...

Copy Layer Style
Paste Layer Style
Clear Layer Style

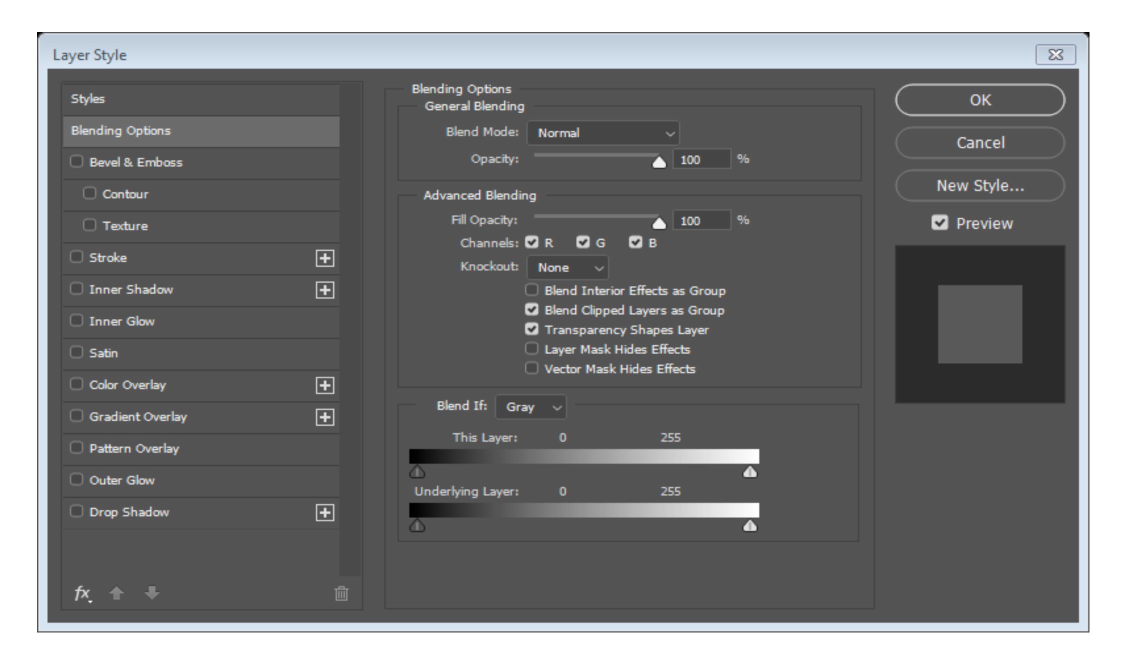
Global Light...
Create Layer
Hide All Effects
Scale Effects...

الأمر Layer Style يقوم بعمل تأثيرات على النص او الشكل او اي شيء تم اختياره من قائمة الطبقات ويمكنك من إضافة ظل أسود وعمل تأثيرات مثل ثلاثي الأبعاد على الأزرار ولمعرفة كيفية عمل نسخ ولصق تأثير معين فمن خلال هذه القائمة تستطيع نسخ تأثير ووضعه بتصميم اخر او بموضوع اخر بدون التقليل من دقة التأثير وهو من خلال اختيارك لأمر Copy Layer Style

وتستطيع ايضا عمل حدود من خاصية الأمر Stroke وتستطيع ايضا عمل حدود من خاصية الأمر Inner Glow وهو مفيد حيث يجعل النص اكثر إضاءه

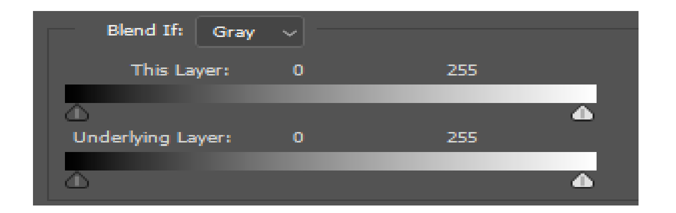
وتستطيع ايضا عمل لون او ضوء خارج النص او الشكل من خلال أمر Outer Glow

(Blending Option) في هذا الخيار يمكن التحكم بالشفافية لكل الوان الطبقة دفعة واحدة من تحرك القبضة المنزلقة (Opacity).



ويمكن التحكم بالشفافية لكل لون على حدة من تحرك القبضة المنزلقة (Fill Opacity) الموجودة في اعلى النافذة الظاهرة.

ويمكن التحكم من قوة الالوان (Bland) من تحرك القبضة المنزلقة (This Layer and Undarlying Layer) من أسفل النافذة.



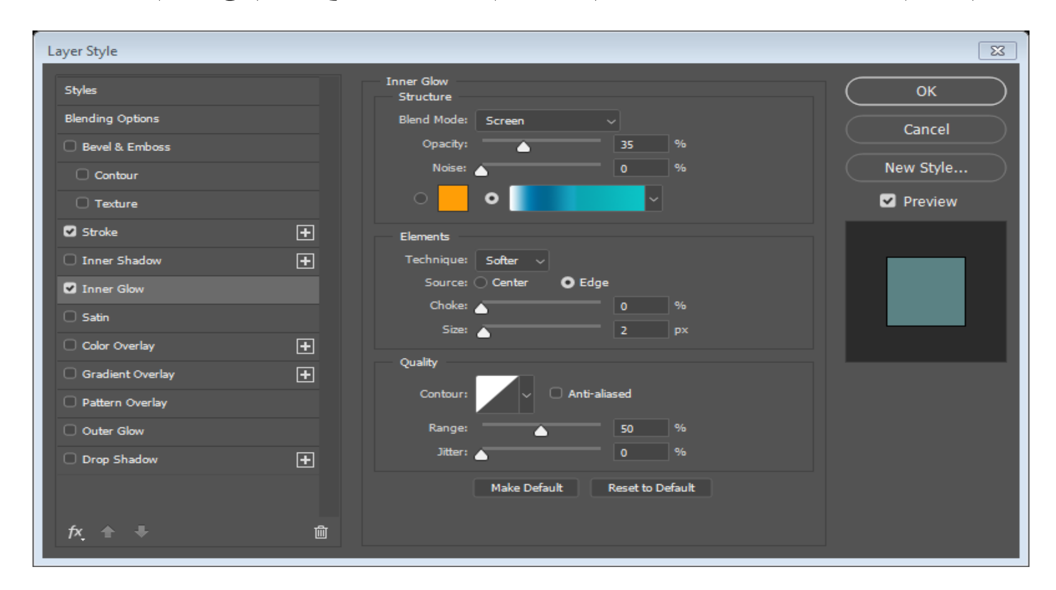
من هذا الخيار من الممكن ان نعمل خطوط او رسوم او (Bevel and Emboss) كتابة بارزة وهذا يعطي هذه التكوينات تأثير البعد الثالث.

وذلك من التحكم بالمنزلقات (Depth, Size,Soften) وايضاً التحكم بالشفافية لهم من (Opacity).

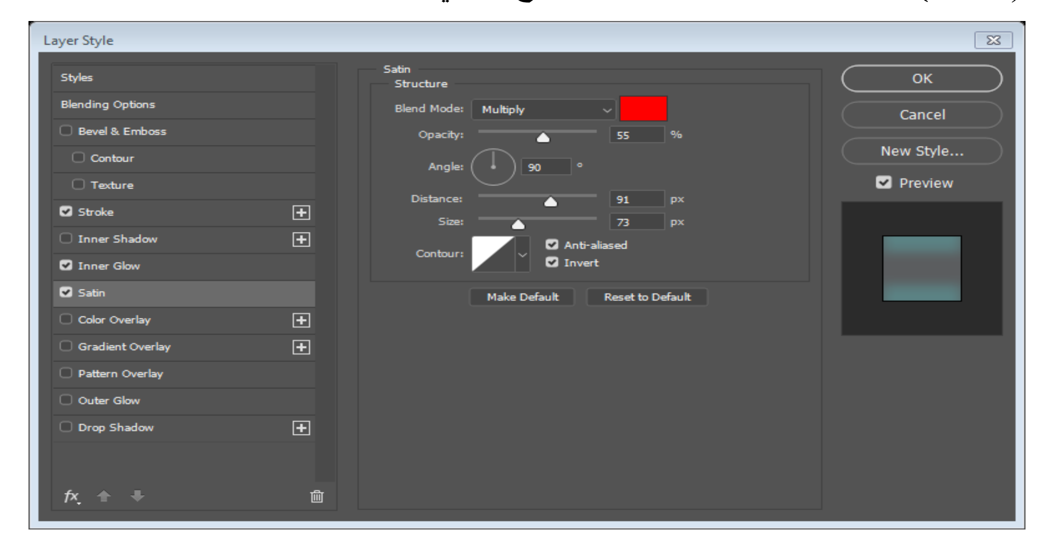
(Stroke) يعمل هذا الخيار على انشاء حافة خارجية أي تحديد للتكوين ويمكن التحكم بحجم هذا التحديد ولونها وكذلك مكان التحديد (Position) هل من الخارج او من الداخل او من وسط التكوين وايضاً ممكن التحكم بشفافية التكوين.

(Inner Shadow) هذا التأثر يعمل عمل التكوين كأنه محفور وله ضلال داخلية ويمكن التحكم بالمتغيرات من الشفافية (Opacity) والضوضاء أي التحبب (Noise) والحجم من (Size) وحدة الحواف ونعومتها من (Choke).

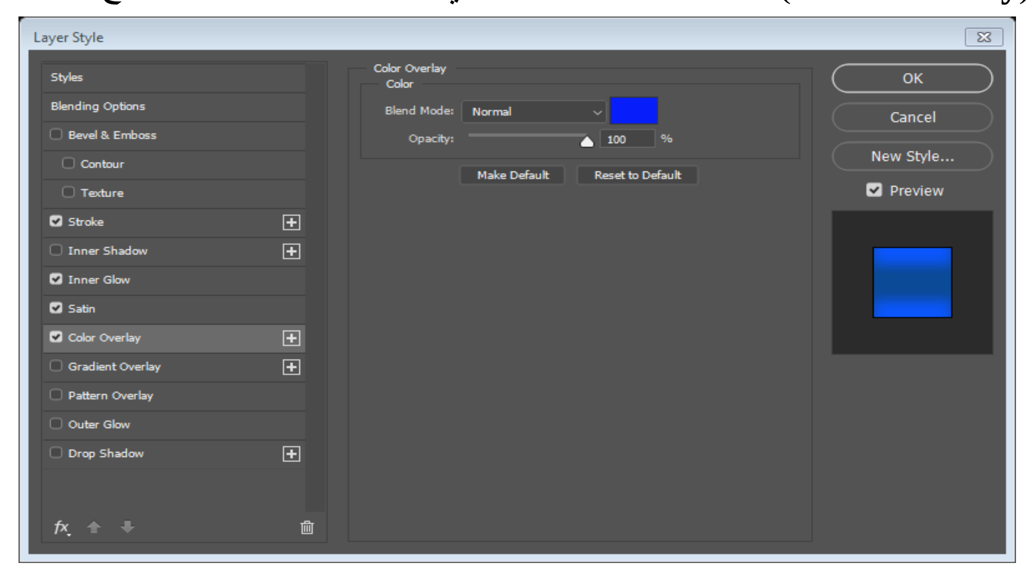
(Inner Glow) هذا التأثر يعمل عمل التكوين كأنه محفور وله توهج داخلي ويكن التحكم بالمتغيرات من الشفافية (Opacity) والضوضاء أي التحبب (Noise) والحجم من (Size) وحدة الحواف ونعومتها (Choke) ومدى التوهج من (Range).



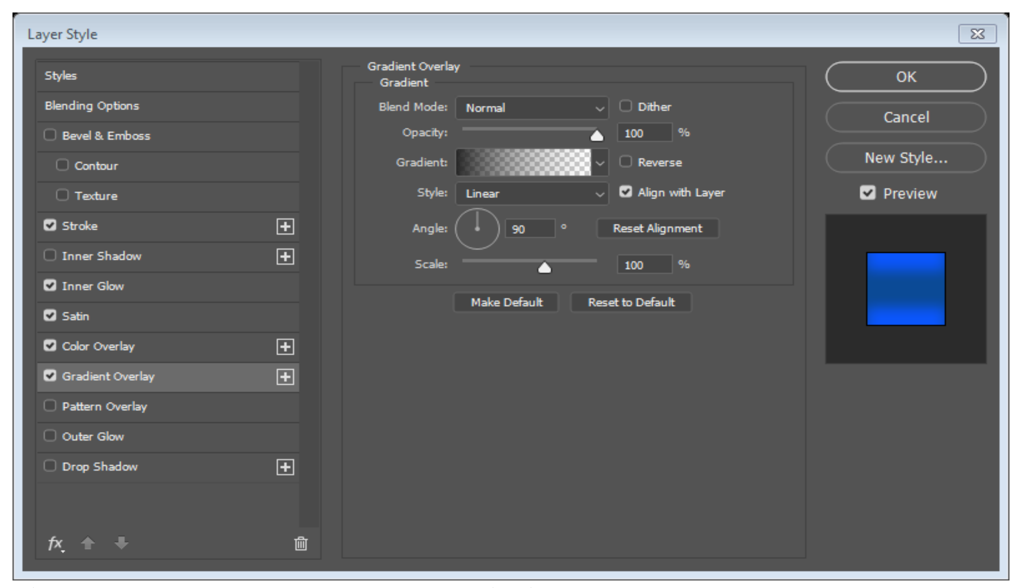
(Satin) يعمل على زيادة او نقصان التدرج اللوني للون المحدد



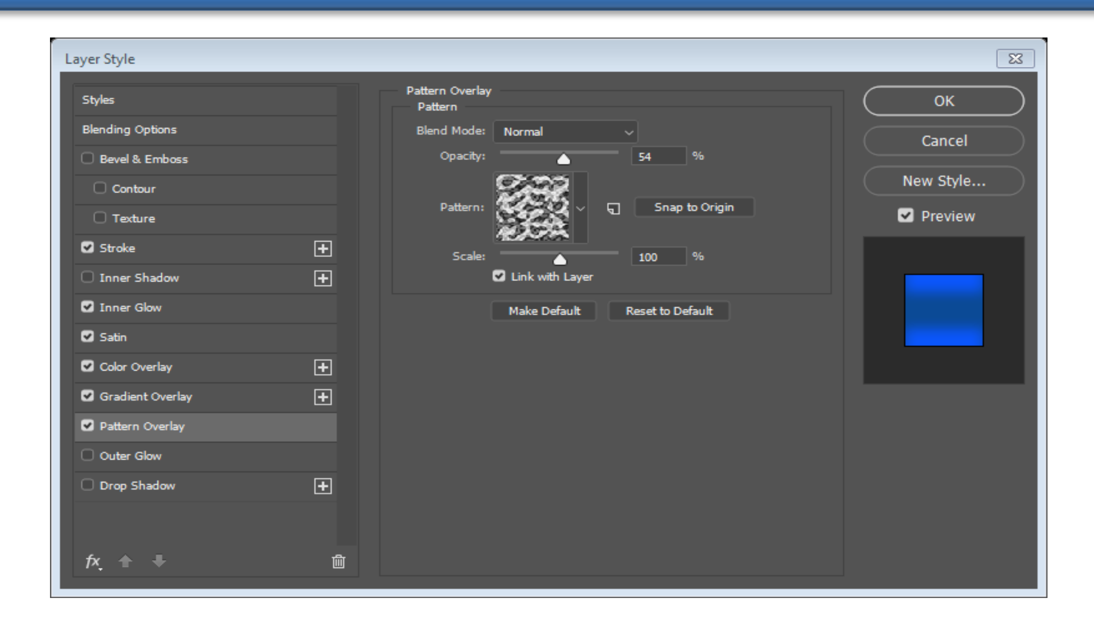
(Color Overlay) يمكن تغيير لون التكوين باي لون مناسب ودرجة الوضوح.



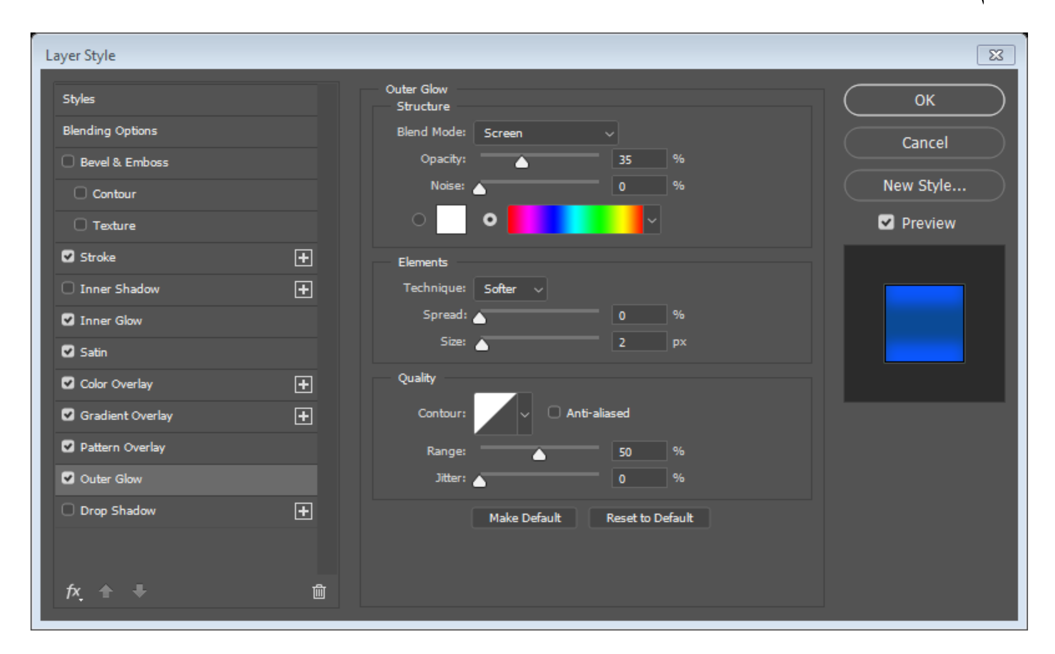
يمكن تغيير لون التكوين بالتدرجات الرمادية المناسبة (Gradient Overlay) ودرجة الوضوح.



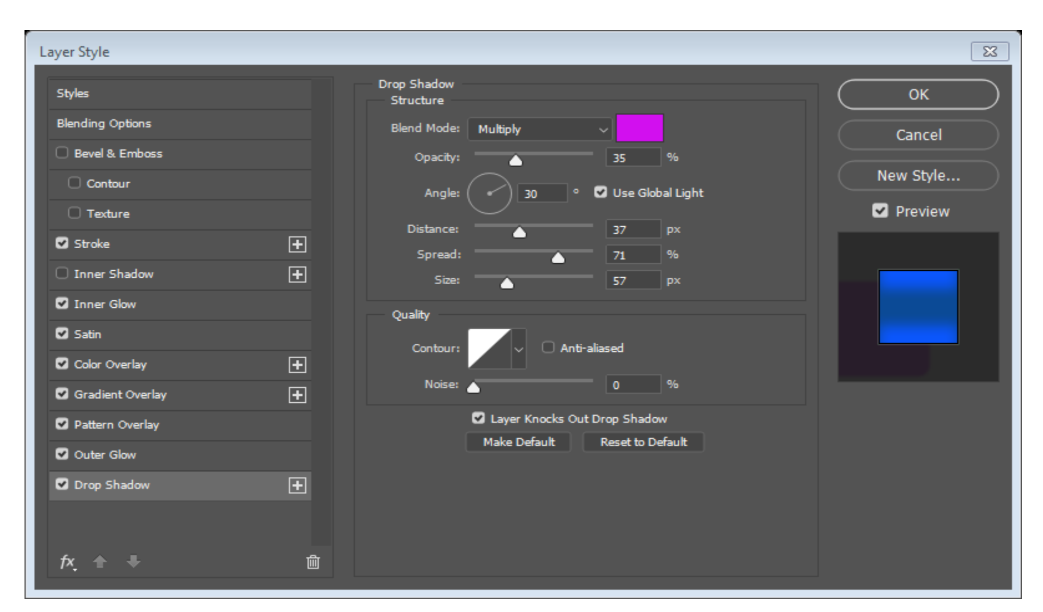
(Pattern Overlay) تغيير شكل الخطوط والاشكال والكتابة والصور بالانماط الموجودة في مكتبة الانماط

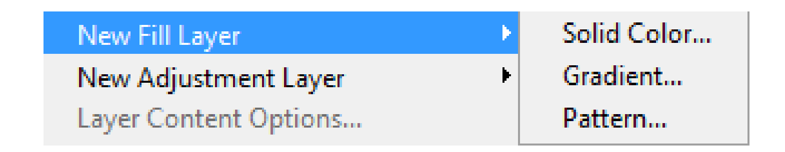


عمل توهج خارجي للخطوط والرسوم والكتابة والتحكم بمقدار (Outer Glow) الشفافية والتحبب (Noise) ومدى وحجم التوهج، وانتشاره من (Spread) اما حاد او ناعم.



(Drop Shadow) عمل ضلال للتكوين ويمكن تغيير الاعدادات من حجم ولون وتحبب الضلال وكذلك بعد الضلال عن التكوين وانتشاره (Spread) اما حاد او ناعم، وايضا من الممكن تغيير زاوية الضل وكثافته. وتوجد نافذة تبين لنا المتغيرات بالاضافة الى تأثيرها المباشر على الطبقة.





(New Fill Layer) طبقة تعبئة جديدة ويقوم هذا الأمر على ثلاث تأثيرات

1- (Solid Color) ملئ الطبقة بلون محدد
2- (Gradient) ملئ الطبقة بتدرجات الرمادي
3- (Pattern) ملئ الطبقة بنمط معين

Solid Color وهذا الأمر يعمل على عمل الملىء كله بلون واحد وممكن تقليل لون الشفافيه من امر Opacity

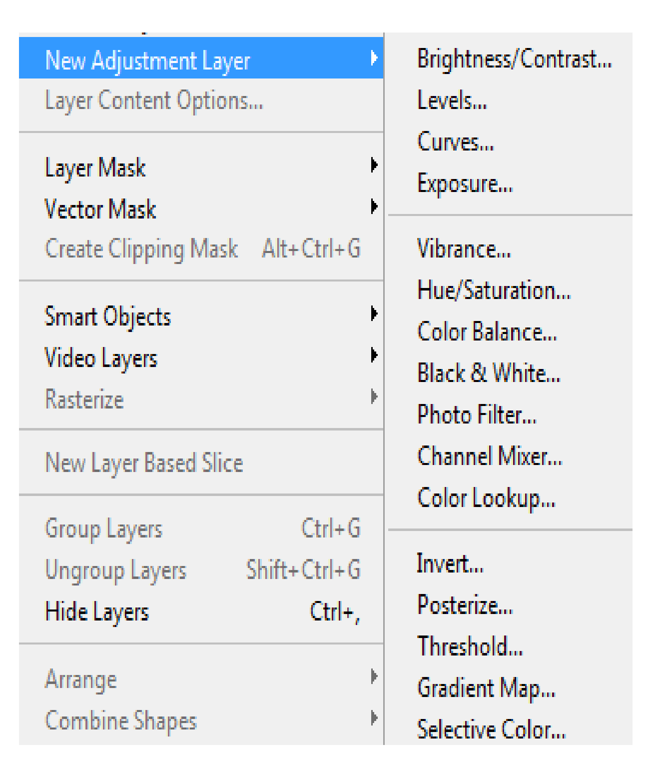
وابضا Gradient يقوم هذا الأمر على وضع اللون التدريجي في طبقة جديد وستلاحظ ظهور الشكل او نصه خلف واللون التدريجي بالأمام

وايضا Pattern وهذا الأمر يقوم بملىء شكل او صورة معينه في لاير جديد ستلاحظون من شكل قائمة Layer التغيرات التى اضفتها لعمل هذا التأثير

وقمت بأختيار تأثير PAttern ومن ثم اصبح هكذا الشـــكل.

اسم الأمر:(New Adjustment Layer) طبقة تعديل جديدة

عمل الأمر: وهي لضبط طبقات الصورة وهي نفس الضبط الذي تم شرحها سابقا في قائمة (Image) ومنها نختار الضبط (Adjustment) لكن هنا يكون الضبط على الطبقة المحدده فقط وليس على الصورة كاملة بينما في قائمة (Image) يكون الضبط على الصورة كاملاً وليس على طبقة واحده.



اسم الأمر: (Layer Content Options) خيارات محتوى الطبقة

عمل الأمر: هذا الأمر ايضا سيظهر لك عندما تختار Change Layer Content وتستطيع تعديل ما قمت بعمله بدقة

على سبيل المثال لو قمنا بأختيار امر Change Layer Content ثم اختارنا بدل invert قمنا بتغيرها الى Threshold color بالضغط على Layer Content Options ستلاحظ ظهور نافذه بأخر امر قمت بالتعديل عليه وهو نافذة Threshold Color

Change Layer Content: هذا الأمر يظهر لك بالقائمة فقط عندما تقوم بأختيار اوامر ال Adjusment Layer وسيساعدك هذا الأمر بتغير ما قمت بأختيار من تأثير بالشكل او الصورة التى تعمل عليها.

أسم الأمر: Smart Filter مرشح ذكي

عمل الأمر: لتطبيق مرشح ذكي

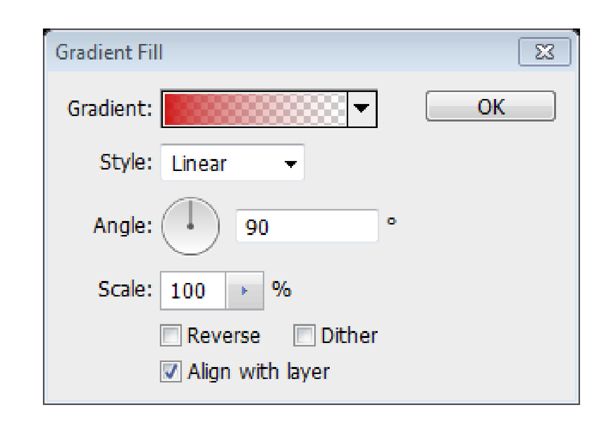
في لوحة Layers ، قم بأي من الأمور التالية: انقر فوق كائن ذكي موجود. انقر فوق طبقة صورة ، ثم اختر Filter> Convert للمرشحات الذكية (أو انقر بزر الماوس الأيمن فوق الطبقة واختر Convert to Smart Object)

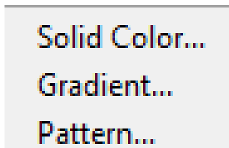
أسم الأمر: New Fill Layer

عمل الأمر: طبقة تعبئة جديدة:

عمل طبقة تعبئة جديدة اما بلون واحد (اختيار أي لون من لوحة الالوان) او بتدرج لوني مختار (اختيار أي تدرجات لونية) ويمكن التحكم بزاوية التدرج والقياس.

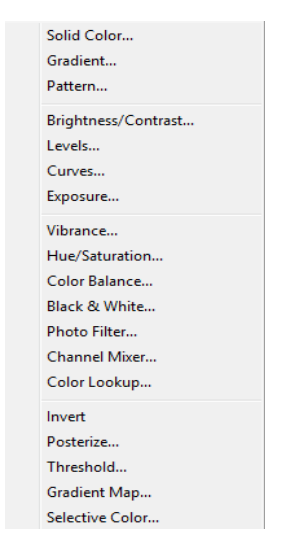
وايضا يمكن عمل طبقة تعبئة جديدة من الانماط الموجود في مكتبة الانماط، والتحكم بلون ودرجة الوضوح.

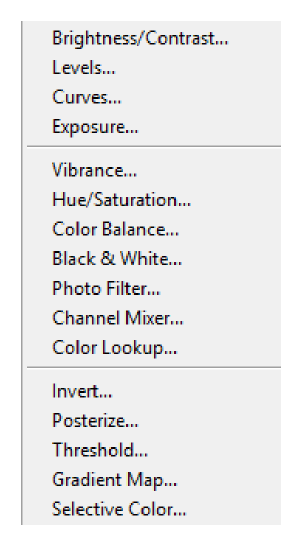




أسم الأمر: New Adjustment Layer

عمل الأمر: طبقة تعديل جديدة وتندرج تحتها ميزات كثيرة منها تعديل الاضاءة والتباين والتشبع اللوني وغيرها والتي تم ذكرها في التعديل (Adjustment) المندرجة تحت قائمة الصورة (Image)، مع الفارق ان التعديل هنا يكون على كل طبقة تختارها بينما التعديل في (Image) يكون على كل الصورة، بمعنى ان التعديل المستقبلي على الطبقات يكون اسهل وادق.







توجد ايضا طريقة اظهارها وذلك بالذهاب الى قائمة التعديلات (Adjustment) من اسفل نافذة الطبقات وذلك بالضغط على شكل الدائرة ذات اللونين الابيض والاسود، وباختيارها ستظهر لنا القائمة. والتي يمكن التحكم بدرجة الالوان وكمية الاضاءة وتوازن اللون الأبيض وقيمة التشبع اللوني وغيرها من التأثيرات العامة والتي تم شرحها تفصيلياً بأكثر من مكان.

أسم الأمر: Layer Content Option

عمل الأمر: وهذا الأمر خاص بخيارات محتوى الطبقة

أسم الأمر: Layer Mask قناع الطبقة

عمل الأمر:مهم لعمل قناع لاي طبقة وباي لون. وممكن تحديد القناع من اي مكان لاظهار الطبقات الخلفية وايضا التحكم بشفافيتها .

ويمكن اظهار الكل (Reveal All) او اخفاء الكل (Hide All) او اختيار اظهار (Reveal Selection) او اختيار الاخفاء (Hide Selection) وجعل القناع شفافية وكذلك اختيار مدى الشفافية.

Reveal All
Hide All
Reveal Selection
Hide Selection
From Transparency
Delete
Apply
Disable
Unlink

أسم الأمر: Vector Mask قناع المتجهات

عمل الأمر: ومن القائمة الفرعية

Reveal All
Hide All
Current Path
Delete
Enable
Link

(Reveal All) تكشف كل

(Hide All) أخف كل شيء

(Current Path) المسار الحالي

(Delete) حذف

(Enable) تمكين

(Link) حلقة الوصل

أسم الأمر: Create Clipping Mask

الإختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl +G

عمل الأمر: إنشاء قناع القطع

أسم الأمر: Smart Objects

عمل الأمر: كائنات ذكية ، ولها فائده عالية المستوى، حيث نحول الكائن الى كائن ذكي Convert to Smart Object، يتم كالأتي:

تحديد الصورة ثم الذهاب الى قائمة (Layer) واختيارمن (Smart Objects) الاختيار (Convert to Smart Object) سوف يحدد الصورة على انها (Smart Objects)، وفائدته عندما تكون الصورة في وضعيتها الطبيعية تكون جودتها عالية

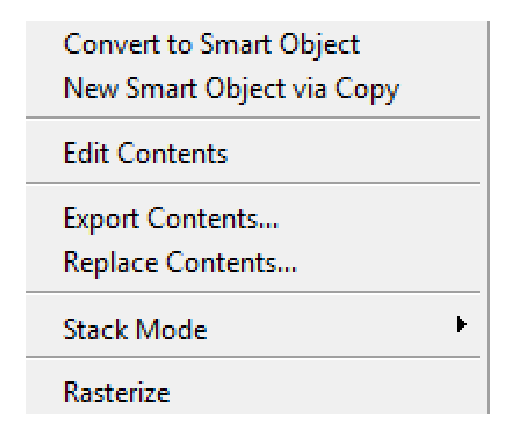
(High) لكن عند تصغير الصورة وارجاعها الى حجمها الاصلي، نلاحظ ان جودتها قلت.

لكن هنا في هذا الاختيار سوف تبقى الصورة بجودتها العالية مهما صغرنا من حجمها ومن ثم ارجاعها الى حجمها الاصلي.

وللتأكد حدد اي صورة واعمل منها نسخة اضافية من (Ctrl + J) وابدء بتضغير الصورة وارجاعها الى وضعها الاصلي تلاحظ ان جودتها قلت، اما الصورة الاصلية باختيار (Convert to Smart Object) حاول ان تصغر حجمها ايضاً ومن ثم ارجاعها الى وضعها الاصلي، ثم قارن ، تلاحظ ان الصورة الاصلية التي اخترناها (Convert to Smart Object) لم تتأثير بتغير حجمها.

(New Smart Object via Copy):

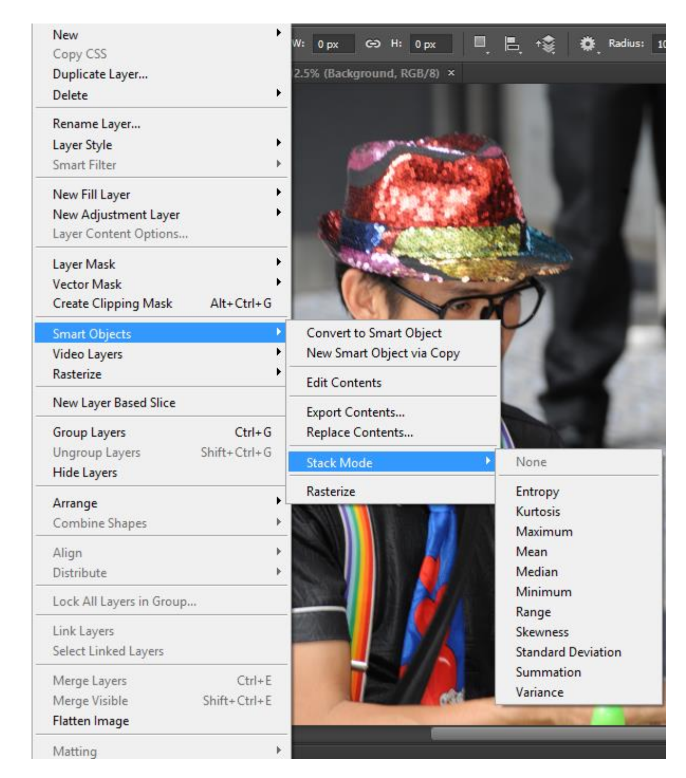
عمل نسخة اخرى من الصورة بعد تحويلها الى (صورة ذكية).



(Edit Contents) وضع الصورة الذكية في نافذه مفردة

(Export Contents) تصدير الصورة الذكية،الى اي ملف تختارة

(Replace Contents) تبديل الصورة الذكية، من اي ملف تختارة



(Stack Mode) عمل مجاميع

(Rasterize) ترقيم

أسم الأمر: Video Layers

عمل الأمر: هذا الامر لعمل طبقات الفيديو

أسم الأمر: New Layers Based Slice

عمل الأمر: عمل شريحة مرتكزة على طبقات جديدة

أسم الأمر: Group Layers

الإختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + G

عمل الأمر: انشاء مجموعة طبقات في فولدر واحد

أسم الأمر: Ungroup Layers

الإختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + G

عمل الأمر: فك تجميع الطبقات بعد ان تم ربطها مع بعضها البعض.

أسم الأمر: Hide Layers إخفاء الطبقات

عمل الأمر: لإخفاء الطبقات المحدده أن كانت واحدة أو أكثر ويمكن اظهارها واخفاءها من علامة العين الموجودة في نافذة الطبقات.

أسم الأمر: Arrange ترتيب الطبقات

عمل الأمر: ويمكن منها ترتيب موضع الطبقة حسب العمل اما الى الامام او الى الخلف للطبقة الواحدة او مجموعة طبقات

Bring to Front	Shift+Ctrl+]
Bring Forward	Ctrl+]
Send Backward	Ctrl+[
Send to Back	Shift+Ctrl+[
Reverse	

أسم الأمر: Combing Shapes

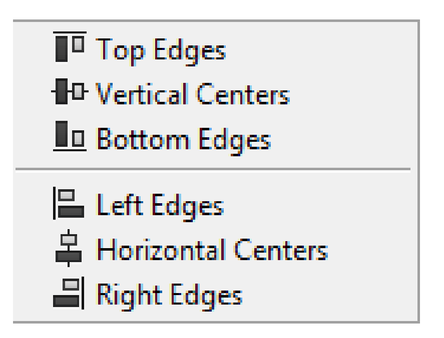
عمل الأمر: هذا الأمر خاص لتصفية الأشكال

أسم الأمر: Align Layers To Selection

عمل الأمر: محاذاة الطبقات إلى التحديد.

عند العمل على عدد من الطبقات وتتم تحديدها ممكن ان تذهب الى هذا الخيار فهو يقوم بترتيب الطبقات بالنسبة الى صورة الاساس، أي تقديم الطبقة الى الأمام بالنسبة الى باقي الطبقات أو وضعها الى الخلف أو وضعها بين الطبقات.

أي يقوم هذا اللأمر بمحاذات الطبقات المرتبطة وله ست خيارات : الأعلى ، المركز العمودي ، الأسفل ، اليسار ، المركز الأفقي ، اليمين ويستخدم الطبقة المحددة كمرجع



أسم الأمر: Distribute

عمل الأمر: هذا الأمر مشابه للأمر السابق حيث يقوم بترتيب سلسلة من الطبقات المرتبطة بشكل شامل ويضم أيضاً ست خيارات كالأمر السابق إلا أنه يستخدم الابعاد الكلية للصورة كمرجع

أسم الأمر: Lock All Layers In Group

عمل الأمر: هذا الأمر خاص بقفل جميع الطبقات في المجموعة

أسم الأمر: Link Layers طبقات الارتباط

عمل الأمر: عند تحديد اكثر من طبقة او عنصر يمكم في هذه الحالة ربط هذه الطبقات او العناصر مع بعضها البعض. وعند الربط تظهر لنا (UnLink Layers) وهي لفتح الربط بينها.

أسم الأمر: Select Linked layers

عمل الأمر: هذا الأمر هو لتحييدد الطبقات المرتبطة

أسم الأمر: Merge Down دمج أسفل

الإختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + E

عمل الأمر: ويعمل عند تحديد طبقات معينة حينما نرغب بدمجها مع بعضها.

أي يقوم هذا الأمر بمزج طبقة واحد أو أكثر

أسم الأمر: Merge Visible دمج مرئي

الإختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + E

عمل الأمر: ويعمل على تحديد جيع الطبقات الموجودة في الصورة.

أي يمزج هذا الأمر كل الطبقات المرئية في أسفل طبقة مرئية بغض النظر عن الطبقة المحددة الحالية

أسم الأمر: Flatten Image تسطيح الصورة

عمل الأمر: وهو يعمل ايضا على دمج جميع العناصر والطبقات

يحول هذا الأمر كل الطبقات المرئية في طبقة خلفية واحدة وهو بهذه الطريقة ينقص حجم الملف بشكل كبير عند حفظ الصورة بأي تنسيق غير التنسيق الأصلي للفوتوشوب

أسم الأمر: Matting حصيرة

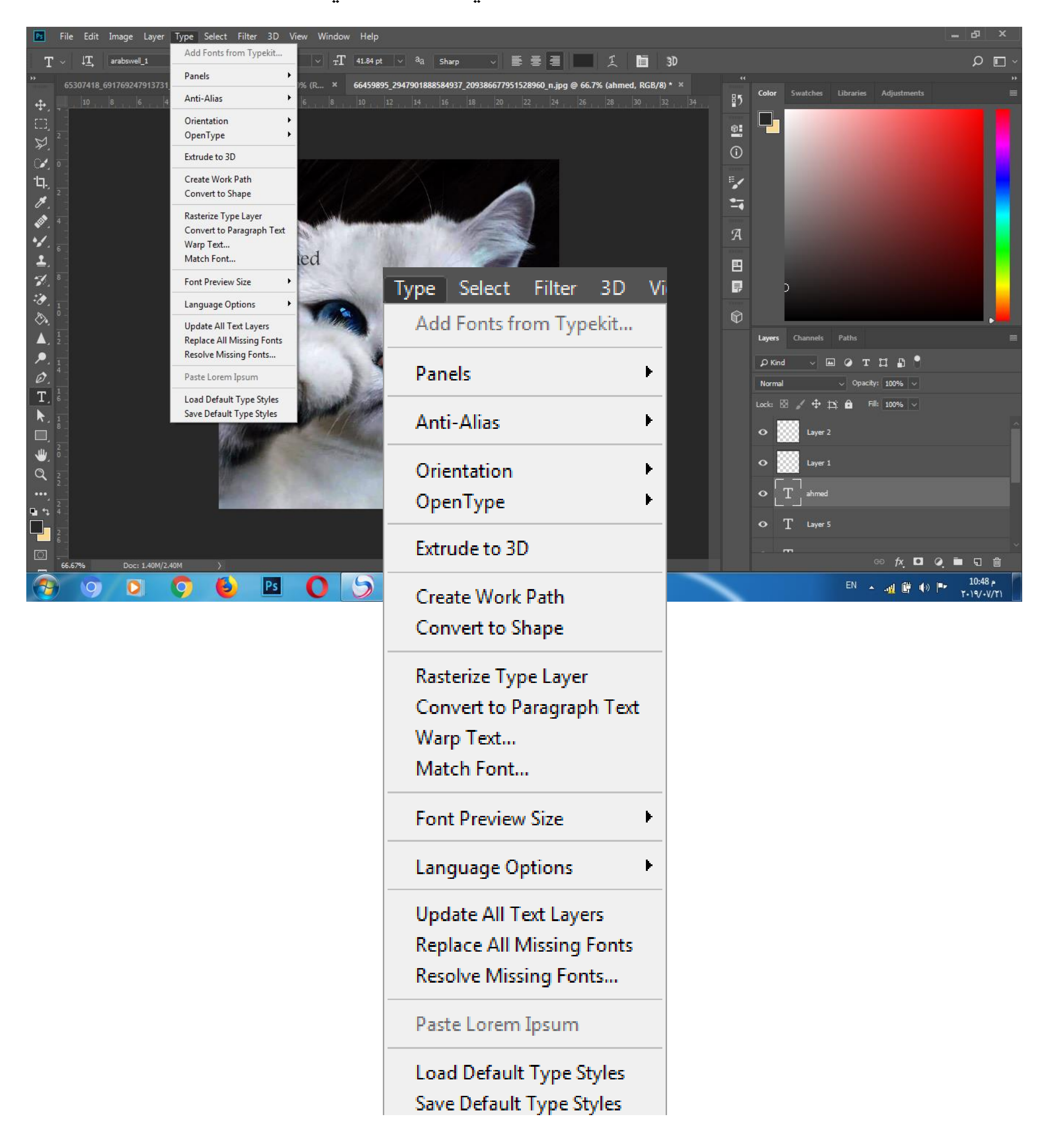
عمل الأمر: وهي تعمل فقط على العناصر من الطبقات اي لاتعمل على قاعدة الصورة او الكتابة (Text)

يفيد هذا الأمر في تسوية حواف الكائن الملصوق

Color Decontaminate...
Defringe...
Remove Black Matte
Remove White Matte

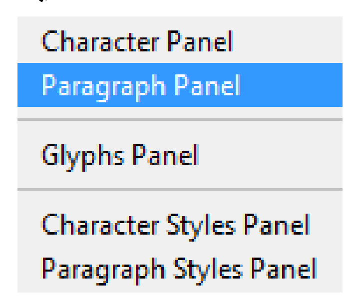
الفصل السابع

Type: هذا الأمر يساعد على التعديل على النصوص داخل التصميم وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:

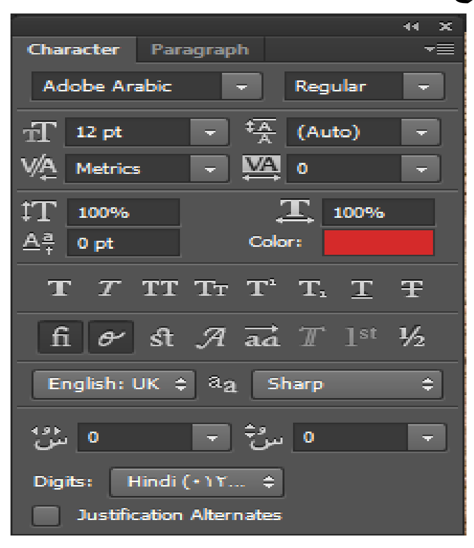


اسم الامر: Panels لوحات

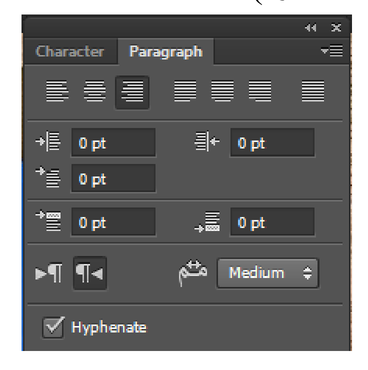
عمل الامر: عند اختيارها تظهر لنا نافذه صغيره تحوي على



Character Panel (لوحة الحرف) او الحروف وهي تختص بتنسيق الحروف والكلمات من ناحية نوع الخط وحجمة ولونه



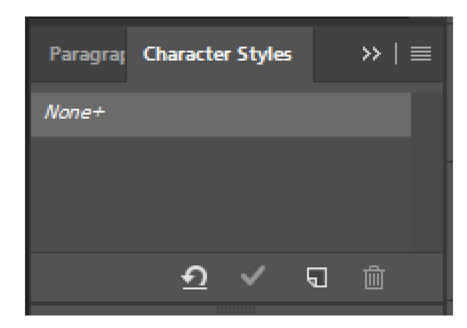
Paragraph Panel (لوحة الفقرة) وهو خاص بتنسيق ضبط الفقرات.



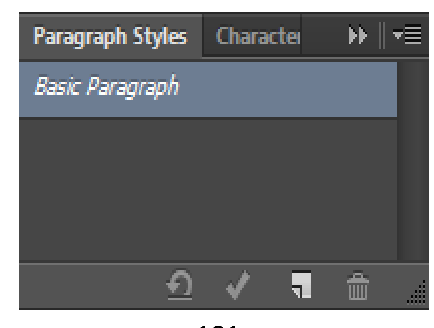
Glyphs Panel (لوحة الحروف الرسومية)



Character Styles Panel (لوحة أنماط الحرف)



Paragraph Styles Panel (لوحة أنماط الفقرة)



اسم الامر: Anti- Alias

عمل الامر: وهذه بعض انواع التأثيرات على الخطوط

None
Sharp
✔ Crisp
Strong
Smooth

Windows LCD
Windows

اسم الامر: Orientation

عمل الامر: تغيير اتجاه الفقره ،اما افقي (Horizontal) او عمودي (Vertical)

اسم الامر: Open Type

عمل الامر: النوع المفتوح

✔ Standard Ligatures
✔ Contextual Alternates
Discretionary Ligatures
Swash
Oldstyle
Stylistic Alternates
Titling Alternates
Ornaments
Ordinals
Fractions
Justification Alternates

Japanese 78
Japanese Expert
Japanese Traditional
Proportional Metrics
Kana
Roman Italics

اسم الامر: Extrude to 3D

عمل الامر: تغيير الخط الى نمط (3D)

Extrude to 3D

Extrude to 3D

اسم الامر: Create Work Path إنشاء مسار العمل

عمل الامر: وكما مبين بالشكل المجاور



اسم الامر: Convert to Shape التحويل الى الشكل

عمل الامر: ارجاع الخط بدون مسارات

اسم الامر: Rasterize Type Layer

عمل الامر: تنقيط نوع الطبقة

وهذا الأمر لأعادة الوضع لما تريد تغيره ستلاحظ عند اختيارك لهذا الامر ستظهر قائمة ومن اهم هذه الأوامر فيها هيا أمر Type سيقوم هذا الأمر بتحويل النص الى طبقة عادية تضيف عليه اي تدرج او لون او اي شيء تريده.

اسم الامر: Convert to Paragraph Text

عمل الامر: تحويل النص إلى فقرة أي يمكن عمل التأثيرات علية كالصورة

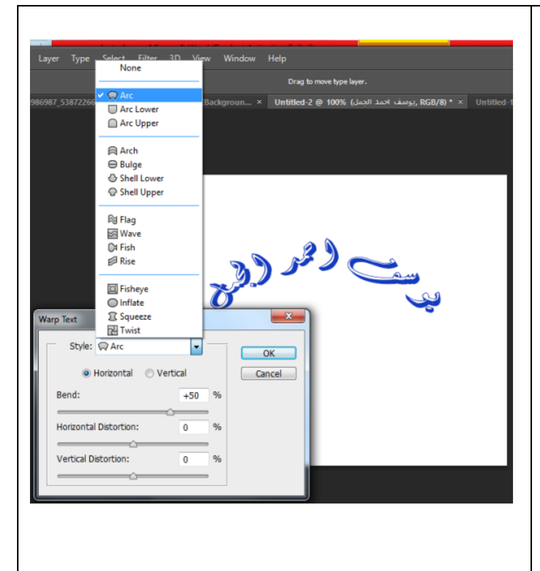
Convert to Paragraph Text

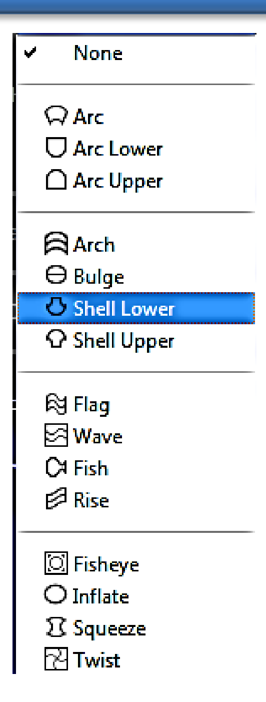
Convert to Paragraph Text

اسم الامر: Warp Text اعوجاج النص

عمل الامر: ولها ميزة بتغيير نوع النص من تحدب وتقعر وغيرها من الاشكال الجميلة،هذا الأمر رائع حيث يضيف على النص نوع من التأثير وهو يعمل على تغير شكل الكتابة كجعلها يسير كخط الحية او كشكل القوس او سمـــكه وغيرها من الأشكال التي تم ذكرها سابقاً

اذا قمت بأختيار Warp Text ستظهر لك نافذه بهذا الشكـل التالي:





ويمكن من خلالها اختيار نمط الكتابة التي تناسبنا في التصميم.

اسم الامر: Font Preview Size

عمل الامر: معاينة حجم الخط

اسم الامر: Language Option

عمل الامر: خيار اللغة

اسم الامر: Update All Text Layers

عمل الامر: تحديث كل طبقات النص

اسم الامر: Replace All Missing Fonts

عمل الامر: استبدال جميع الخطوط المفقودة

Add Layer Mask: وهذا الأمر لوضع قناع على الطبقة وبعد اختيارك له ستلاحظ انه اصبح Remove Layer Mask وبإمكانك حذفه او تركه كما تريد

و يمكن استخدام هذا الأمر على طبقة صورة ـ وليس طبقة خلفية ـ ويستخدم لإنشاء قناة إضافية تتألف من قناع من محتويات الطبقة المحددة

Enable Layer Mask: وهذا الأمر يظهر لك اذا قمت بعمل Disable Layer Mask وعند اختيار disable ستلاحظ بوجود علامة على القناع لونها احمر على شكل X كبيرة على الطبقة حتى تلاحظ انه تم تجاهل القناع تماما ولكى تحذف امر التجاهل قم بإختيار أمر enable Layer Mask حتى يتم ظهور القناع وتستطيع استخدامه وهذا الأمر يشغل ويوقف تأثيرات القناع ويمكنك عن طريقة مقارنة التأثيرات قبل وبعد القناع.

Add Layer Clipping Path: هذا الأمر يقوم بعمل نسخه طبق الأصل من القناع الذي تم عمله من قبل او عمل قناع جديد بنفس الشكل

وتظهر منه قائمة بـ Reveal All

ستلاحظ لو قمت بأختيار هذا الأمر على طبقة عادي جداً سيظهر لك قناع مع الطبقة اسمه Layer1 وهو طبقة عادي جدا يمكنك اضافة اي تأثير عليه

اما اذا كانت الطبقة فيها قناع من البداية فيقوم هذا الأمر بجعل القناع يتكرر مرة اخرى.

اما خاصية Hide All سيظهر بها قناع يخفى عمل القناع الموجود من قبل في نفس الطبقة

Group With Previous: او بالضغط على Ctrl+G

ويستخدم هذا الأمر لإنشاء مجموعات الاقتطاع -وتستخدم مجموعات الاقتطاع محتويات طبقة لتشكل قناعاً لمحتويات طبقة أخرى.

UnGroup: او بالضغط على Shft+Ctrl+G ويستخدم هذا الأمر لفك ارتباط كل الطبقات من مجموعات الاقتطاع.

Arrange: يغير هذا الأمر ترتيب الطبقات في الصورة ويمكن تطبيق هذا الأمر على الصور متعددة الطبقات فقط.

Align Linked: يقوم هذا اللأمر بمحاذاة الطبقات المرتبطة وله ست خيارات : الأعلى ، المركز العمودي ، الأسفل ، اليسار ، المركز الأفقي ، اليمين ويستخدم الطبقة المحددة كمرجــع.

Distribute Linked: مشابه للأمر السابق يقوم هذا الأمر بترتيب سلسلة من الطبقات المرتبطة بشكل شامل ويضم أيضاً ست خيارات كالأمر السابق إلا أنه يستخدم الابعاد الكلية للصورة كمرجع.

Lock All Layers In Set: وهذا الأمر موجود اصلا في نوافذ الفوتوشوب ولكن سنشرحه هنا ايضا وهو يقوم على وضع مفتاح خاص لكى لاتقوم بعمل اي تعديلات على الطبقة الذي تريده حتى لا تخطأ وتقوم بالرسم عليه مرة اخرى ولكى لا تخطأ تقوم بعمل مفتاح خاص عليه

Transparency Image Position All ومن هذه النافذه تستطيع اختيار جميع الاوامر من اختيارك لــ All ويمنعك من تحريك او وضع صورة او تعديل عليها.

Merge Down: وهذه ايضا تجدها بنوافذ الفوتوشوب وعند شرح النوافذ سيتم توضيحها بالشكل جيداًيقوم هذا الأمر بمزج طبقة واحدة مع الطبقة الأسفل منها وبهذا تصبح الطبقتين طبقة واحده.

Merge Visible: يمزج هذا الأمر كل الطبقات المرئية في أسفل طبقة مرئية بغض النظر عن الطبقة المحددة الحالية

Flatten Image: وهذا الامر كثيراً ما تستخدمه بالتصميم عندما تريد مزج كل مساحات الطبقات ليصبح مع الخلفية.

Matting: يفيد هذا الأمر في تسوية حواف الكائن الملصوق وتستطيع من خلال القائمة التى ستظهر باختيارك لهذا الأمر حذف اللون الابيض او حذف اللون الاسود

اسم الامر: Load Default Type Styles

عمل الامر: تحميل أنماط الكتابة الافتراضية

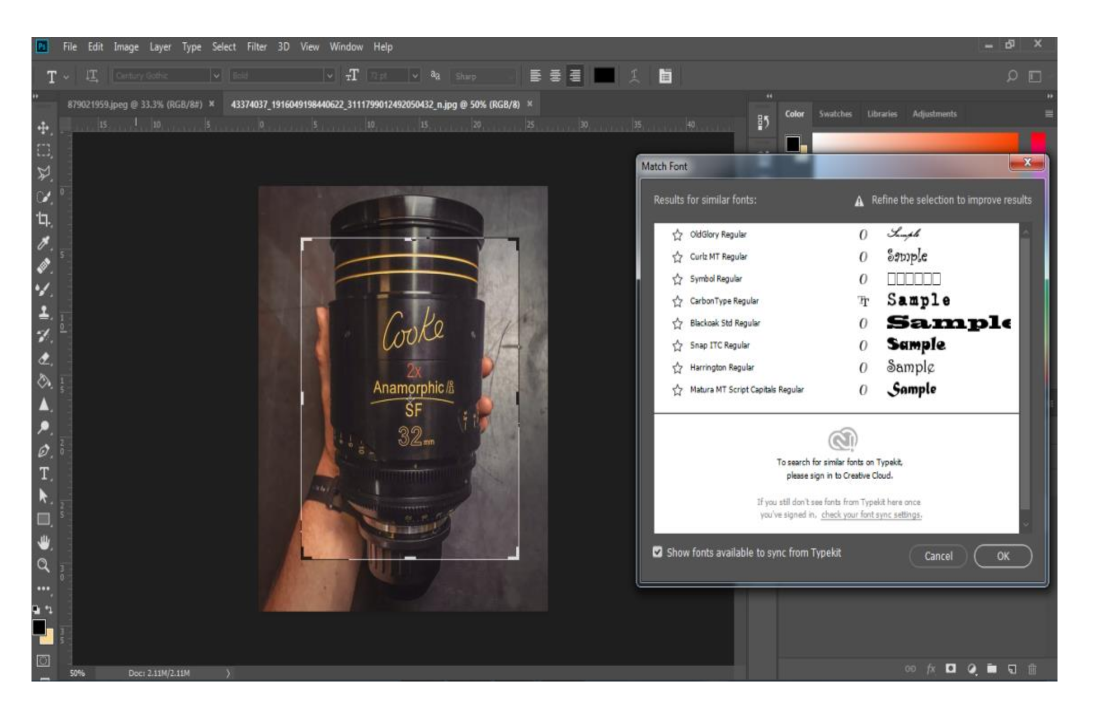
اسم الامر: Save Default Type Styles

عمل الامر: حفظ أنماط النوع الافتراضي

في بعض الاصدارات توجد اختيار داخل قائمة (Type) هو (Match Font) وافائدته:

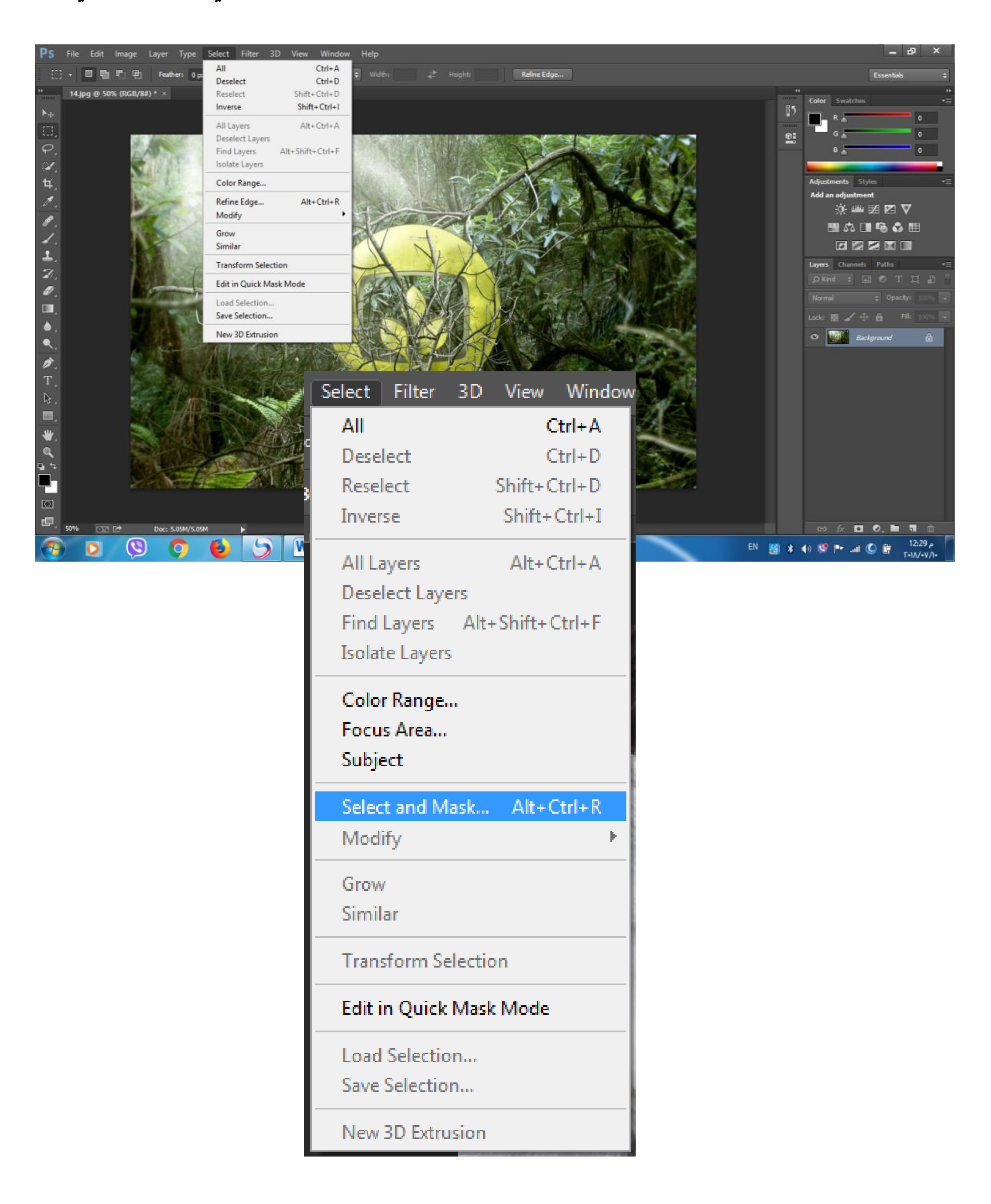
اذا كان لديك صورة وبداخلها نوع من الخط وتريد ان تعرف ما نوع هذا الخط، لاعليك سوى ان تذهب لاختيار (Match Font) من قائمة (Type) وتحدد الخط وسوف يعطيك رسالة بأسم هذا الخط (Font) او مجموعة الخطوط التي تشبه هذا الخط (طبعاً يبحث في مجموعة الخطوط الموجودة عندك في مكتبة الخطوط داخل الكمبيوتر ((Fonts Lab)

مثلا: اذا تم تحديد الكتابة داخل الصورة (الكتابة التي على الزوم وهي انواع من الخطوط) نلاحظ عند اختيارنا (Match Font) سيتم اظهار جميع الخطوط التي استخدمت في الصورة والتي موجودة عندي في الحاسبة



الفصل الثامن

التحديد Select: وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:



اسم الامر: All الكل

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + A

عمل الامر: هذا الأمر يقوم بتحديد كل الصورة. واذا كان لدينا عدد من الطبقات تود ان تحدد واحده منهما تضغط على (Ctrl + T)

اسم الامر: Deselect إلغاء

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + D

عمل الامر: وهذا الأمر عكس الأمر الأول، الغاء التحديد للصورة او لأي طبقة

اسم الامر: Reselect إختار من جديد

الاختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + D

عمل الامر: اعادة تحديد اخر شئ تم تحديده قبل الغاء التحديد، أي يقوم بإعادة ظهور التحديد الشامل على عملك بأكمله

اسم الامر: Inverse معكوس

الاختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl +I

عمل الامر: عكس التحديد. بمعنى اي عندما تحدد مكون داخل الصورة وتحب أن تفصلة عن الخلفية ممكن بهذه الاداة تعكس التحديد اي يكون التحديد للخلفية مفصول عنها الشخص. او اذا كان لديك صورة وبداخلها حيوان معين وترغب بحذف الخلفية وبقاء الحيوان، يمكن ان تحدد الحيوان وتعمل (Inverse) وتضغط على (Delete) ستحذف الخلفية.

اسم الامر: All Layers جميع الطبقات

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl + A

عمل الامر: تحديد جميع الطبقات الموجودة داخل العمل مع الخلفية او قاعدة العمل وتسطيع معاينتها من منطقة معاينة الطبقات في أسفل الجهة اليمنى من البرنامج.

اسم الامر: Deselect Layers إلغاء تحديد الطبقات

عمل الامر: يقوم هذا الأمر بالغاء تحديد الطبقات.

اسم الامر: Find Layers البحث عن طبقات

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + F

عمل الامر: اذا كان عملك يحوي على العديد من الطبقات وتم تسمية الطبقات.ممكن من هذا الأمر تجد الطبقة بكتابة اسمها في منطقة معاينة الطبقات في اسفل الجهة اليمنى من البرنامج، وسوف يجلب لك كل الطبقات التي اسمها يشبه من الاسم التي تم تدوينه في نافذة البحث عن الطبقات.

اسم الامر: Isolate Layers عزل الطبقات

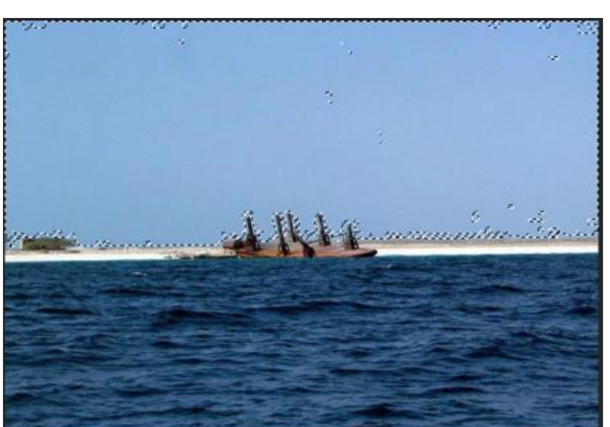
عمل الامر: يمكن عزل جميع الطبقات ما عدا الطبقة المحددة من منطقة معاينة الطبقات.

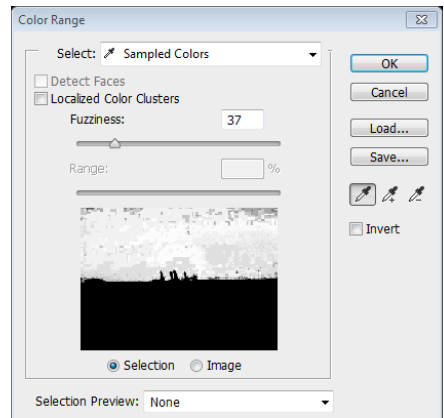
اسم الامر: Color Range المدى اللوني

عمل الامر: ممكن ان تحدد الطبقة واختيار (Color Range) سوف تفتح لك نافذه وممكن اختيار اللون المطلوب وقيمته لجعله ضبابي (fuzziness) او عكس اللون او من الممكن تحديده.

وهذا الأمر يقوم على تأثير داخل الشكل الذي تم تحديده من تغيرات بالألوان كجعله ابيض وأسود من اختيارات selection Preview

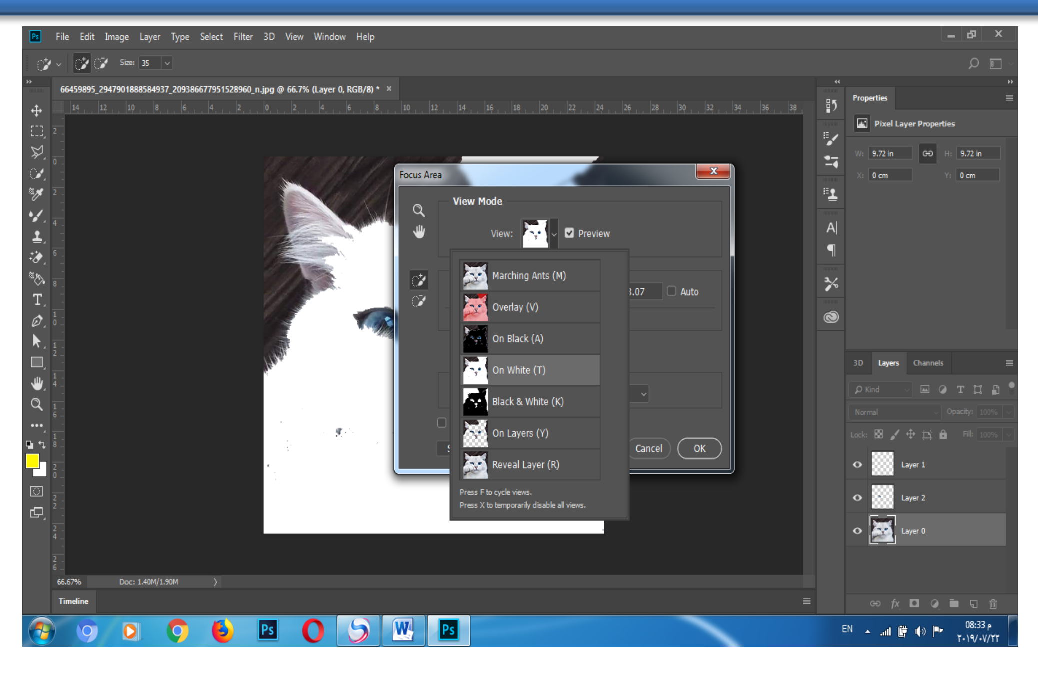
وتستطيع استخدام اللون الاحمر واصفر وازرق واخضر و غيرها من الألوان وهو مميز بإعتماده على تحديد للون بدلاً من الشكل وهو امر مفيد جداً.

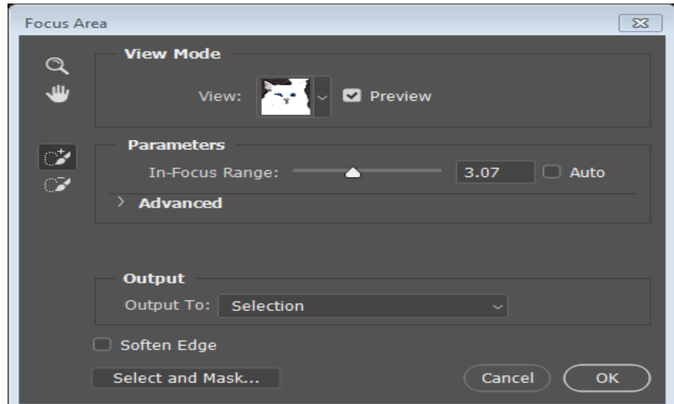


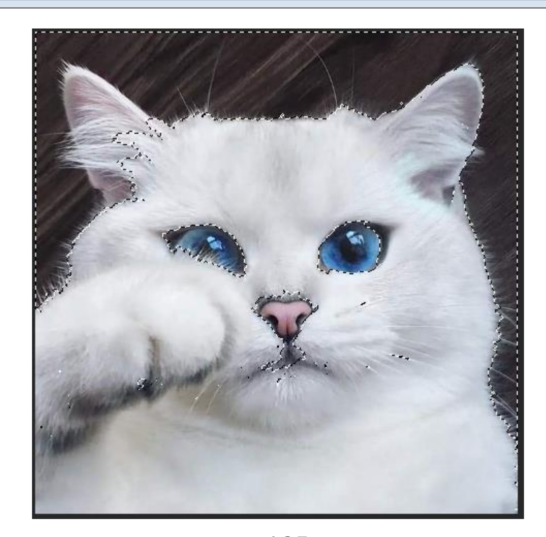


اسم الامر: Focus Area منطقة التركيز

عمل الامر: عند اختيار هذا الأمر تفتح لنا نافذة، تحوي على اختيار (View) يمكن مشاهدة ناتج العملية التي من الممكن اجرائها بزيادة او نقصان منطقة التركيز من تحريك المنزلق يساراً او يميناً على التوالي، وبعد الانتهاء نختار موافق سيتم تحديد المنطقة والاستفاده منها.




Focus Area
View Mode
View:
Preview
Parameters
In-Focus Range:
3.07
Auto
Advanced
Output
Output To:
Selection
Soften Edge
Select and Mask...
Cancel
OK



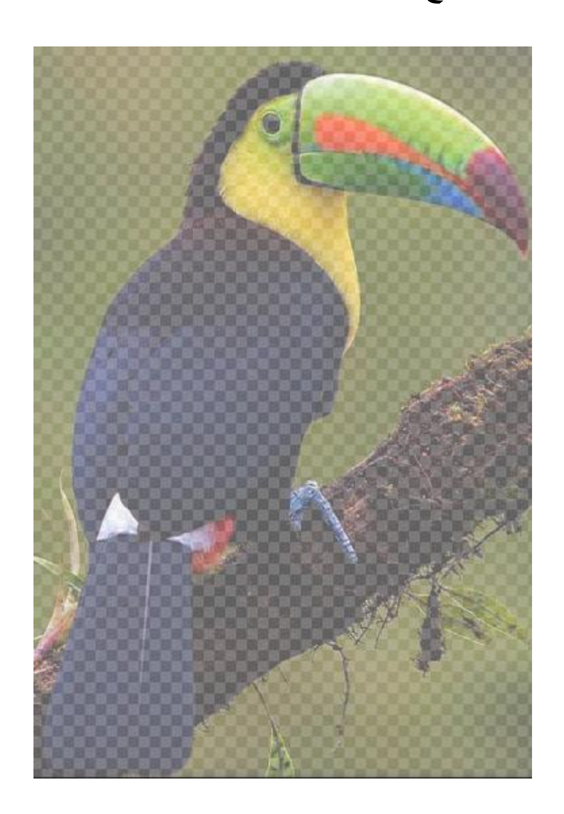
اسم الامر: Subject موضوع

عمل الامر: ارجاع عمل التحديد السابق، ويمكن اضافة منطقة للتحديد او نقصان منطقة.

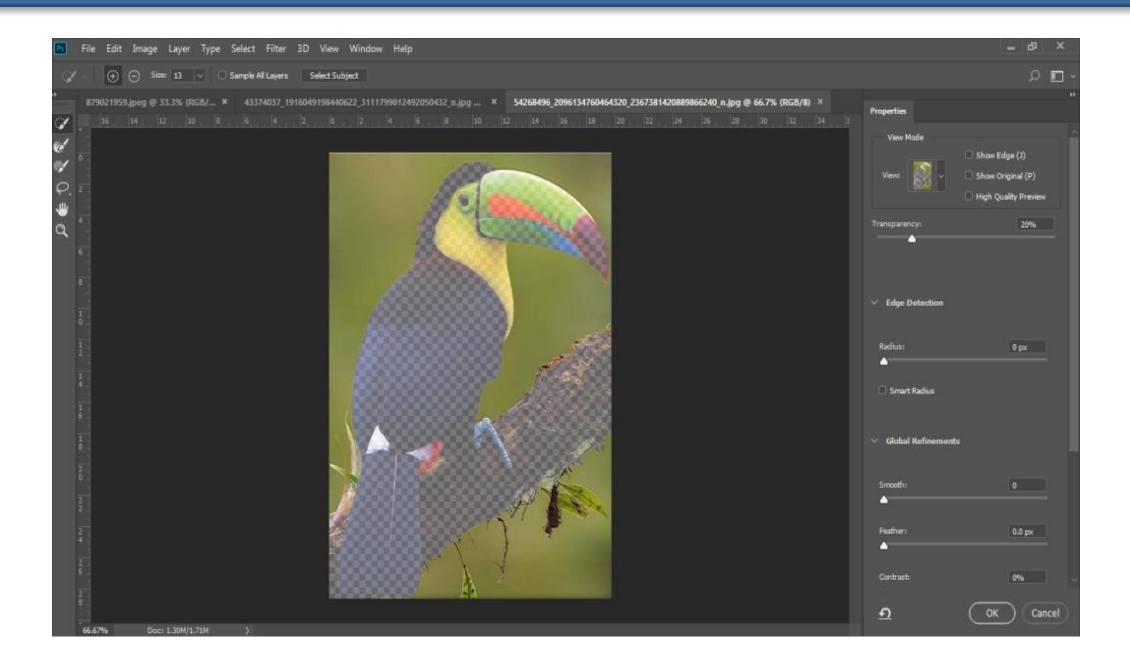
اسم الامر: Select and mask اختيار وقناع

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl + R

عمل الامر: وهي اداة مفيدة جداً، عند افتح في منطقة العمل لصورة (مثلا صورة ببغاء) واختيار هذا الأمر نلاحظ وضع على الصورة ماسك

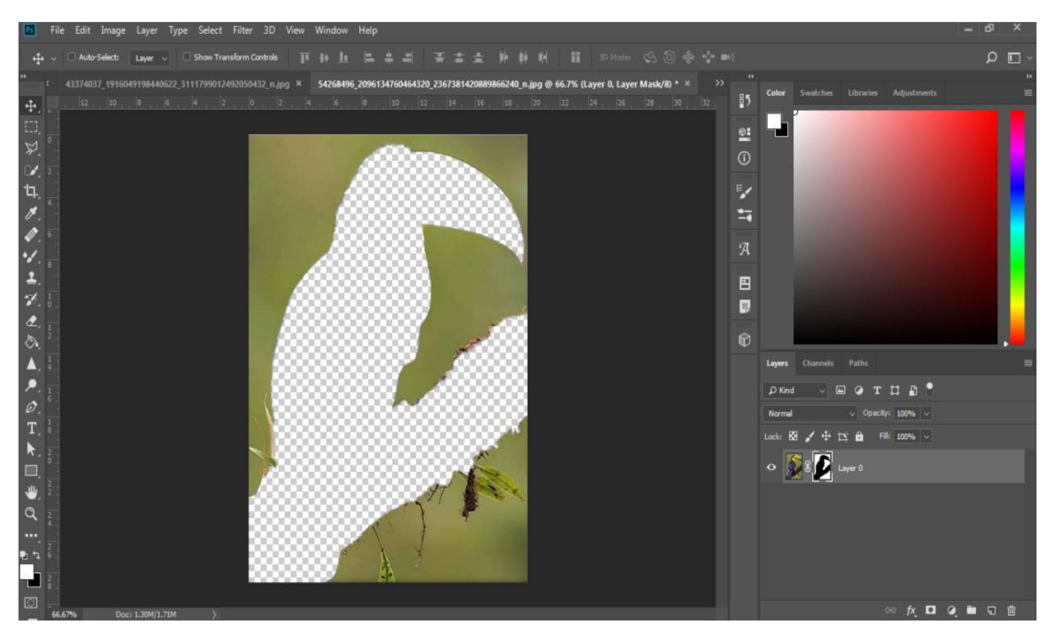


وعند تمرير الاداة على اللون المطلوب (وهنا كان االلون المطلوب هو لون الخلفية)



وعند اختيار موافق (ok) سيعمل البرنامج على تحديد اللون ، ويمكن تغيير اعدادات التحديد من النافذه المجاورة.

نلاحظ بقاء الخلفية واخفاء الاجزاء الباقية الغير محددة وجعل هذه الاجزاء (الغير محدده) كقناع



اسم الامر: Refine Mask صقل قناع (هذا الأمر موجود في بعض الأصدارات)

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl +R

عمل الامر: صقل قناع : وهو الخيار الرائع لجعل الطبقة ذات حواف متدرجة اي ضبابية او ممكن كل الطبقة جعلها ضبابية، او داخل الطبقة بعد تحديدها وقطعها تنتج لنا شكل الداخلي مقطوع بشكل ضبابي وهناك متغيرات كثيرة من اختيار المناسب كما موضح في الشكل المجاور.

اسم الامر: Modify تعديل

عمل الامر: عند تحديد جزء من الصورة واختيار (Modify) من قائمة (Select)، سوف تظهر لنا نافذه صغيرة:

(Border) يحدد سمك الاطار الخارجي للصورة من (Width) بالبكسل

(Smooth) يعطي تنعيم للحواف اي جعلها اكثر دائرية بدلاً من ان تكون على شكل زاوية

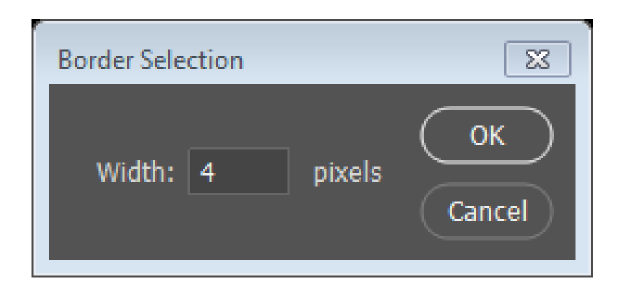
(Expand) يوسع من مقدار التحديد بمقدار معين

(Contract) يقلل من مقدار التحديد بمقدار معين (يدخل التحديد للداخل)

(Feather) ينعم حواف التحديد.

ملاحظة: كل من الخيارات السابق من الممكن اختيار الرقم المناسب لتفعيل الخيار، وبعدها اختيار القص او الملئ او اي من الخيارات الأخرى.

Border...
Smooth...
Expand...
Contract...
Feather... Shift+F6

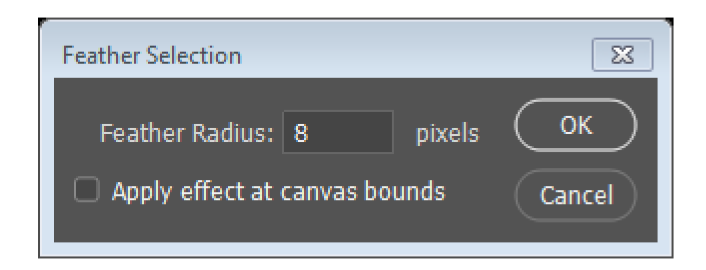




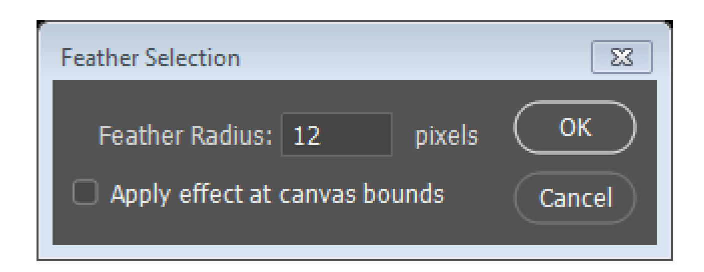
وهو لعمل حد متدرج ويقوم بتعتيم حواف المنطقة المحددة ويستخدم لمزج محتويات المنطقة التى قمنا بتحديدها بالبيكسلات المحيطة بحافة المنطقة المحدده ويجعله اقل خشونة بالضغط على Alt+Ctrl+D هذا أمر مهم جدا.

كيفية عمل حد متدرج:

1- اسحب صورة الى موقع العمل واعمل تحديد عليها.
2- من قائمة (Select) نختار (Feather) او من لوحة المفاتيح بالضغط على (Shift + F6) ستظهر لنا نافذه نختار منه رقم مثلا 8 .



3- من قائمة (Select) نختار (Inverse) أو من لوحة المفاتيح بالضغط على (Shft + Ctrl + I) ومع الاستمرار



Modify: يغير هذا الأمر شكل المنطقة المحددة ولا يهتم في اللون عند التعديل بالمنطقة التى قمنا بتحديدها ويتيح أربع خيارات:

Border : (الحدود) و هي لعمل الحدود وتقوم بعمل حدود عريضة مع امكانية اختيارك لمقاس العرض .

smooth:(صقل) تهذيب الحدود

Expand: (تمديد او نشر) هذا الأمر يمكنك من تمديد مساحة التحديد ويمكنك ايضا اختيار المقاس الذي تريده.

Contract: (تقليص) هذا الأمر يفيد جدا في النصوص عند التحديد على النص

اسم الامر: Grow نمو او ازدياد التحديد

عمل الامر: عند تحديد اي منطقة صغيرة، واختيار الأمر (Grow) سوف يتحدد جميع اللون القريب من المنطقة المحددة. بمعنى أخر هذا الأمر يزيد المنطقة المحددة بضم مجال أوسع من الألوان المشابهة قرب المنطقة المحددة .



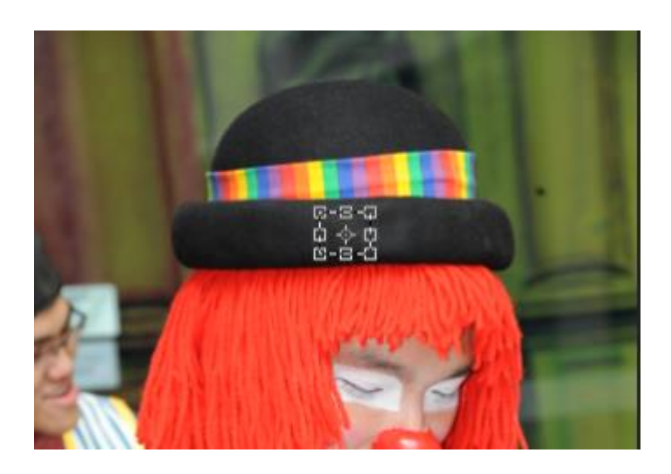
اسم الامر: Similar مماثل

عمل الامر: عند تحديد اي لون في اي منطقة واختيار (Similar) سوف يتحدد جميع اللون بجميع الصورة، أي أن هذا الأمر شبيه للأمر السابق ولكنه لا يقتصر على تقريب المنطقه المحدده بل يشمل كامل الصورة.



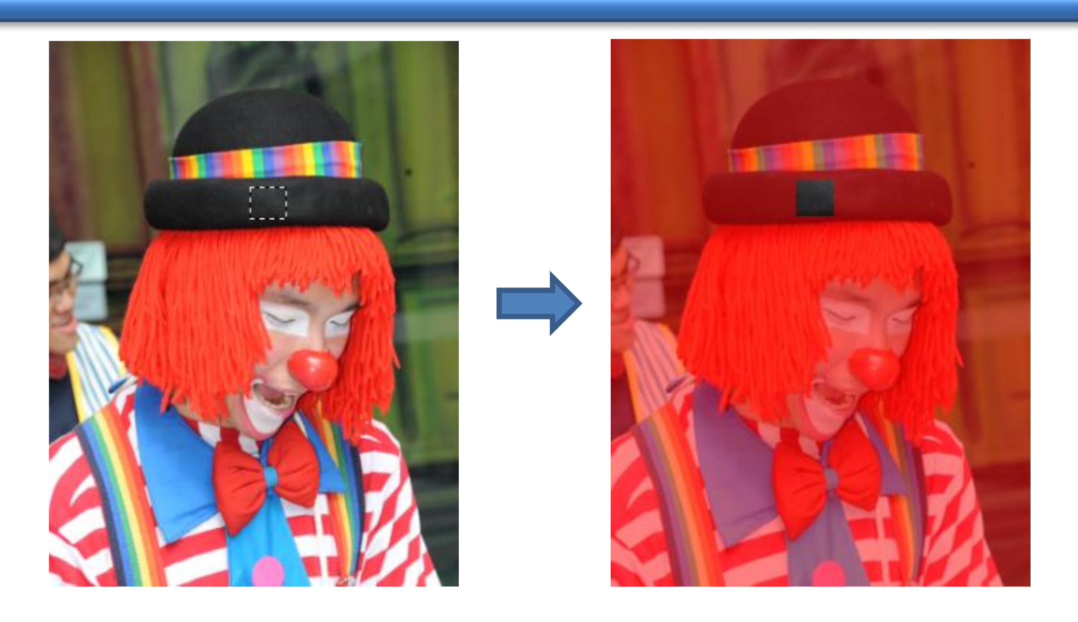
اسم الامر: Transform Selection تحويل الاختيار

عمل الامر: تحديد حواف الطبقة المحددة لغرض تعديل وضع الطبقة



اسم الامر: Edit in Quick Mask Mode تحرير في وضع القناع السريع

عمل الامر: عند تحديد جزء صغير داخل صورة واختيار (Edit in Quick Mask Mode) سوف يتم وضع القناع على جميع اجزاء الصورة ما عدا الجزء المحدد.



اسم الامر: Load Selection اختيار التحميل

عمل الامر: عند تحديد جزء صغير داخل صورة واختيار (Load Selection) من قائمة (Select) حيث يعمل هذا الأمر تحديداً جديداً بالاعتماد على منطقة محددة محفوظة مسبقاً مثل قناع او طبقة صورة ويمكنك تحميل منطقة محددة تماماً من نفس الصورة أو من صورة أخرى حيث للصورتين نفس الأبعاد تماماً وعند اختيار هذا الأمر يظهر مربع حوار تحميل التحديد الذي يحتوي على لائحة الخيارات المتوفرة والقنوات المتوفرة للإستخدام كتحديدات تتعلق بالمنطقة المحددة.

وبهذا نكون انتهينـــــا من شرح قائمة Select



اسم الامر: Save Selection اختيار حفظ التحديد

عمل الامر: يمكن بعد تحديد اي جزء من صورة. من الممكن حفظ التحديدات كقنوات في مستند ويسمح هذا الأمر باستخدام التحديدات كقناع للصورة وفي حال أنك استغرقت بعض الوقت في تجديد منطقة معينة من الصورة فمن الجيد حفظ المنطقة المحددة بحيث لا تحتاج لإنشائها مرة أخرى لاحقاً وعند اختيار هذا الأمر يظهر مربع حوار حفظ التحديد ويمكنك حفظ التحديد للصورة الحالية او لصورة أخرى لها نفس الابعاد تماماً.

اسم الامر: New 3D Extrusion انشاء ثلاثي الأبعاد جديد

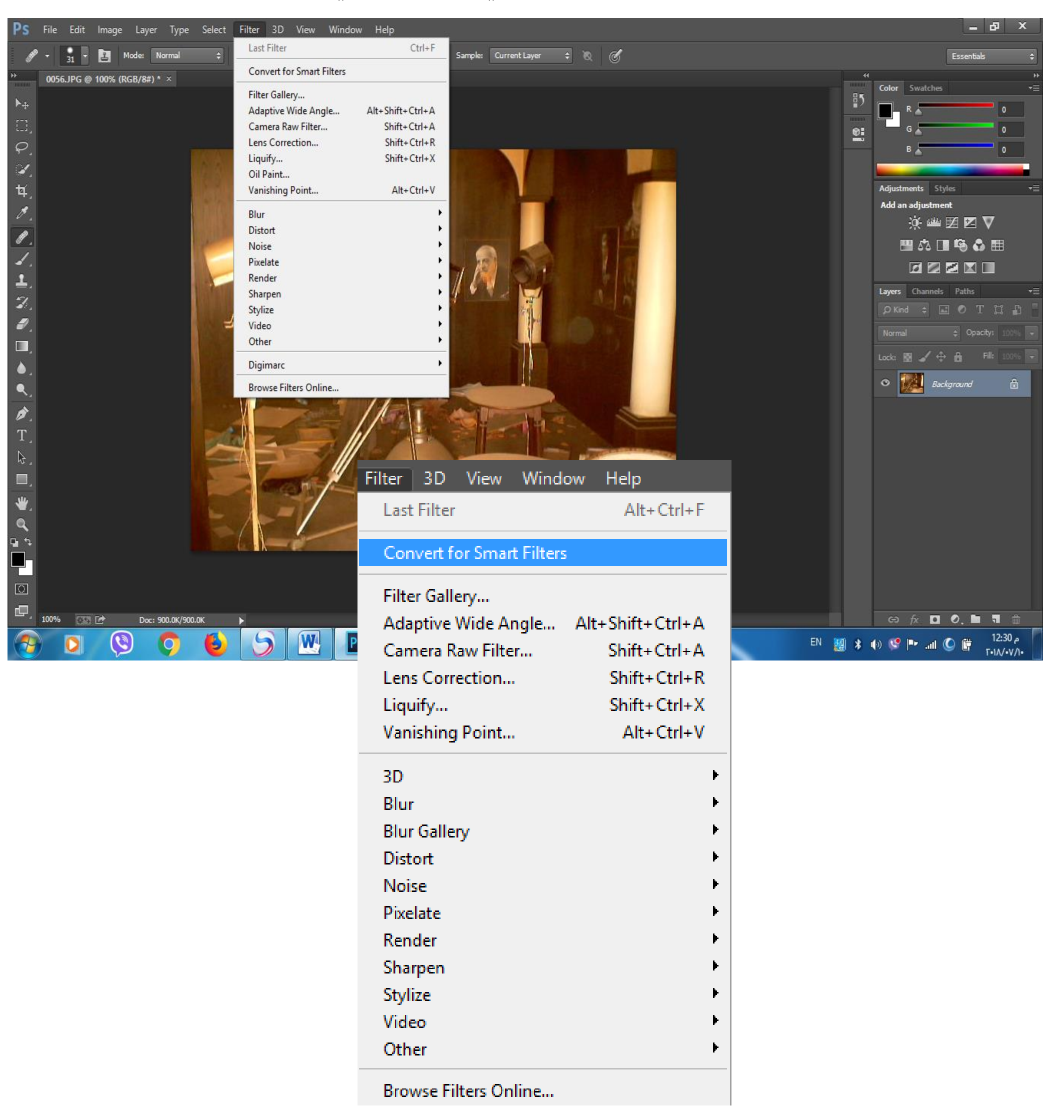
عمل الامر: استخدامها يجعل الصورة المحددة تبدو ثلاثية الابعاد.

الفصل التاسع

الفلتر Filter: هذه القائمة تتضمن تحتها مجموعة من اهم الفلاتر التي تساعدك على تحسين ادائك للخروج بإنتاج صورة مبهره.

حيث تمكنك هذه الفلاتر من عمل تأثير رائع على تصميمك او الصور او اي شكل تختاره و هناك المئـــات من الفلاتر وتستطيع ايضا تطبيقها بشكل مشترك

وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:



اسم الامر: Last Filter آخر فلتر

عمل الامر: آخر فلتر تم استخدامه من الفلاتر حيث يظهر لك مباشرة، أي يمكنك بسهوله معرفة استخدامك لآخر فلاتر طبقته.

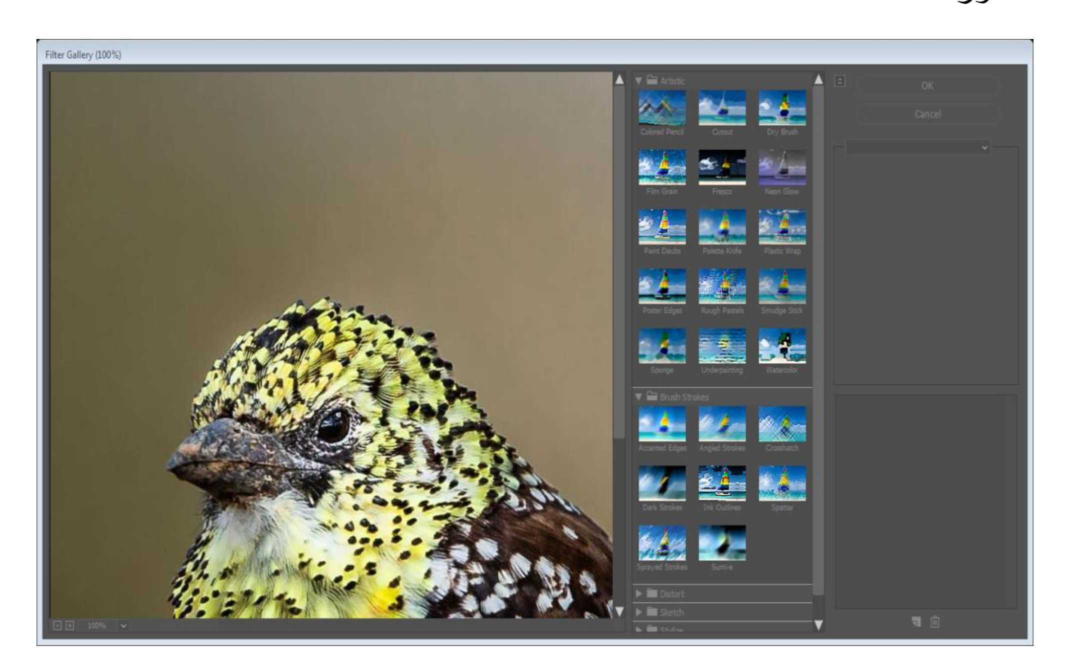
اسم الامر: Convert for Smart Filters

عمل الامر: تحويل لفلاتر الذكية

اسم الامر: Filter Gallery معرض الفلاتر

عمل الامر: ويتضمن مجموعة رائعة من الفلاتر الجاهزة حوالي 47 فلتر.

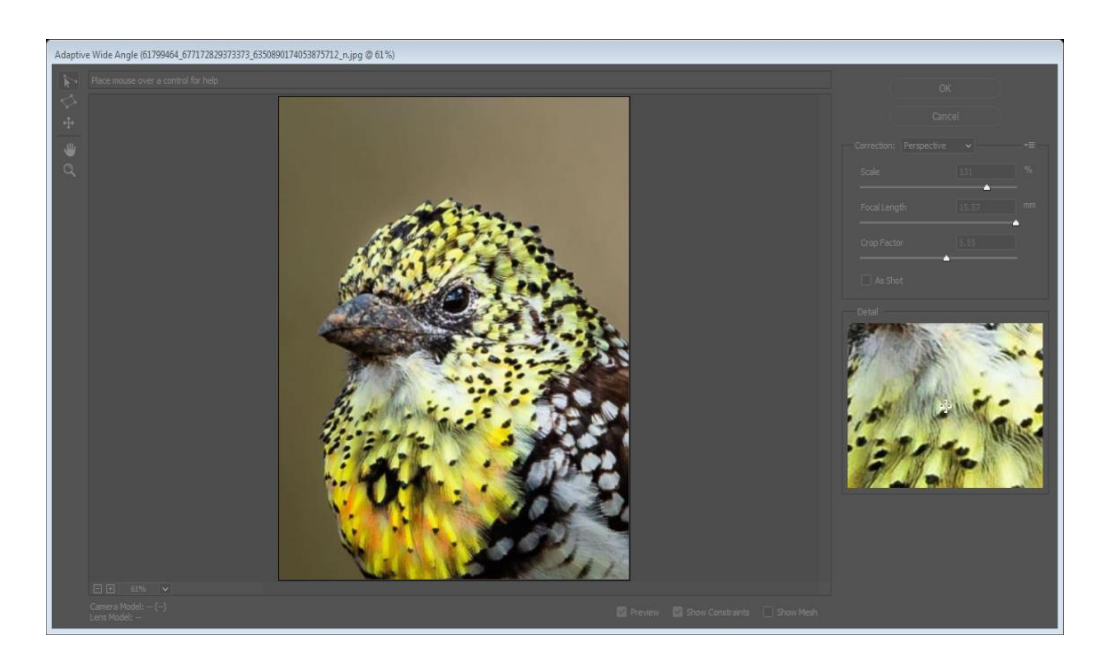
ويمكن اختيار اي فلتر وعند تغيير الاعدادات نستطيع معاينة التغير على الصورة



اسم الامر: Adaptive Wide Angle زاوية واسعة التكيف

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + A

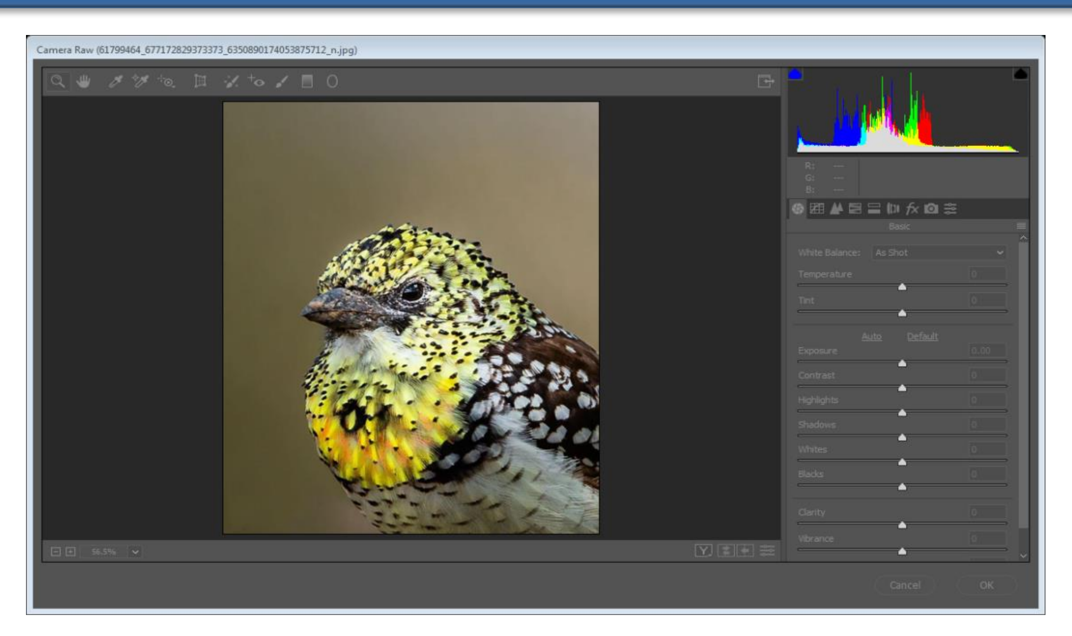
عمل الامر: فلتر خاص بتغير زوايا الصورة ومن الممكن جعلها ترى كعدسة عين السمك وغيرها، ويمكن ملاحظة التأثير على أي منطة في الصورة بوضع المؤشر على المنطقة المطلوبة، سنلاحظها في منطقة العرض في الجانب الايمن بوضوح.



اسم الامر: Camera Raw Filter مرشح الكاميرا الخام

الاختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + A

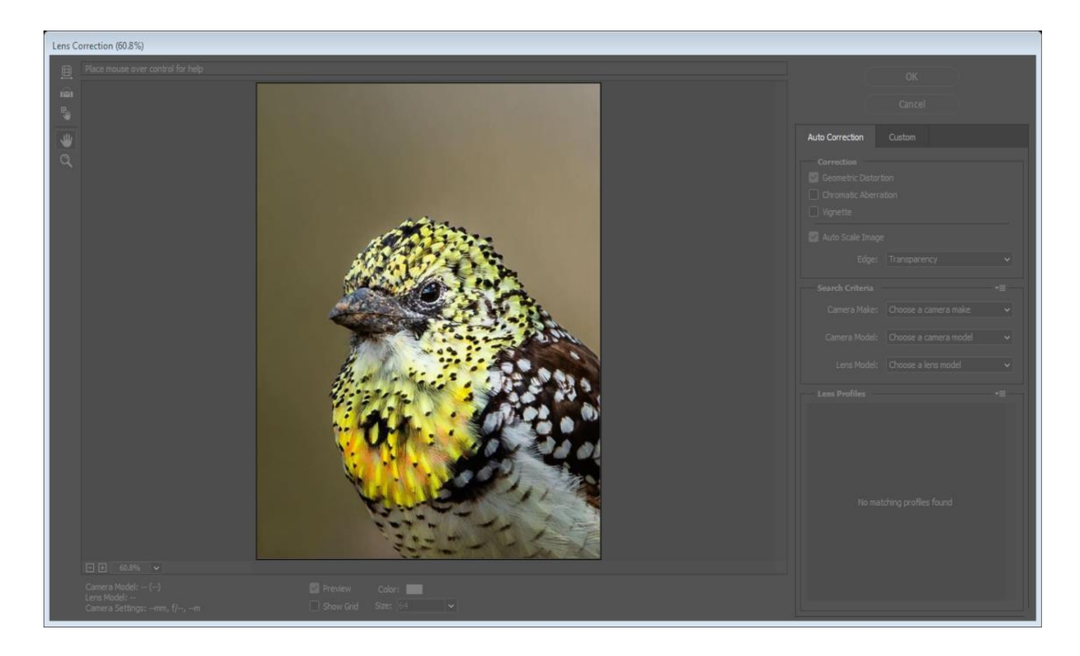
عمل الامر: توجد في الكاميرات الاحترافية نسق اسمة النسخ الخام (Raw) هذا النسق لايحتاج الى ضبط التوازن الابيض عند التصوير. هنا في هذا الفلتر ممكن معالجة الصورة الخام بجودة عالية.



اسم الامر: Lens Correction تصحيح العدسة

الاختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + R

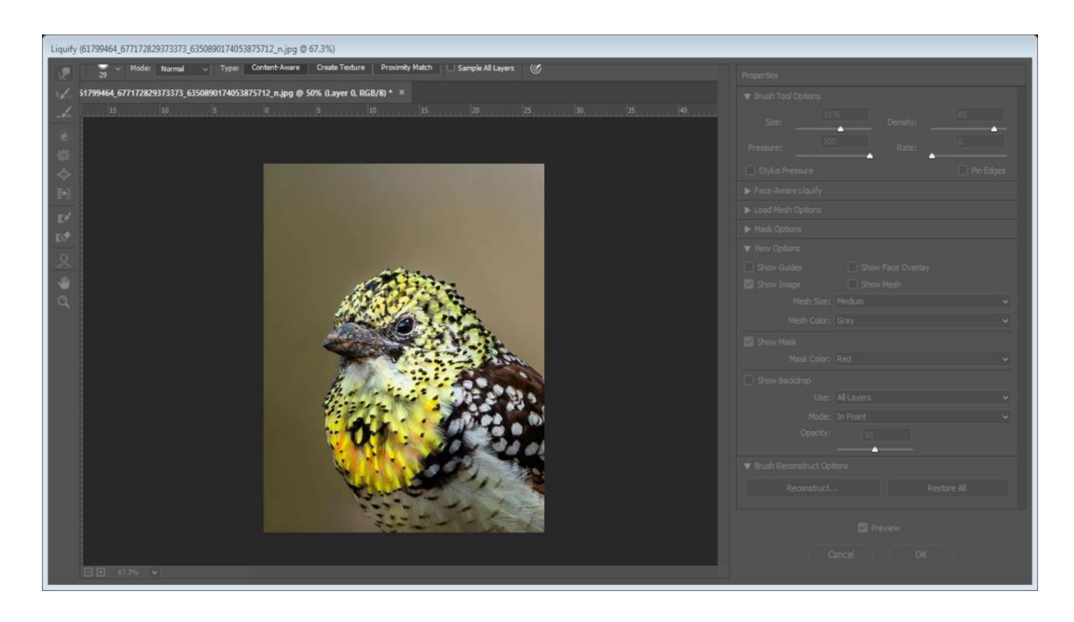
عمل الامر:يستخدم هذا الفلتر اما لتصحيح الخطأ في التصوير نتيجة خطأ في ضبط العدسة او لعمل تأثير العدسة



اسم الامر: Liquify التسييل

الاختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + X

عمل الامر: استخدام هذا الفلتر يؤدي كأنما اجزاء من الصورة تسيل بالموقع الذي ترغب به ودرجة السيلان



اسم الامر: Oil Paint لوحة زيتية

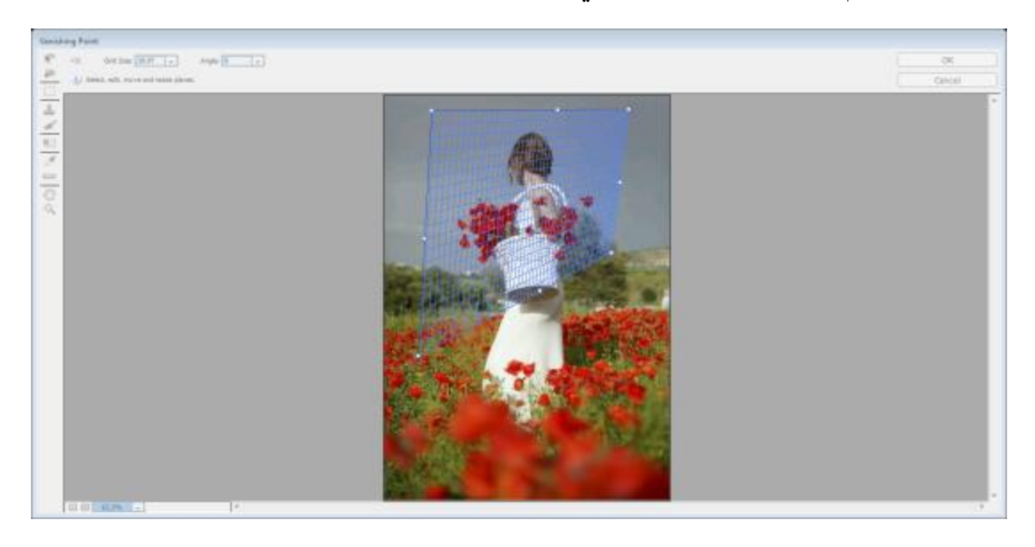
عمل الامر: يعطي تأثر رسم اللوحة الزيتية على الصورة



اسم الامر: Vanishing Point نقطة التلاشي

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl + V

عمل الامر: ويمكن اختيار حجم الشبكة (Grid Size) ومن ثم حدوث التأثير على الصورة بالرسم عليها بواسطة الفراشي واختيار اللون المناسب ومدى الاضائية للون

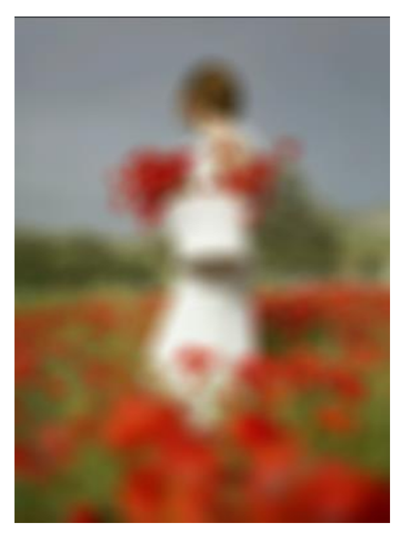


اسم الامر: Blur فلتر ضبابي

عمل الامر: وعند الضغط على السهم الصغير تظهر لنا نافذه تحوي على عدد من الفلاتر (Blur) بأختلاف تأثرها وتدرجاتها، هذا الفلتر يقوم على تنعيم الصورة وتمكنك ايضا من عمل ظلال او تأثيرات حركية. ستظهر لك قائمة بمجرد اختيارك لفلتر Blur

Field Blur...
Iris Blur...
Tilt-Shift...

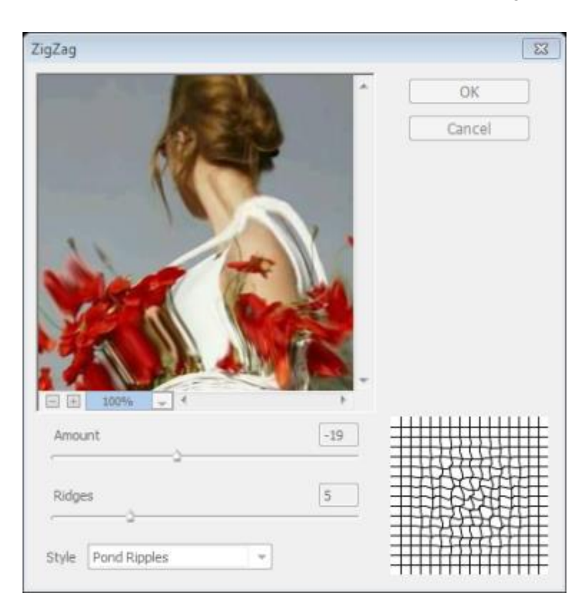
Average
Blur
Blur More
Box Blur...
Gaussian Blur...
Lens Blur...
Motion Blur...
Radial Blur...
Shape Blur...
Smart Blur...
Surface Blur...



اسم الامر: Distort فلتر تشويه

عمل الامر: استخدام الفلتر يحدث بعض التشويهات وتأثيرات خاصة على الصورة بدون تغير اللون. ويمكن اسخدام فلتر التشوية لاي من التأثيرات الموجودة بالقائمة تحت هذا الفلتر.

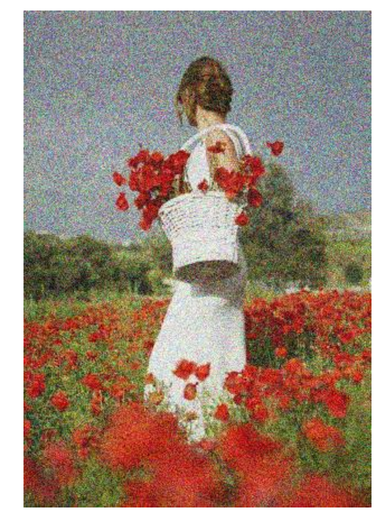
Displace...
Pinch...
Polar Coordinates...
Ripple...
Shear...
Spherize...
Twirl...
Wave...
ZigZag...



اسم الامر: Noise الضوضاء

عمل الامر: هذا الأمر متخصص بعمل ضجيج حيث تمزج منطقة محدده مع الخلفية بشكل أكثر فاعلية. وزيادة قيمة الضوضاء يعطي في بعض الاحيان تأثير ديناميكي للصورة

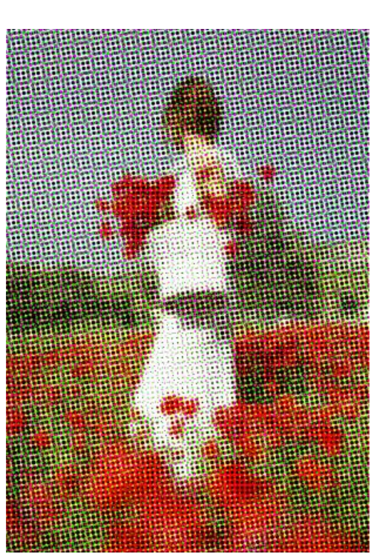
Add Noise...
Despeckle
Dust & Scratches...
Median...
Reduce Noise...



اسم الامر: Pixelate

عمل الامر: تقطيع البكسل او حدوث تأثير وضوح البكسل على الصورة، أي يعمل هذا الفلتر بتشويه على اللألوان

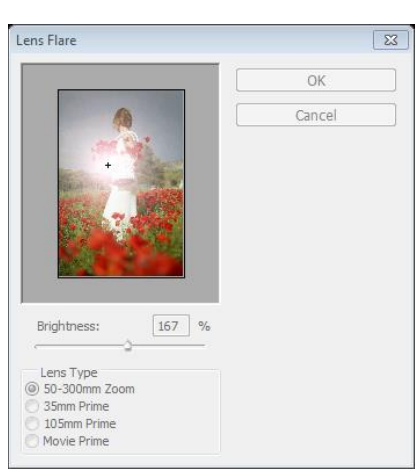
Color Halftone...
Crystallize...
Facet
Fragment
Mezzotint...
Mosaic...
Pointillize...

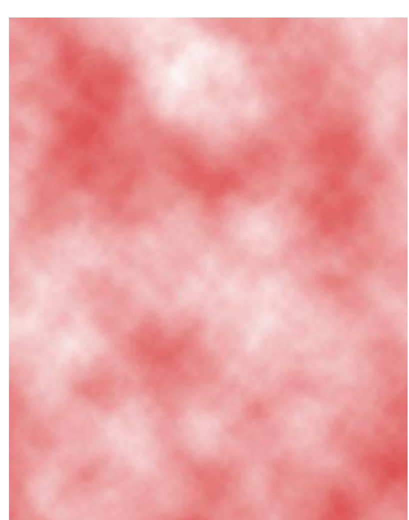


اسم الامر: Render

عمل الامر: تأثير هذا الفلتر على الصورة .كأنما الالوان متداخلة مع بعضها او كأنما خلط طيني وايضا له تأثير الضوء المنبعث من الضلام ويمكن التحكم بقوة الاضاءة وزاويتها. أي يقوم هذا الفلتر بإضافة نماذج في الصورة كعمل خلفية او اضافة إضاءة.

Clouds
Difference Clouds
Fibers...
Lens Flare...
Lighting Effects...





اسم الامر: Sharpen فلتر الحدة

عمل الامر: يؤدي هذا الفلتر الى زيادة حدة معالم الصورة وهو عكس فلتر (Blur). أي يقوم هذا الفلترعلى توضيح الصور والتركيز والتفصيل بها ويقوم بزيادة الفرق اللونى في البيكسلات.



Shake Reduction...
Sharpen
Sharpen Edges
Sharpen More
Smart Sharpen...
Unsharp Mask...

اسم الامر: Stylize

عمل الامر: فلتر الأسلوب اوهذا الفلتر يغيير من ملامح الصورة بأسلوب معين مثل تأثيرات الطبيعية ومنها فلتر الانتشار، فلتر الرياح، فلتر عكس الالوان وفلتر الانبثاق وغيرها من الفلاتر التي تندرج تحت هذا اسم هذا الفلتر وكل فلتر يمكن تغيير اعداداته بسهوله.





Diffuse...
Emboss...
Extrude...
Find Edges
Solarize
Tiles...
Trace Contour...
Wind...





اسم الامر: Video فيديو

De-Interlace...
NTSC Colors

عمل الامر: أول فلتر يقوم بعمل تأثير على صور فيديو

اما الثاني ألوان الطباعة وليس مهم للمصممين لانه يهتم بالنظام الامريكي NTSC

اسم الامر: Other آخر

عمل الامر: وهي مجموعة من الفلاتر ذات تأثيرات خاصة، وايضا تستيطع من خلاله صنع فلتر جديد

Custom...
High Pass...
Maximum...
Minimum...
Offset...

اسم الامر: Digimarc

عمل الامر: وهذا الفلتر يقوم بتضمين وقراءة معلومات حقوق النشر والطباعة الغير مرئية وقد تم اختراع هذا الفلتر لحماية الصور من الاستخدام غير المرخص وهي مفيدة في حماية رسوم الويب، استخدام هذا الفلتر يجب ان يكون لديك حساب بالفوتوشوب وكذلك يكون الحاسوب مرتبط بشبكة الانترنيت.

اسم الامر: Browse Filters Online

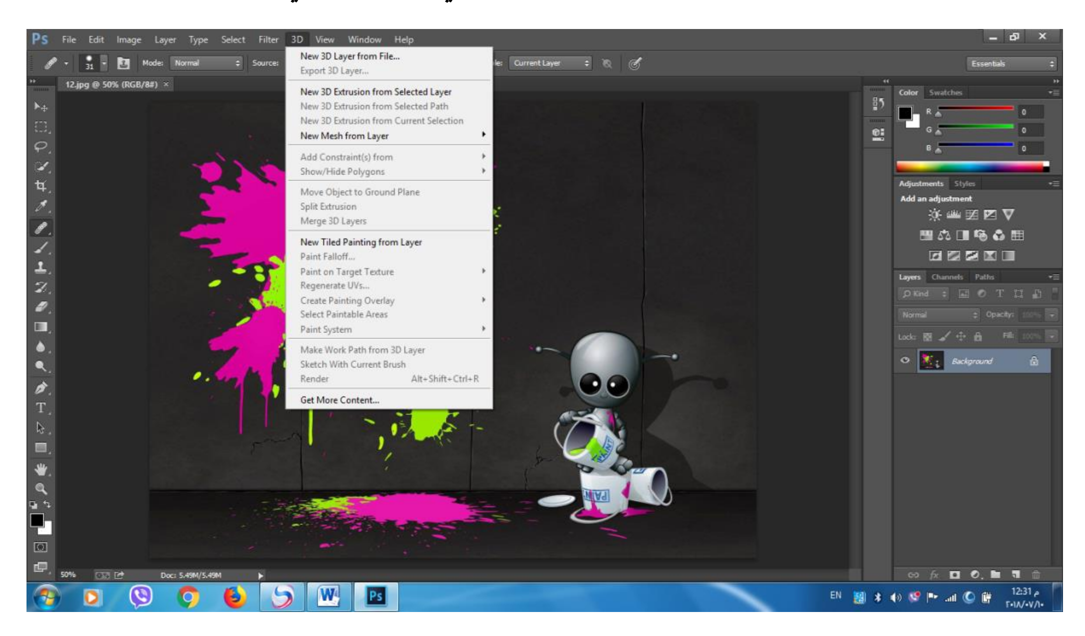
عمل الامر: تصفح الفلاتر على الانترنت

الفصل العاشر

ثلاثي البعد Three-dimensional (3D):

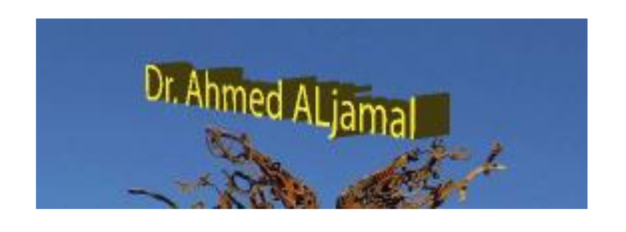
هذا الفلتر له خاصية بتحويل الكتابة العادية الى كتابة (3D) وكذلك تكرار الصورة المحددة الى عدد من الصور التي تنتشر على الصورة الاصلية وكما مبين بالاشكال التالية

وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:









اسم الامر: New 3D Layer From File

عمل الامر: طبقة جديدة ثلاثية الأبعاد من الملف

اسم الامر: Export 3D Layer

عمل الامر: تصدير طبقة ثلاثية الأبعاد

اسم الامر: New 3D Extrusion from Selected Layer

عمل الامر: بثق ثلاثي الأبعاد جديد من الطبقة المحددة

اسم الامر: New 3D Extrusion from Selected Path

عمل الامر: بثق ثلاثي الأبعاد جديد من مسار محدد

اسم الامر: New 3D Extrusion from Current Selected

عمل الامر: بثق ثلاثي الأبعاد جديد من Current Selected

اسم الامر: New Mash from Layer

عمل الامر: الهريس الجديد من الطبقة

اسم الامر: Add Constraint(s) from

عمل الامر: أضف القيد (ق) من

اسم الامر: Show/Hide Polygons

عمل الامر: إظهار / إخفاء المضلعات

اسم الامر: Move Object to Ground Plane

عمل الامر: تحريك كائن إلى أرض مستوية

اسم الامر: Split Extrusion

عمل الامر: تقسيم النتوء

اسم الامر: Merge 3D Layer

عمل الامر: دمج طبقة ثلاثية الأبعاد

اسم الامر: New Tiled Painting from Layer

عمل الامر: لوحة تجانب جديدة من طبقة

اسم الامر: Paint Falloff

عمل الامر: سقوط الطلاء

اسم الامر: Paint on Target Texture

عمل الامر: الطلاء على الهدف النسيج

اسم الامر: Regenerate UVs

عمل الامر: إعادة توليد الأشعة فوق البنفسجية

اسم الامر: Create Painting Overlay

عمل الامر: خلق تراكب اللوحة

اسم الامر: Select Painting Overlay

عمل الامر: حدد تراكب اللوحة

اسم الامر: Select Paintable Areas

عمل الامر: حدد المناطق Paintable

اسم الامر: Paint System

عمل الامر: نظام الطلاء

اسم الامر: Make Work Path from 3D Later

عمل الامر: جعل مسار العمل من D3 لاحقا

اسم الامر: Sketch With Current Brush

عمل الامر: رسم مع فرشاة الحالية

اسم الامر: Render

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Shift + Ctrl + R

عمل الامر: يجعل

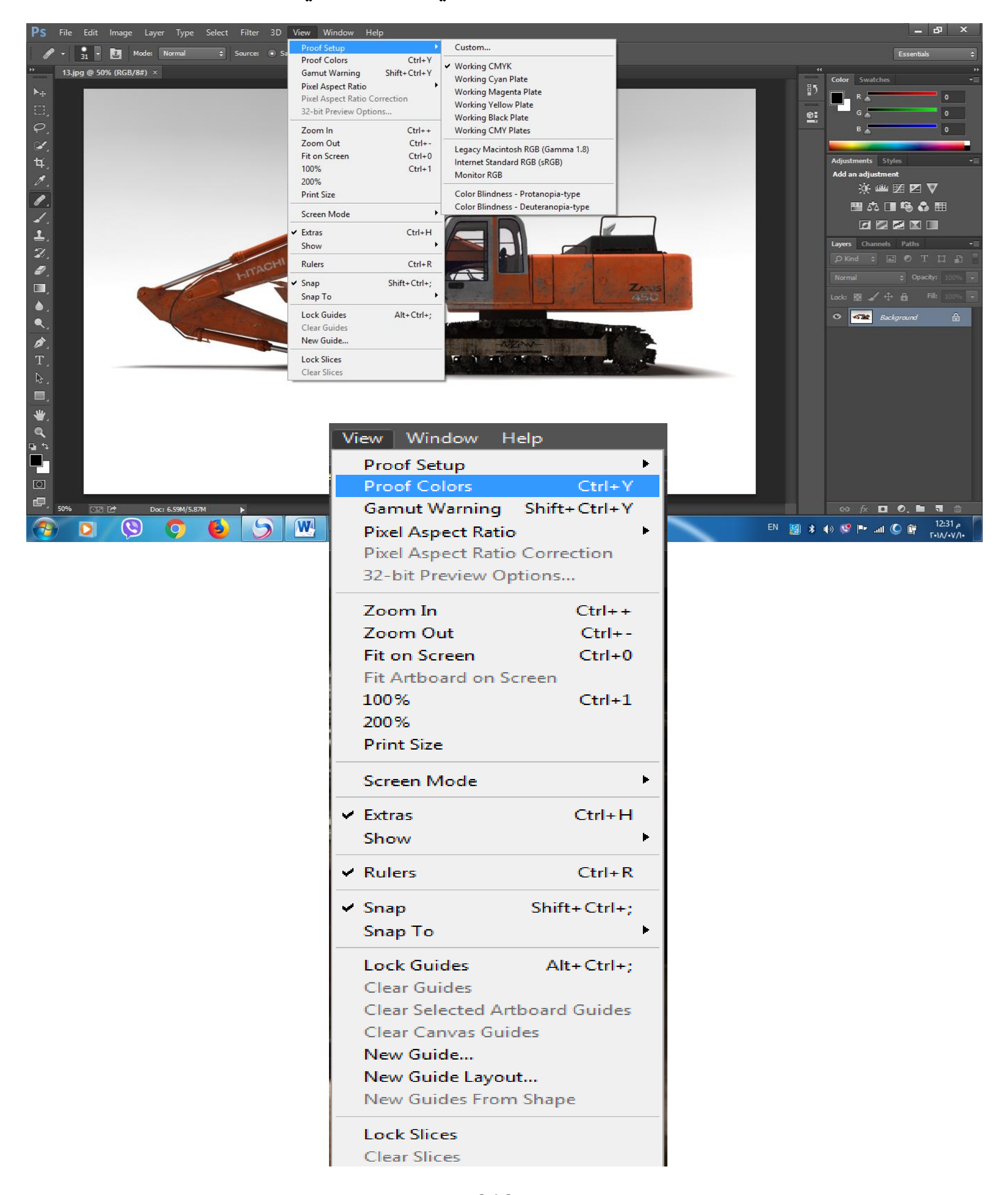
اسم الامر: Get More Content

عمل الامر: احصل على المزيد من المحتوى

الفصل الحادي عشر

المعاينة View:

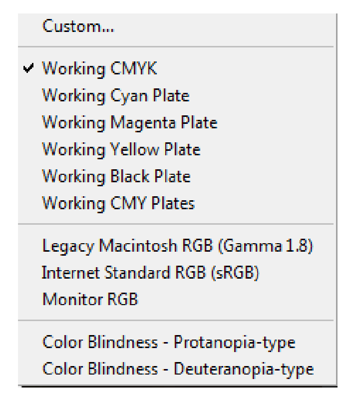
وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:



New View: وهذا الأمر موجود في بعض إصدارات الفوتوشوب، وهو لعرض جديد ويقوم هذا الأمر بعمل نفس مستندك بمستند جديد.

اسم الامر: Proof Setup: إعداد الدليل

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + Y



عمل الامر: ستظهر منه قائمة وهذا الامر يقوم على عرض استخدام لون خصائص الاساسية كالـ RGB و CMYK ولن تستطيع التراجع عنه في ذاكرة الفوتوشوب غير من مكان واحد وهو من الامر التالى او بالضغط على Ctrl+Y

اسم الامر: Proof colors ألوان الدليل

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + Y

عمل الامر: ويقوم هذا الأمر بحذف خصائص لون المستند الذي اضفته .

اسم الامر: Gamut Warning سلسلة تحذير

الاختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + Y

عمل الامر: يطبق هذا الأمر خصوصاً لطباعة الصور.

اسم الامر: Pixel Aspect Ratio نسبة هيئة البكسل

Custom Pixel Aspect Ratio...
Delete Pixel Aspect Ratio...
Reset Pixel Aspect Ratios...

✔ Square
D1/DV NTSC (0.91)
D1/DV PAL (1.09)
D1/DV NTSC Widescreen (1.21)
HDV 1080/DVCPRO HD 720 (1.33)
D1/DV PAL Widescreen (1.46)
Anamorphic 2:1 (2)
DVCPRO HD 1080 (1.5)

عمل الامر: ستظهر منه قائمة وهو خاص لرؤية نسبة هيئة البكسل ويحوي على العديد من الخيارات.

اسم الامر: Pixel Aspect Ratio correction تصحيح نسبة هيئة البكسل

عمل الامر: و هو خاص لتصحيح نسبة البكسل الذي يكون بها خطأ.

اسم الامر: 32-bit Preview Optios

عمل الامر: خيارات معاينة 32 بت

اسم الامر: Zoom In

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + +

عمل الامر: لتكبير الصورة، أي يوسع منظر العدسة دون تغيير حجم الصورة.

اسم الامر: Zoom Out

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + -

عمل الامر: لتصغير الصورة، أي يصغر منظر العدسة دون تغير حجم الصورة.

اسم الامر: Fit on Screen

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + 0

عمل الامر: لجعل الصورة على حجم الشاشة. أي يظهر لك الصورة في أكبر حجم.

اسم الامر: Fit Artboard on Screen

عمل الامر: احتواء لوحة فنية على الشاشة

اسم الامر:100%

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + 1

عمل الامر: لوضع الصورة بحجم 100% لحجمها الاساسي.

اسم الامر: 200%

عمل الامر: لوضع الصورة بحجم 200% لحجمها الاساسي.

اسم الامر: Print Size

عمل الامر: يعطي حجم الصورة الاصلي عند اختيارك لطباعتها.

اسم الامر: Screen Mode نمط الشاشة

الاختصار من لوحة المفاتيح: F

Standard Screen Mode
Full Screen Mode With Menu Bar
Full Screen Mode

عمل الامر: يمكن تغيير نمط الشاشة والتنقل بين الانماط:

(Standard Screen Mode) نمط الشاشة للوضع الاصلي.

(Full Screen Mode With Menu Bar) نمط الشاشة لاخفاء شريط القوائم والشريط في الاسفل.

(Full Screen Mode) نمط ملئ الشاشة وفي هذه الحالة تظهر الصورة كاملاً ملئ الشاشة بدون اي قوائم او ادوات الفوتوشوب ويمكن الرجوع الى الوضع الاصلي بالضغط على (Esc).

ويمكن التنقل بين عرض الصورة على الشاشة بالضغط على حرف (F) من الكيبورد.

اسم الامر: Extras

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + H

عمل الامر: هذا الأمر يقوم على اظهار او اخفاء بالأمر الأسفل..

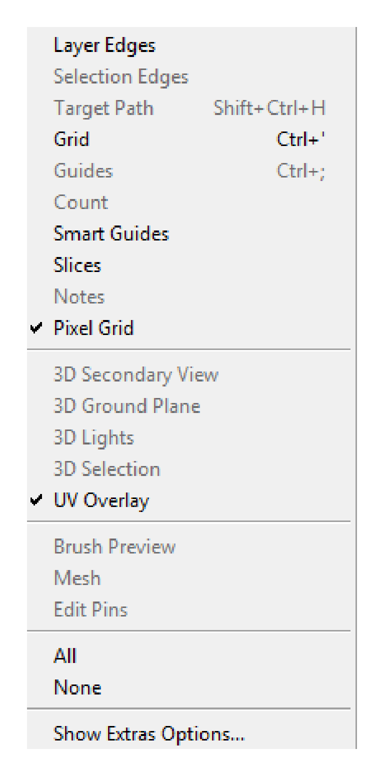
اسم الامر: Show عرض

عمل الامر: ولهذا الخيار مميزات يمكن الاستفادة منها في التصاميم ومنها

(Layer Edge): وضع حافة للطبقة المحددة.

(Grid): وضع شبكة امام الصورة، وهو مفيد لبعض التصاميم لتقسيم الصورة الى مربعات صغيرة، والعمل عليها. وغيرها من التأثيرات وخاصة للصور والكتابة الـ(3D)

أي أن هذا الأمر يقوم بإظهار أسطر او تحديدات لزوايا عملك وستظهر منه قائمة عند اختيارك له ستلاحظ لو اخترنا Grid ستظهر امامك شكل شبكة خلفي لن يؤثر على تصميمك ولكن سيساعدك في تصميم عملك بزوايا صحيحه





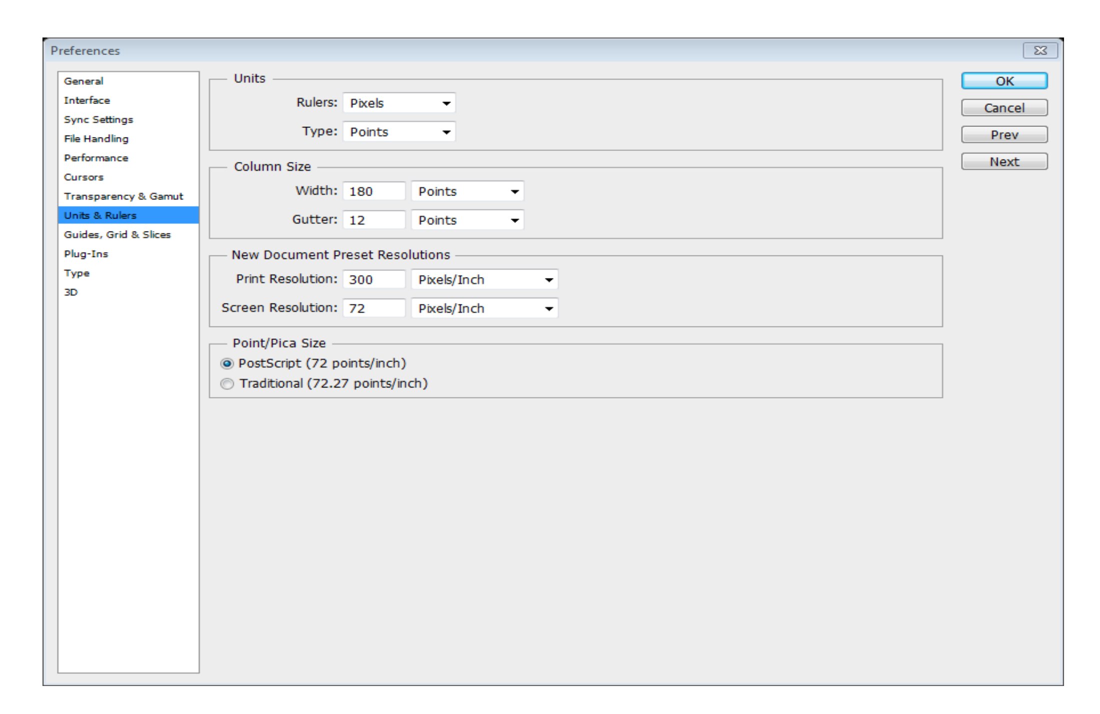
اسم الامر: Rulers

الاختصار من لوحة المفاتيح: Ctrl + R

عمل الامر: اظهار المسطرة في اكثر التصاميم شئ مهم لضبط ابعاد الطبقات والمؤثرات داخل الصورة. واظهار المسطرة يكون من الجانب الاعلى والجانب الأيسر اي بجانب القوائم وقائمة الادوات. ويمكن اظهارها بالضغط على (Ctrl + R) من الكيبورت، وعند الضغط دبل كلك على المسطرة سوف تظهر نافذة يمكن تغيير

الاعدادات من ضمنها تقسيمات مسافات المسطرة (بالانج او بالمليميتر او السنتيميتر) وغيرها من الاعدادات المهمة جداً لمستخدميها.

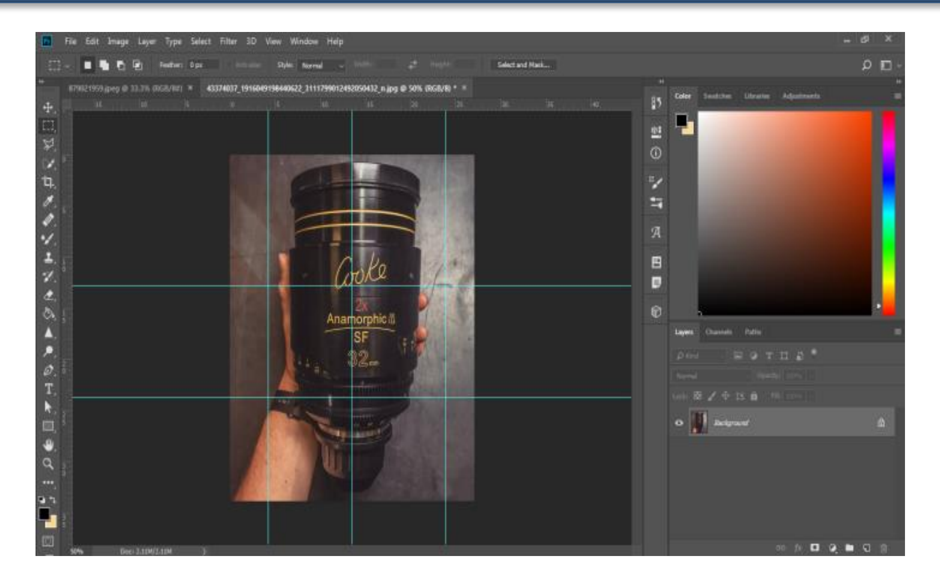
ويمكن سحب خط من المسطرة بالطول او بالعرض على اي جزء من الصورة لوضع العلامات الدالة او العلامات الارشاديه عليها والتي تسمى (Guides) ويمكن سحب عدد غير محدد من هذه الخطوط الارشادية.



اسم الامر: Snap

الاختصار من لوحة المفاتيح: Shift + Ctrl + ;

عمل الامر: لوضع التحديد بالضبط على العلامات او الخطوط الارشادية. اي مفيد بعد عمل الخطوط الارشادية ورغبنا بتحديد جزء معين من الصورة وموقع هذا الجزء بين الخطوط سوف نسحب علامة التحديد ونضعها في احدى الزوايا ونسحبها الى الزاوية المقابله لها افقياً.





اسم الامر: Snap To

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + Ctrl + ;

عمل الامر: يقوم هذا الأمر بتنقل من والى .. وستلاحظ ظهور قائمة بها الأوامر التي تستطيع تفعيلها من خلال الضغط عليها مرة واحده واذا كنا استخدمنا أمر Grid ستلاحظ ظهور هذا الأمر ايضا بـ snap To وأمر snap عند تفعيله سيقوم بإظهار او اخفاء ما قمت باختياره.

اسم الامر: Lock Guides

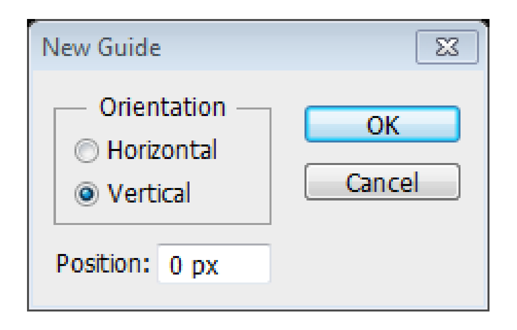
عمل الامر: لقفل الخطوط الارشادية. اي عند اختيار الأمر تلاحظ عند تحريك الصورة أن العلامات الارشادية لاتتحرك. واختيار هذا الأمر مرة ثانية يلغي تأثيره.

اسم الامر: Clear Guides

عمل الامر: لمسح الخطوط الارشادية.

اسم الامر: New Guides

عمل الامر: لعمل خطوط ارشادية جديدة. ويمكن تحديد المكان المراد اظهاره فيه بالطول او العرض، ايضا تستطيع تعديل حجم هذا الخط وبإمكانك تحريكه كما شئت وموقع الخط الارشادي يبعد بعدد البكسلات من المسطرة.



اسم الامر: Lock Slices

عمل الامر: وهذا الامر لقفل الشرائح.

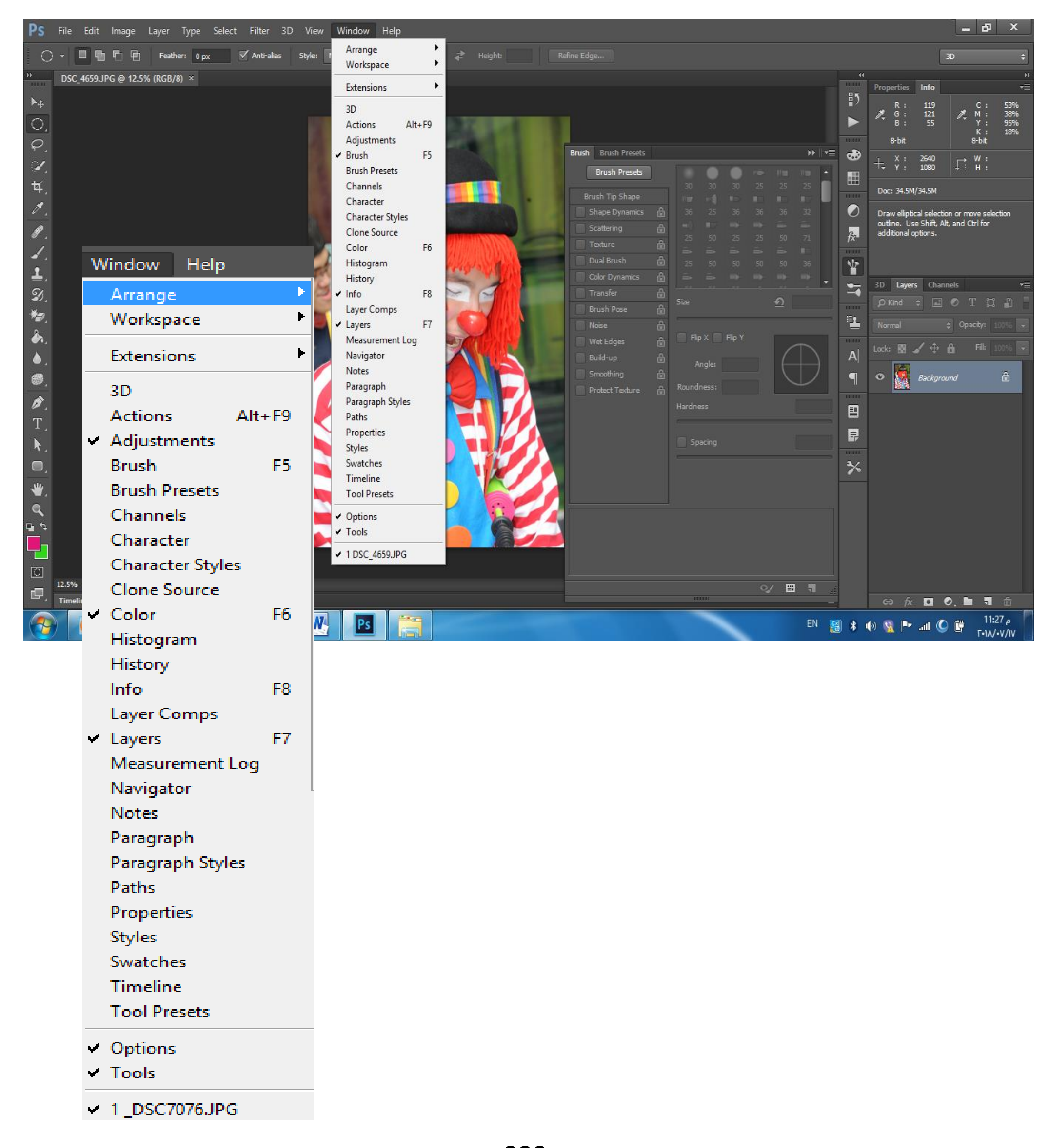
اسم الامر: Clear Slices

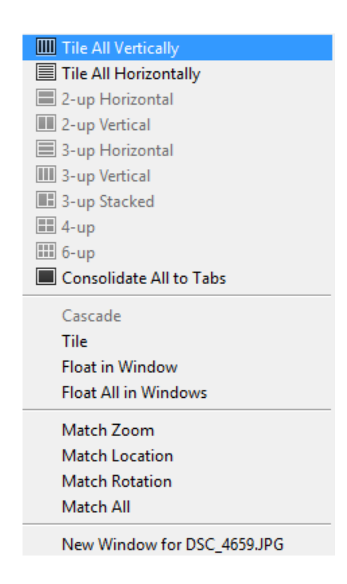
عمل الامر: وهذا الامر لإزالة الشرائح.

الفصل الثاني عشر

النافذة Window:

هذه القائمة خاصة لاظهار واخفاء بعض التطبيقات ويمكن ملاحظة ان التطبيقات المفتوحة سيكون مؤشر بجانبها بعلامة صح في قائمة (Window)، وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:

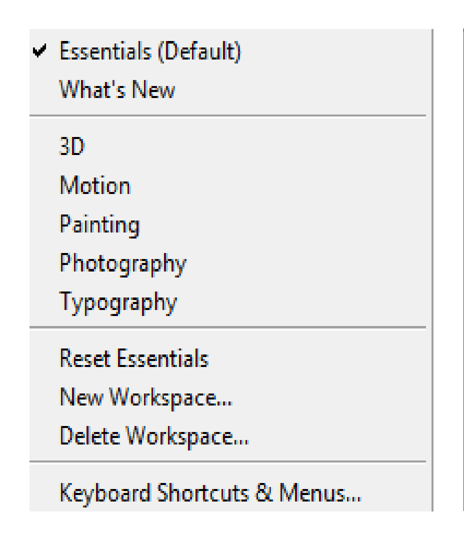


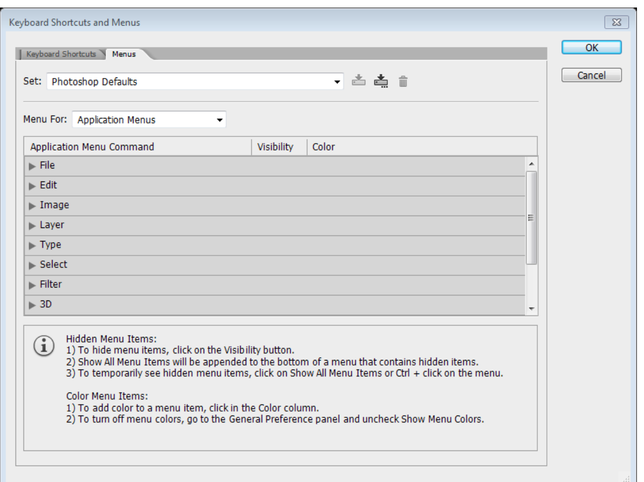


اسم الامر: Arrange ترتيب

عمل الامر: هذا الامر خاص بترتيب الصور المفتوحة في نافذة الفوتوشوب، حيث تفتح لما قائمة فرعية تحوي على بعض انواع ترتيب نوافذ العمل، مثلاً يمكن إختيار كل الصور مفتوحة بتسلسل افقي او بتسلسل عمودي او صورتين افقية او عمودية او بأختيار بواجهة ذات اربع او ست صور، ويمكن ارجاعها للواجهة ذات الصورة الواحدة بإختيار (Consolidate All to Tabs)

اسم الامر: Workspace مساحة العمل





عمل الامر: يمكن اختيار واجهة العمل المناسبة ايضاً من مجموعة اختيارات، كما موضح في الجانب الايمن. حسب طبيعة العمل اذا كان (3D) او حركي (Motion) او رسام (Painting) او مصور (Photography)، وطبعا باختلاف طبيعة العمل والاختيار سوف يغير البرنامج من طبيعة النوافذ، أي فتح النوافذ والاعدادات المهمة. لكن من الافضل وضعة على الخيار الافتراضي ((Essentials (Default)

في حالة تغيير وحذف نوافذ العمل من واجهة البرنامج ممكن اختيار (Reset Essentials) وبهذا سوف ترجع جميع ترتيب النوافذ على الشكل الافتراضي.

ويمكن عمل نافذة خاصة من الخيار (New Workspace) ويمكن حذف أي نافذة عمل من (Delete Workspace).

ومن الأمر (Keybiard Shortcuts & Menus) يسمح لنا اضافة او حذف أي مختصرات وايضاً نستطيع عمل مختصرات جديدة للعمل



اسم الامر: Extensions ملحقات

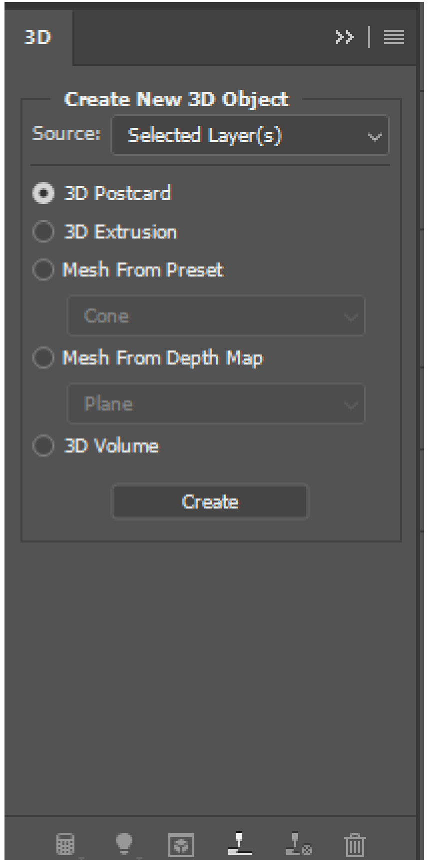
Adobe Color Themes

وبعض الاصدارات تظهر هذه النافذه:

Adobe Exchange
Kuler

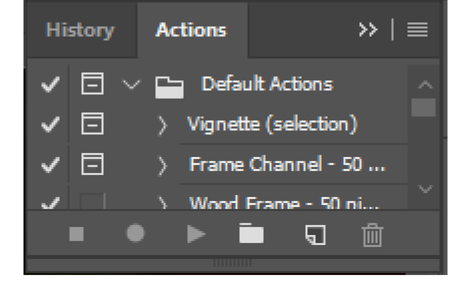


عمل الامر: من الممكن من هذه الخيارات اخفاء واظهار نوافذ العمل والتطبيقات الموضحة بالجدول التالي.



اسم الامر: 3D

عمل الامر: اظهار نافذه خاصة بعمل تصميم الـ(3D)



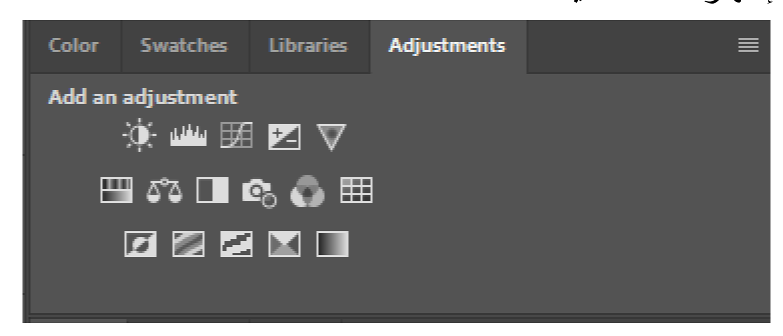
اسم الامر: Actions

الاختصار من لوحة المفاتيح: Alt + F9

عمل الامر: هذه النافذة تظهر نافذة التأثيرات

اسم الامر: Adjustments

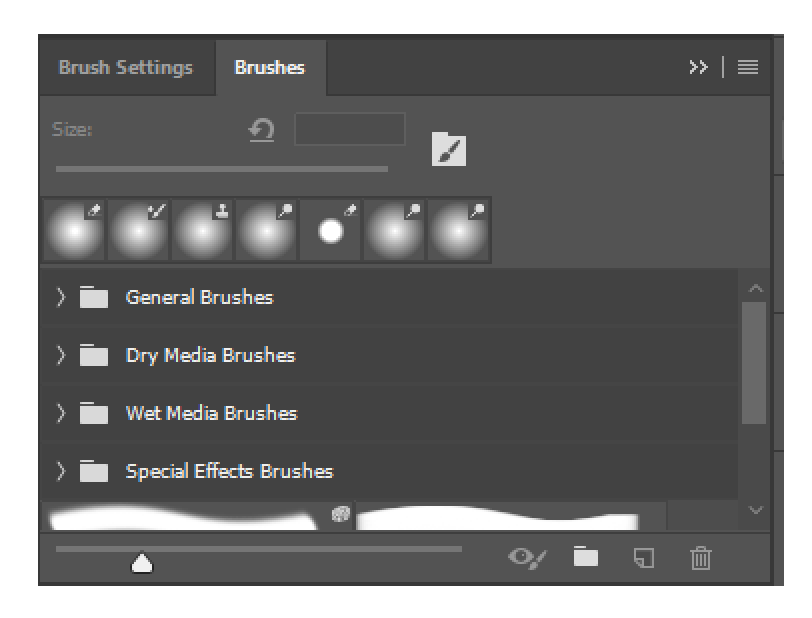
عمل الامر: إظهار نافذة التعديلات



اسم الامر: Brush

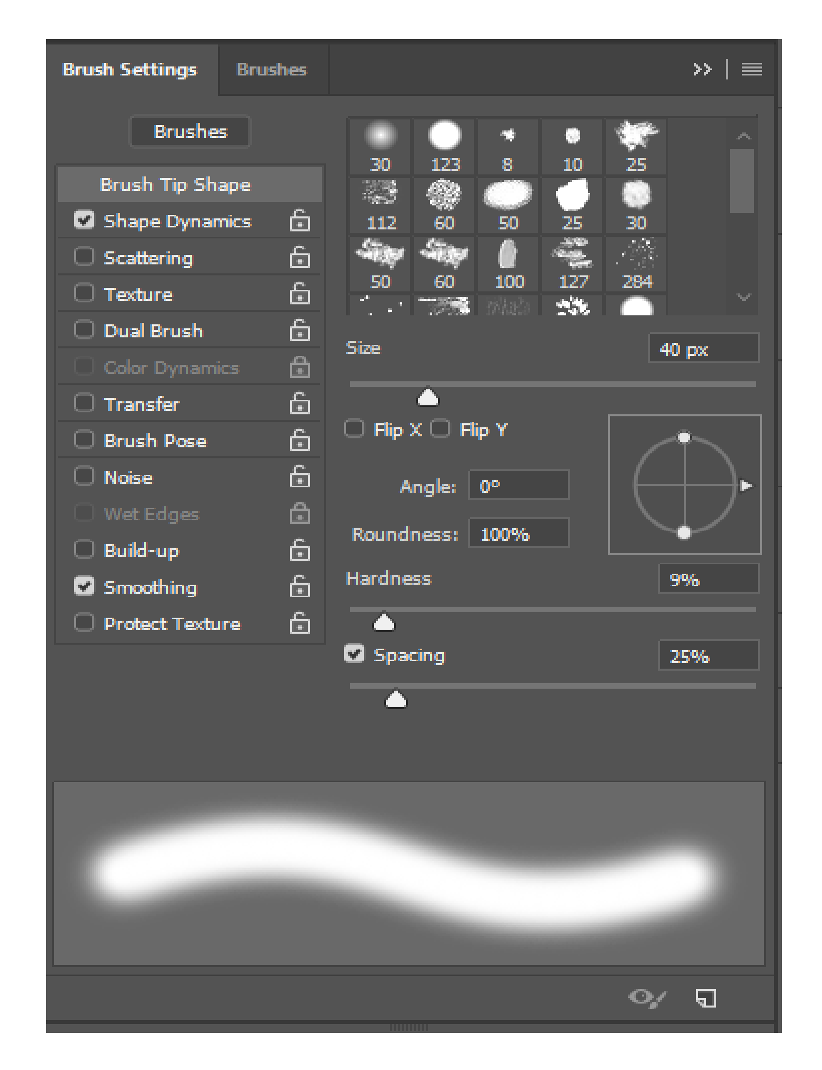
الاختصار من لوحة المفاتيح: F5

عمل الامر: إظهار نافذة مكتبة الفرش



اسم الامر: Brush Settings

عمل الامر: إظهار النافذة الخاصة بإعدادات الفرشاة



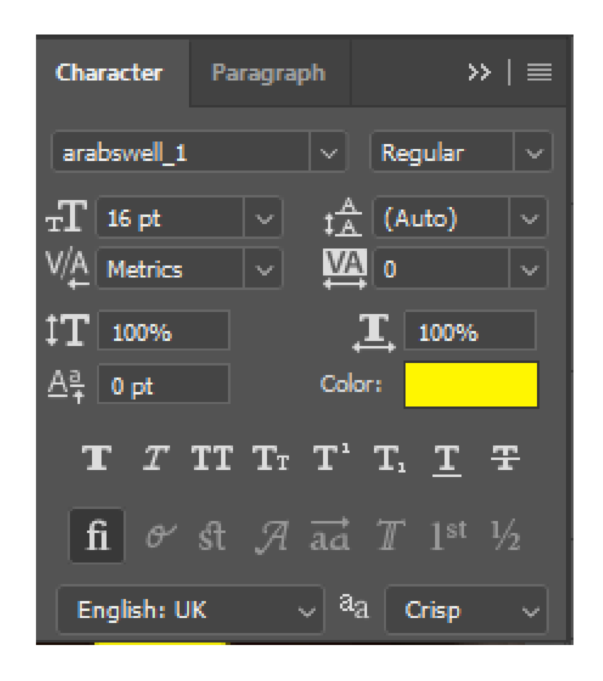
اسم الامر: Channels

عمل الامر: إظهار نافذة القنوات الخاصة بالألوان



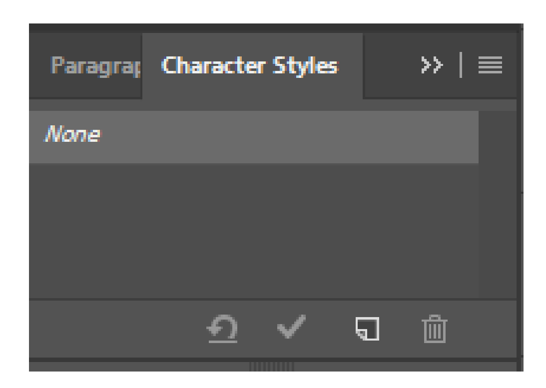
اسم الامر: Character

عمل الامر: إظهار نافذة الأحرف وتأثيراتها.



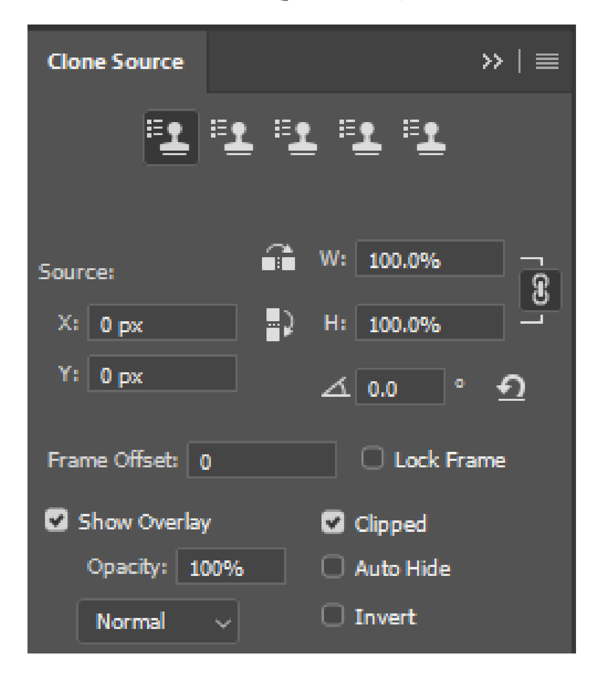
اسم الامر: Character Styles

عمل الامر: إظهار نافذة أنماط الحرف



اسم الامر: Clone Source

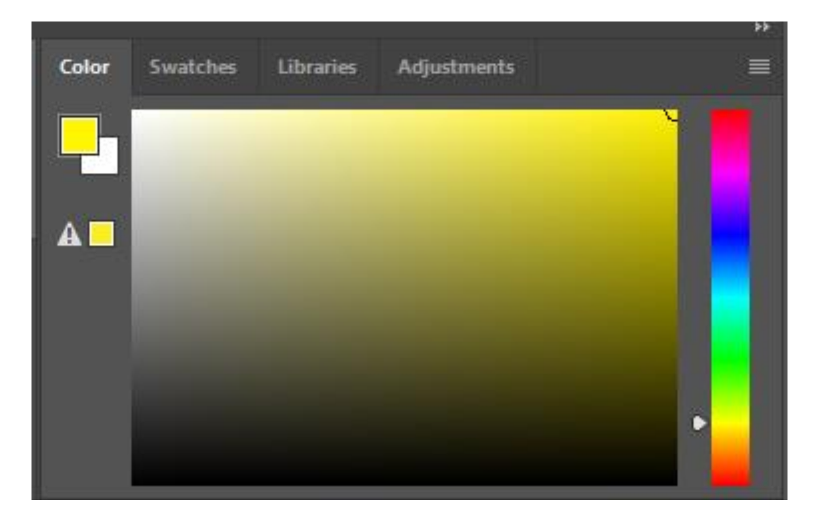
عمل الامر: إظهار نافذة مصر اداة ختم الاستنساخ



اسم الامر: Color

الاختصار من لوحة المفاتيح: F6

عمل الامر: إظهار نافذة الألوان



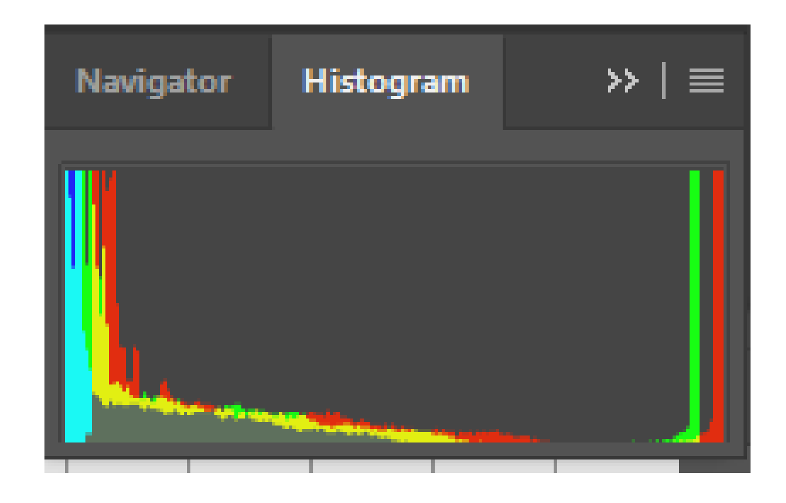
اسم الامر: Glyphs

عمل الامر: إظهار نافذة الرموز



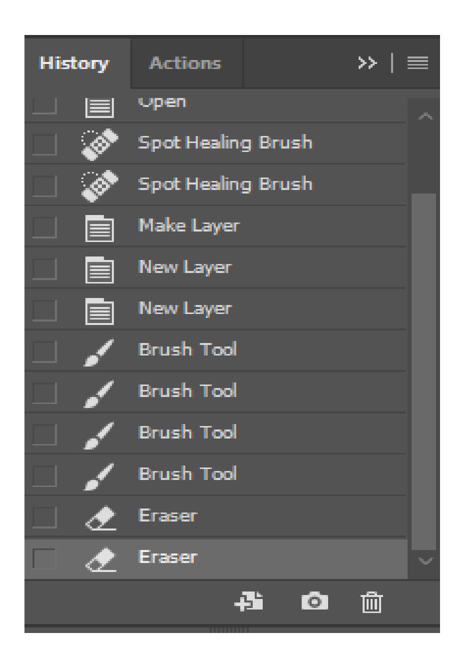
اسم الامر: Histogram

عمل الامر: إظهار نافذة الرسم البياني الخاص بالوان الصوره.



اسم الامر: History

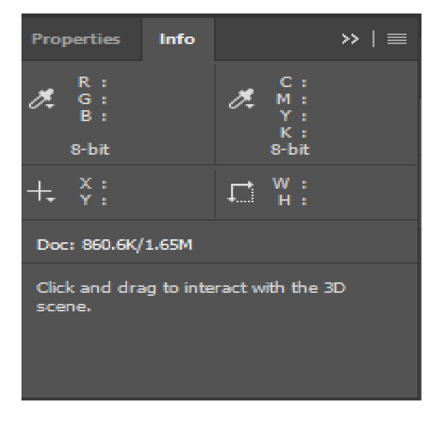
عمل الامر: إظهار تظهؤ هذه النافذة تاريخ كل الاعمال والاجراءات التي احريت على الصورة. وهي نافذه مهمة لأن منها يمكن الرجوع لعدد من الخطوات إذا حدث خطأ بالتصميم، والوقوف على آخر خطوه صحيحة.



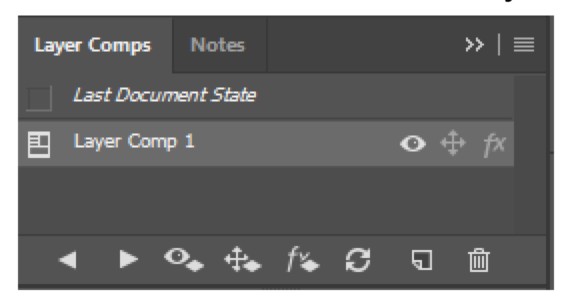
اسم الامر: Info

الاختصار من لوحة المفاتيح: F8

عمل الامر: إظهار نافذة معلومات عن درجاتها الوان الصورة، حيث أين تضع الماوس سوف يقرأ البرنامج لك مكان النقطة بالابعاد (X,Y) وكذلك الدرجة اللونية بالنسبة للنسق (RGB) و(CMYK)

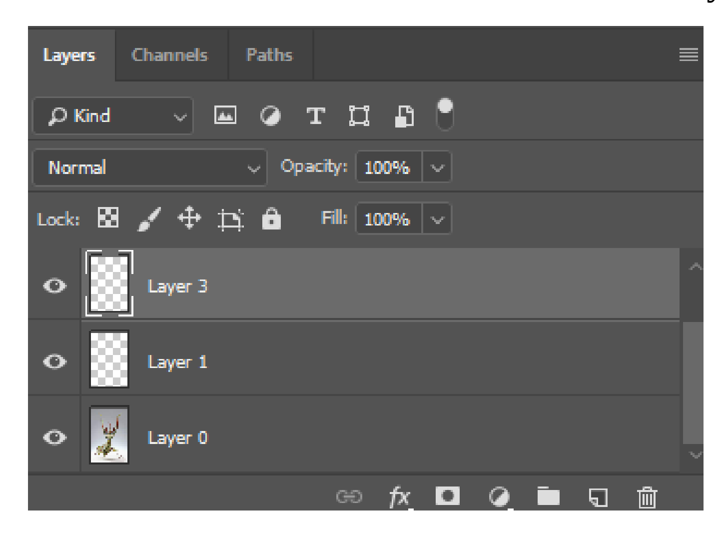


اسم الامر: Layer Comps



عمل الامر: من خلال هذا الأمر نستطيع عمل العديد من الطبقات داخل التصميم.

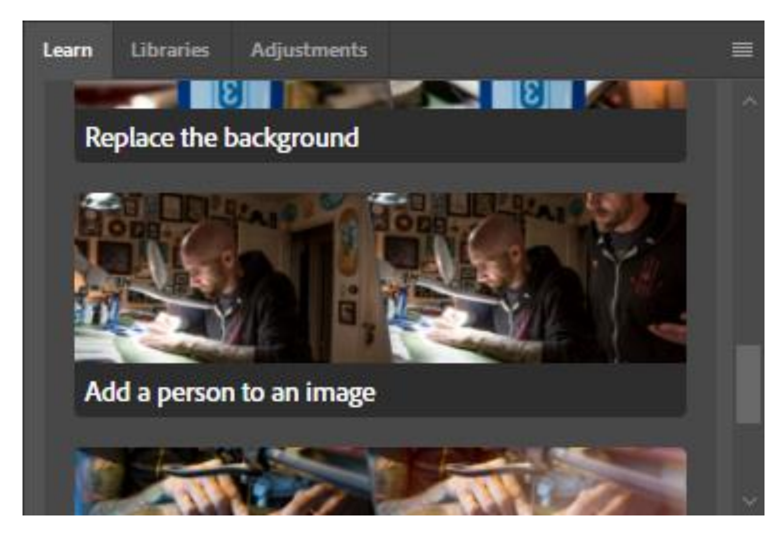
اسم الامر: Layers



الاختصار من لوحة المفاتيح: F7

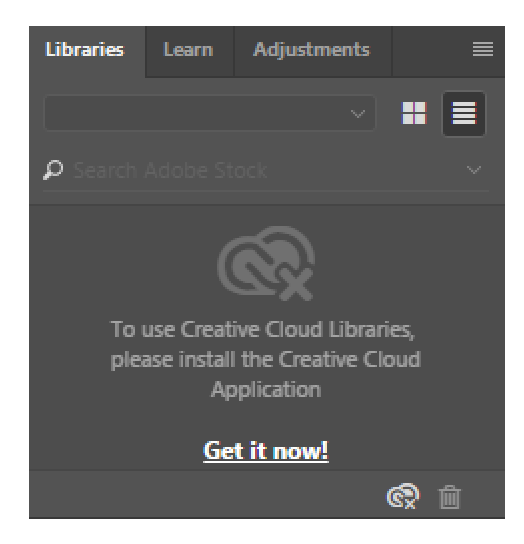
عمل الامر: وهي النافذه المسؤلة عن ظهور الطبقات ويمكن اختيار الاسم ولون الايكونه بما نريد، وكذلك التحكم بظهور او اخفاء أي من الطبقات او اختيار موقع الطبقات بالنسبة لبعضها البعض.

اسم الامر: Learn



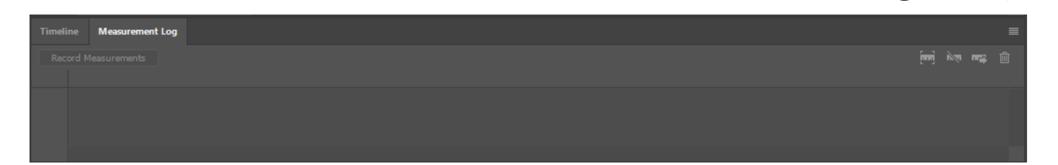
عمل الامر: هذه النافذه تعتبر نافذه تعليمية

اسم الامر: Libraries



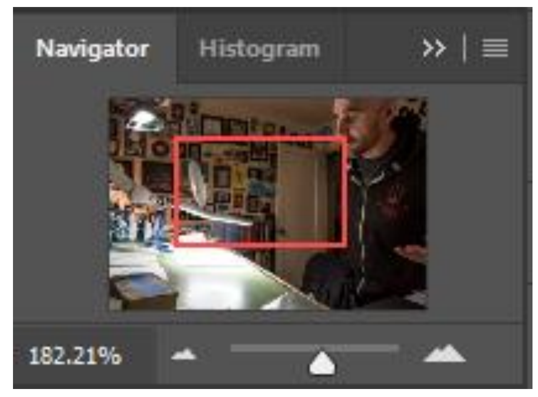
عمل الامر: هذه النافذه تظهر المكتبات التي تم تخزينها في البرنامج.

اسم الامر: Measurement Log



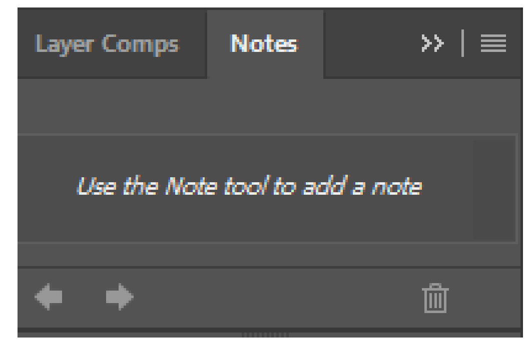
عمل الامر: تظهر هذه النافذه اسفل نافذة العمل وهي خاصة بسجل القياس

اسم الامر: Navigator



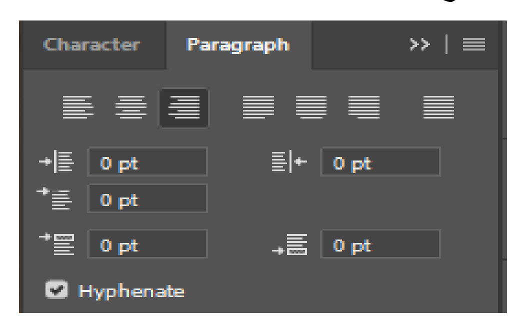
عمل الامر: وهي لمعاينة منطقة العمل وذلك بتحريك المستطيل الاحمر بأي اتجاه او يمكن التكبير والتصغير من الشريط المنزلق.

اسم الامر: Notes



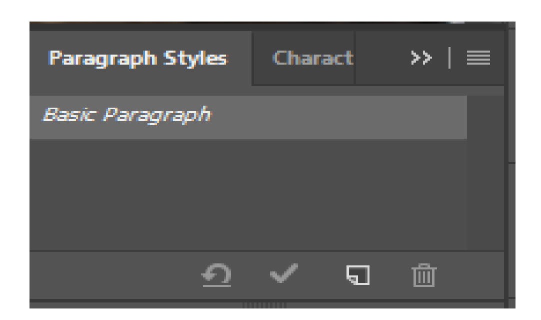
عمل الامر: في هذه النافذه يمكن تسجديل الملاحظات الخاصة بالصورة.

اسم الامر: Paragraph فقرة



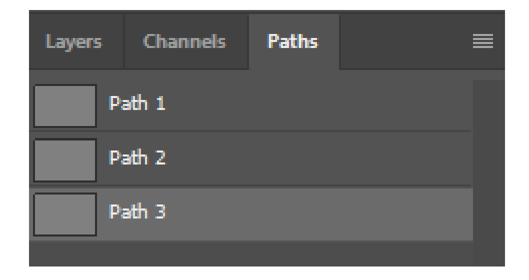
عمل الامر: هذه النافذه تستطيع اظهارها عندما يكون لديك نص كتابي اي (فقرة) ومنها يمكن تعديل فقرات الكتابة يميناً او يساراً او في الوسط وكذلك بعدها عن حافة الصورة.

اسم الامر: Paragraph Styles أنماط الفقرة



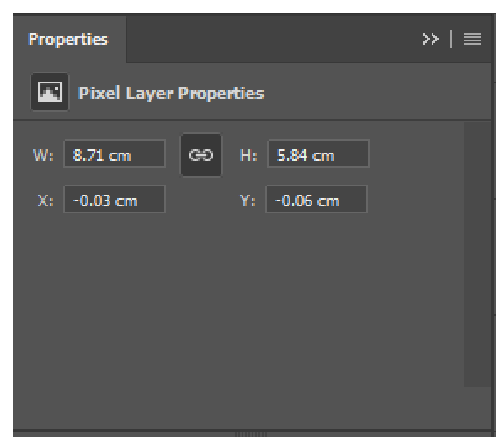
عمل الامر: يمكن في هذه النافذه اضافى فقرات للنص داخل الصورة.

اسم الامر: Paths مسارات



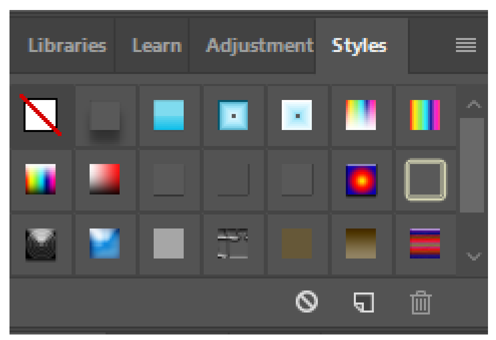
عمل الامر: تحديد المسارات.


اسم الامر: Properties الخصائص



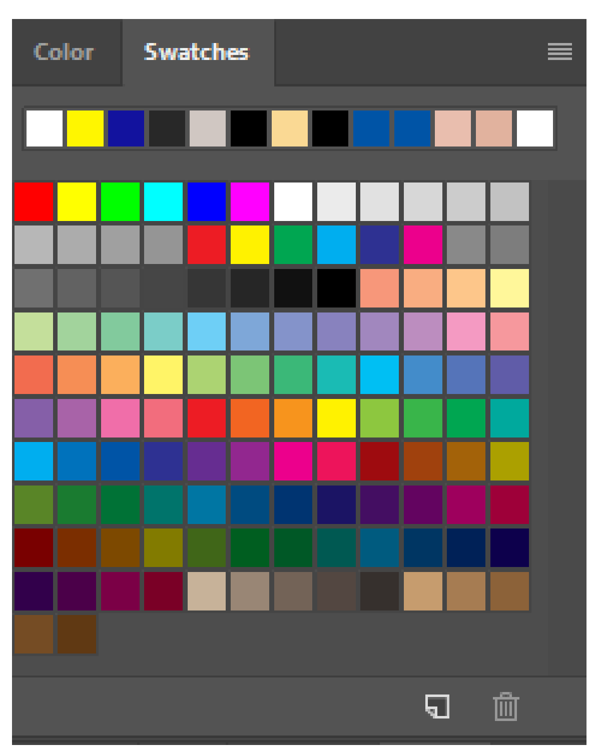
عمل الامر: تحديد ابعاد الصورة واذا تم تغير احد البعدين سيتغير الأخر. لكن يمكن رفع القفل فيصبح باستطاعتنا تغيير أي من البعدين بدون التأثير على الأخر.

اسم الامر: Styles الأنماط



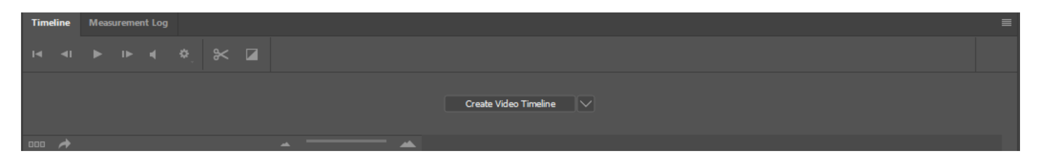
عمل الامر: هذه النافذة خاصة بمكتبة الأنماط ويمكن اضافة نمط جديد أو حذف أي من الانماط.

اسم الامر: Swatches



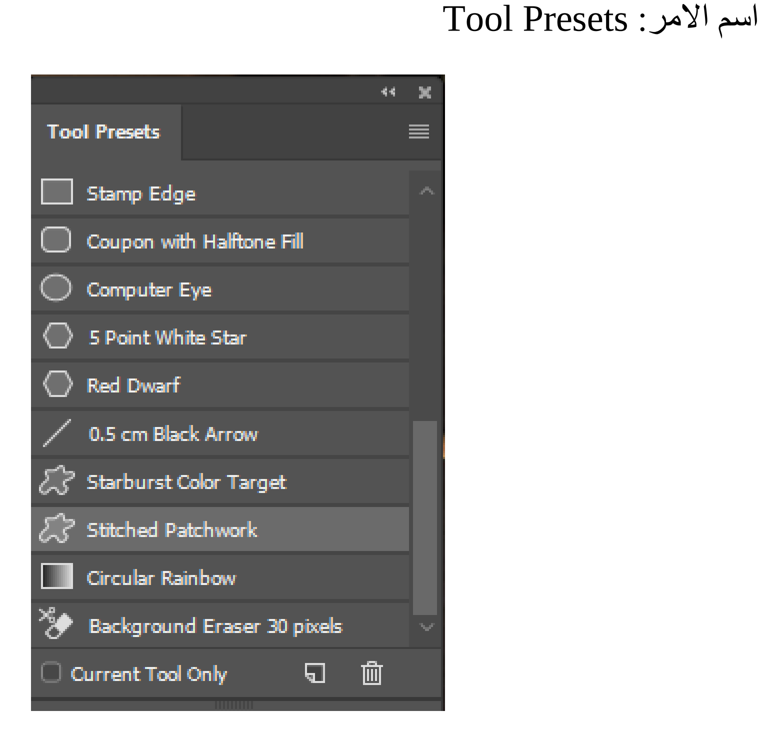
عمل الامر: جميع الالوان التي تم استخدامها في التصاميم نلاحظها موجودة في الشريط الاعلى لمكتبة الالوان.

اسم الامر: Timeline



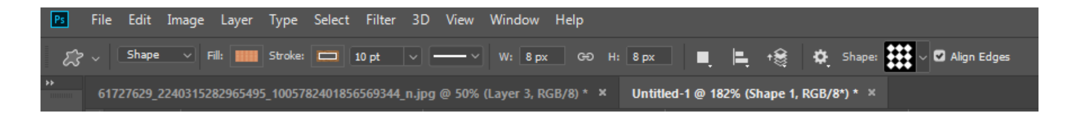
عمل الامر: نافذة الجدول الزمني خاصة بالفيديو.

اسم الامر: Tool Presets



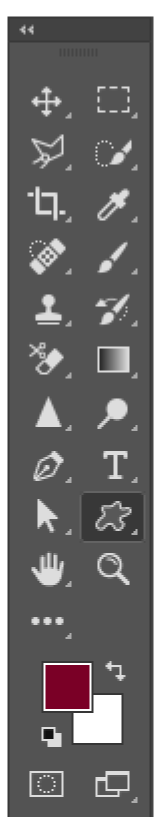
عمل الامر: جميع الادوات التي استخدمت في التصاميم تظهر في هذه النافذه.

اسم الامر: Options خيارات



عمل الامر: وهو الشريط الواقع اعلى نافذة العمل ويكون مختلف الخيارات لكل اداة تستخدم، يعني اذا تم استخدام اداة القطع تختلف كل الخيارات عن استخدام الكتابة وتختلف ايضا عن استخدام اداة الختم و هكذا.

اسم الامر: Tools أدوات



عمل الامر: نستخدم هذا الخيار لأظهار صندوق الأدوات الواقع في الجانب الأيسر من لوحة العمل ويمكن تغير شكل هذا الصندوق بأن يكون خط واحد او خطين متجاورين للادوات من السهم في اعلى صندوق الأدوات.

جميع هذه الخيارات والنوافذ يمكن اختيار ظهورها في نافذة العرض بالتعليم عليها بعلامة الصح واذا نرفع علامة الصح سوف تختفي هذه الخيارات والنوافذ من نافذة العرض.

اما نهاية القائمة فتظهر الصور المفتوحة حالياً في لوحة العمل.

وكذلك ممكن التنقل بين الصور الموجودة في واجهة البرنامج من الخيارات الموجودة في نهاية قائمة (Window)

Cascade: يظهر هذا الأمر لك جميع الأطر الموجوده ويضعها لك بشكل متعاقب وبترتيب من الزاوية العليا اليسري للشاشة الى الزاوية السفلى اليمنى.

Tile: يظهر هذا الأمر الأطر متجانبة مع بعضها البعض.

Arrange Icons: يرتب لك هذا الامر طريقة عرض الأيقونات المصغرة

Close All: يغلق هذا الأمر جميع الأطر المفتوحة

Hide Tools: يقوم بإخفاء قائمة الأدوات ولإرجاع قائمة الأدوات اضغط مرة اخرى على Show Tools

Hide Options: يقوم هذا بإخفاء إعدادات الادوات ولكى ترجعه مرة أخرى اضغط من قائمة window واختار show Options

Hide Navigator: يقوم بإخفاء مسطح العرض لديك ولإظهاره قم بإختيار Show Navigator.

وباقي الأوامر بنفس الطريقة

سؤال: كنت استخدم الفوتوشوب وبدون قصد اقفلت احدى هذه النوافذ فمن اين استطيع ارجاعها؟

جواب: من قائمة Window تستطيع اظهار ما قمت بإغلاقه

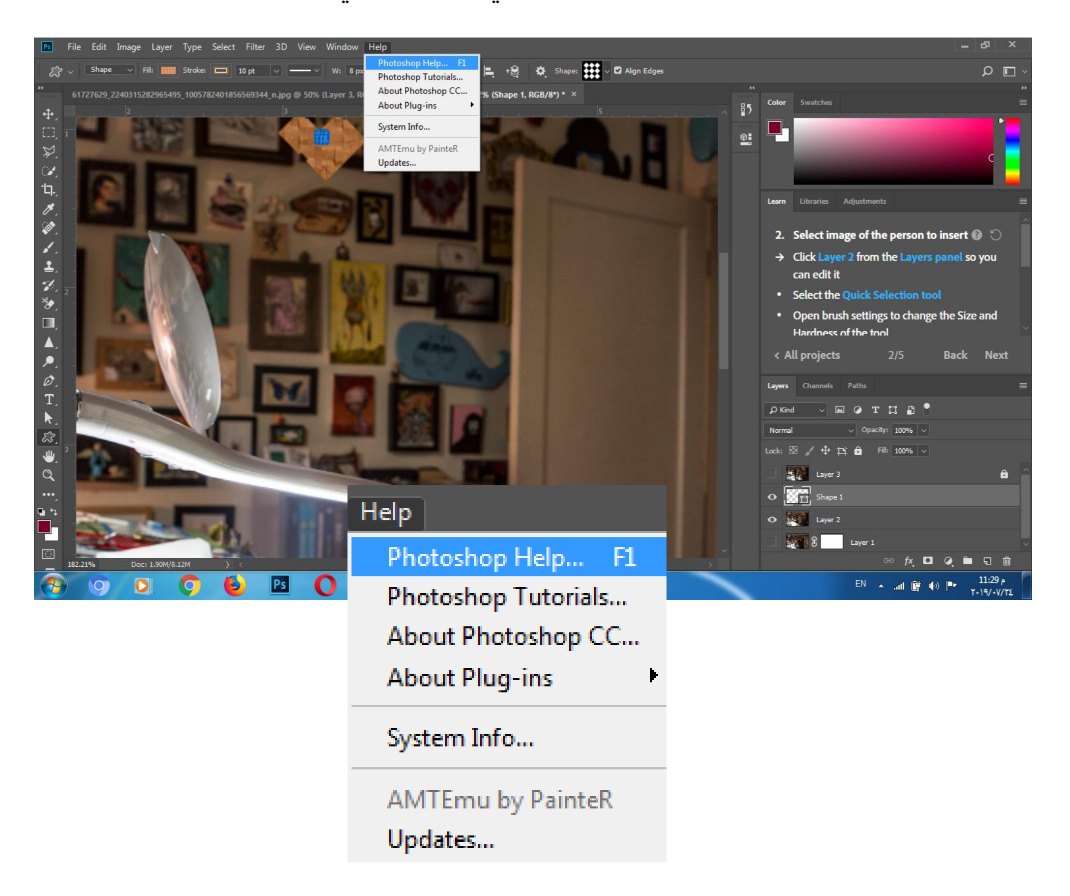
سؤال: اريد ارجاع كل النوافذ بترتيبهم الأصلى.. فكيف اقوم بذلك؟

جواب: كل ما عليك هو اختيار قائمة Window واختار Reset Palette Locations لإرجاع النوافذ لمكانهم الطبيعي.

الفصل الثالث عشر

المساعدة Help: وهي القائمة المسؤولة عن الشرح عن البرنامج وعن الشركة المنتجة

وينسدل تحتها مجموعة من الاوامر كما مبين في الشكل التالي:



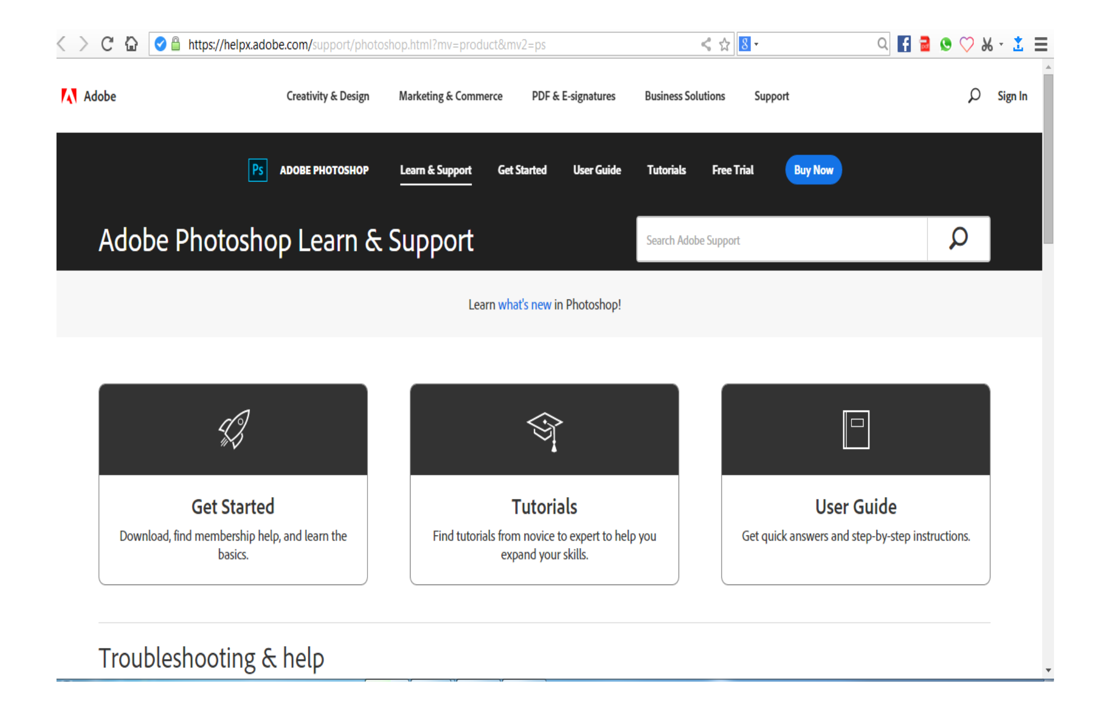
هناك بعض الأضافات على القائمة لبعض اصدارات الفوتوشوب وسوف اتحدث عنها جميعاً الموجودة في هذا الأصدار أو باقي الأصدارات.

اسم الامر: Photoshop Online Help

الاختصار من لوحة المفاتيح: F1

عمل الامر: عند إختيار الأمر سوف ينقلنا الى الصفحة او الرابط https://helpx.adobe.com/support/photoshop.html?mv=product&mv2=ps

والذي بدورها تتحدث عن تعليم برنامج الفوتوشوب



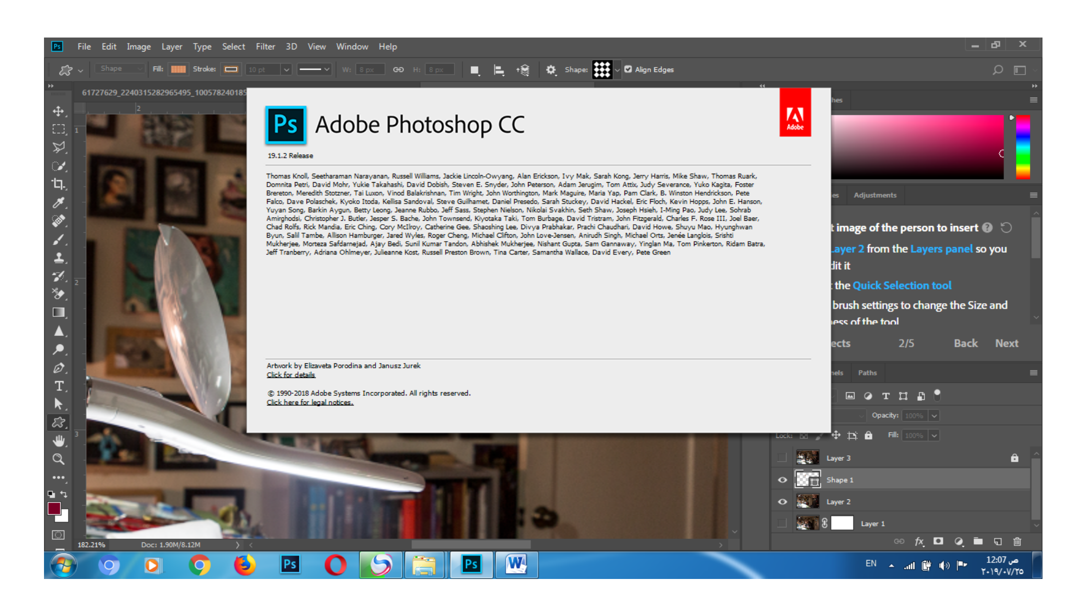
اسم الامر: Photoshop Tutorials

عمل الامر: هذا المر سوف يفتح لنا صفحة دروس في الفوتوشوب او يمكن الدخل عبر الرابط التالي:

https://helpx.adobe.com/photoshop/tutorials.html?mv=product&mv2=ps

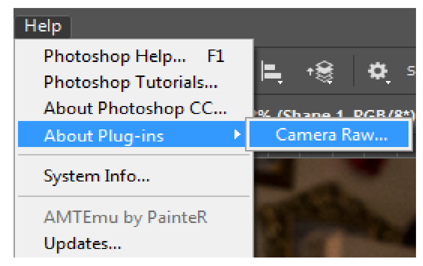
اسم الامر: About Photoshop CC

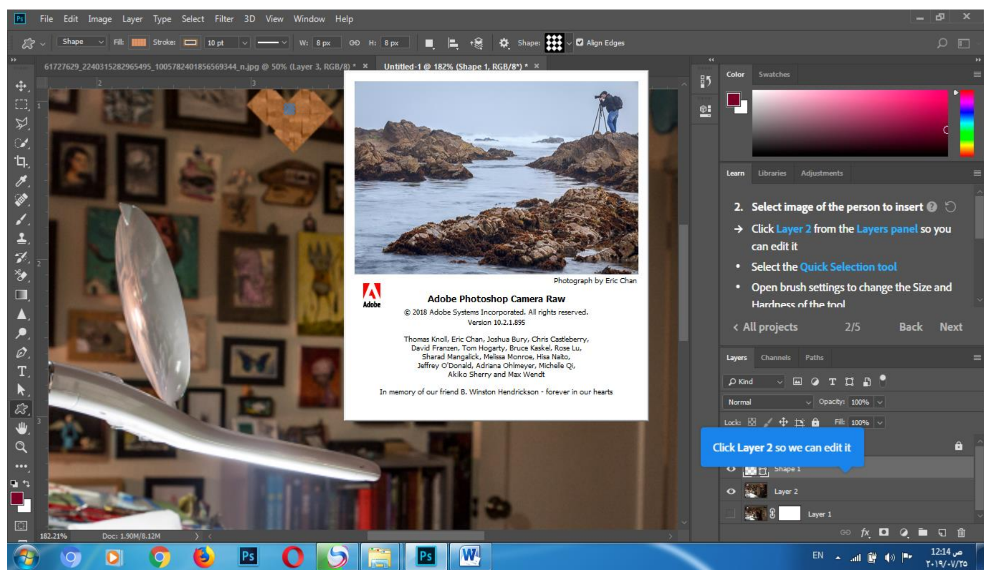
عمل الامر: عند اختيارنا للأمر حول فوتوشوب سوف تفتح لنا نافذة تحوي على أسماء مصممي البرنامج.



اسم الامر: About Plug – In

عمل الامر: عند اختيار الامر سيفتح لنا خيار ثانوي (Camera Raw)





اسم الامر: Legal Notices

الاختصار من لوحة المفاتيح:

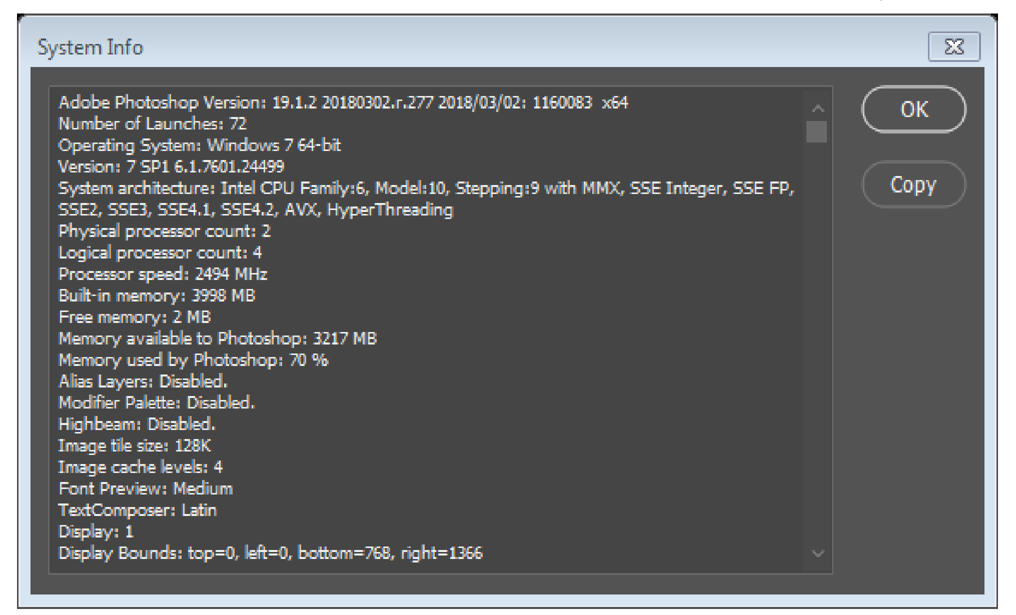
عمل الامر:

اسم الامر: Manage Extensions

عمل الامر: وهو خاص لأدارة الملحقات التي تنصب مع البرنامج.

اسم الامر: System Info معلومات النظام

عمل الامر: ستفتح لنا نافذه تحوي على جميع معلومات ما يتطلبه النظام عن التنصيب.



اسم الامر: Complete / Update

عمل الامر: تحديث البرنامج

اسم الامر: Adobe ID Prifile

عمل الامر: تفتح ملف تعريفي عن شركة الادوبي Adobe.

اسم الامر: Sign In
عمل الامر: التسجيل في البرنامج اذا لم تكن مسجل، واذا كنت مسجل لايظهر لك هذا الخيار.

اسم الامر: Photoshop Onlinee
عمل الامر: فتح برنامج الفوتوب عبر النترنيت مباشرة.

اسم الامر: Photoshop Resource Onlinee
عمل الامر: مصادر الفوتوشوب على الانترنت.

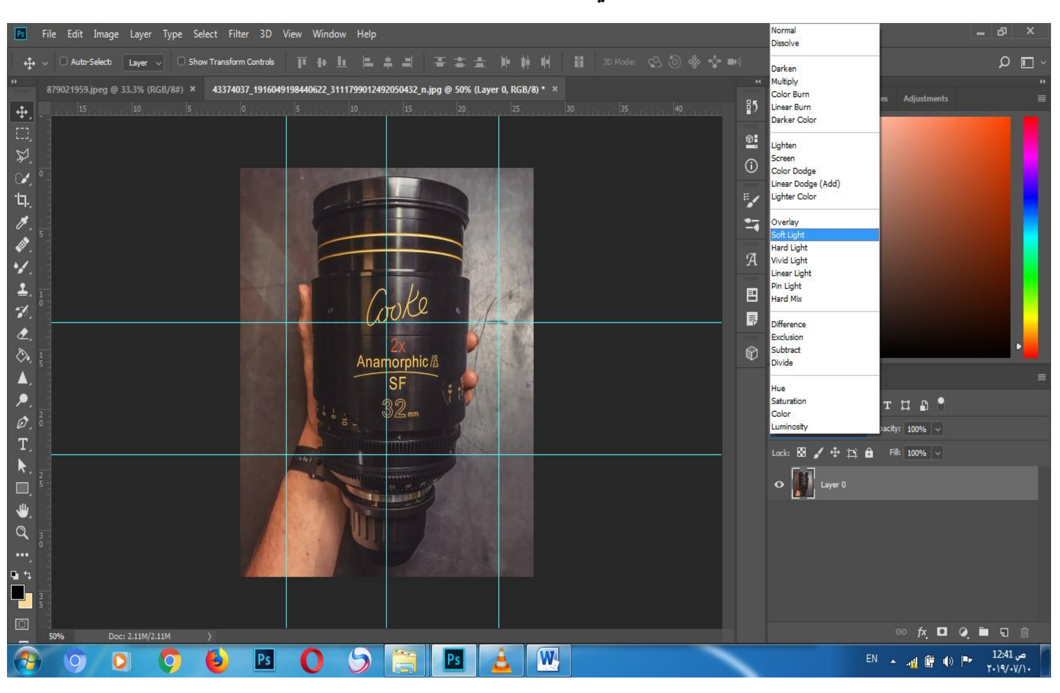
اسم الامر: Adobe Product Improvement program
عمل الامر: حول برنامج تحسين منتجات شركة الادوبي Adobe

الفصل الرابع عشر

ملاحظات Notes:

عند فتح مشروع عمل وبدء العمل نلاحظ وجود نافذه في الجانب الأيمن، نلاحظ أن أي نافذه تفعل او يمكن أختيارها لإتمام التصميم سوف تظهر في هذا المكان:

قائمة Mode او النمط والتي تظهر منها قائمة مهمة جداً:



قائمة النمط او (mode) نلاحظها مقسمة الى أجزاء، أي كل مجموعة ضمن قسم لوحده

Normal
Dissolve

اول جزء هو الـ(Normal) لمعاينة الصورة بالصيغة الأصلية ويمكن أختياره عندما يكون لدينا اختيار خاطى من باقي الخيارات.

Darken
Multiply
Color Burn
Linear Burn
Darker Color

ثاني جزء يبدء بالـ(Darken) هذا الجزء يتحكم باظهار المناطق الغامقة بالصورة فقط،، أي تتحكم بالمناطق الغامقة وتبقيها بالصورة وتخفي المناطق الفاتحه.

Lighten
Screen
Color Dodge
Linear Dodge (Add)
Lighter Color

ثالث جزء يبدء بالـ(Lighten) هذا الجزء يتحكم باظهار المناطق الفاتحة بالصورة فقط أي تتحكم بالمناطق الفاتحة وتبقيها بالصورة وتخفي المناطق الغامقة

Overlay
Soft Light
Hard Light
Vivid Light
Linear Light
Pin Light
Hard Mix

رابع جزء يبدء بالـ(Overlay) هذا الجزء يتحكم باظهار المناطق الغامقة و الفاتحة بالصورة ، أي يتحكم بلكلتا المنطقتين. وهو مفيد لعمل قناع على الصورة من خلفية تحوي على مناطق فاتحة وغامقة على حدٍ سواء.

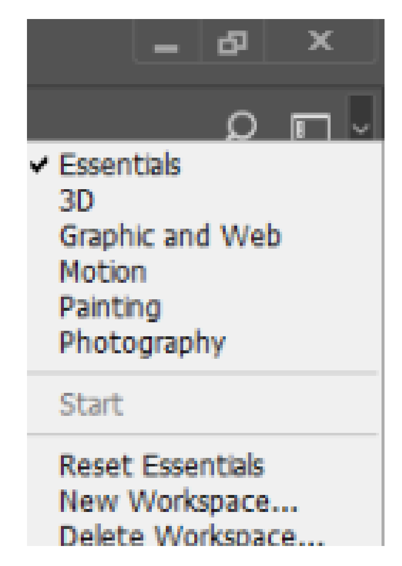
Difference
Exclusion
Subtract
Divide

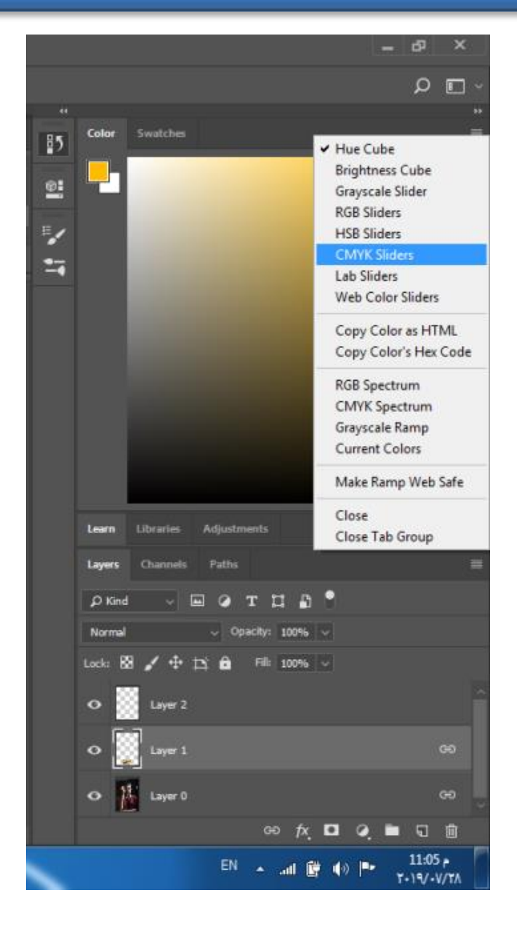
Hue
Saturation
Color
Luminosity

أما الجزئين الاخيرين فهما لتغيير و التلاعب بالالوان.

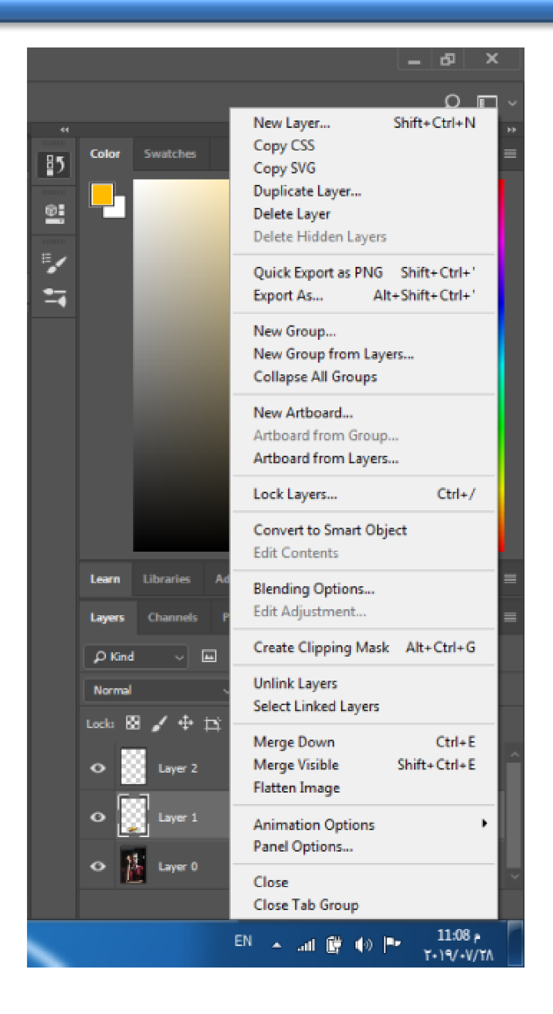
في اعلا الجانب الأيمن ايضا يمكن ظهور نافذة و تدل على نوع ظهور النوافذ، لان لكل عمل له نوافذه الخاصة به.

نوافذ العمل لتصميم لوحة فنية تختلف عن نوافذ العمل ثلاثي الابعاد وكذلك تختلف النوافذ الفيديو، و هكذا.





هذه القائمة خاصة لاختيار الألوان التي تعمل بها مكونات الصورة . وقد تم شرحها بالتفصيل . فمثلا للطباعة نختار (CMYK) وللرؤيا على الشاشة نختار (RGB) و هكذا.



هذه النافذة خاصة بالطبقات وترتيبها وقد تم شرحها بالتفصيل في قائمة الطبقات من الفصل السادس.

ملاحظات هامة:

1- ويمكن التنقل بين عرض الصورة على الشاشة بالنقر على حرف (F) من لوحة المفاتيح.

2- من الممكن وضع شبكة امام الصورة، وهو مفيد لبعض التصاميم لتقسيم الصورة الى مربعات صغيرة، والعمل عليها، والدخول اليها من قائمة (View) ثم نختار (Show) ومن ثم نختار (Grid).

3-
4- اظهار المسطرة في اكثر التصاميم شئ مهم لضبط ابعاد الطبقات والمؤثرات داخل الصورة. ويمكن اظهارها من قائمة (View) واختيار (Rulers) بالنقر على (Ctrl + R) من لوحة المفاتيح.
5- في حالة تغيير وحذف نوافذ العمل بالخطأ من واجهة البرنامج ممكن الذهاب الى قائمة (Window) واختيار(Workspace) ثم نختار(Reset Essentials) وبهذا سوف ترجع جميع ترتيب النوافذ الى الشكل الافتراضي.
6- تحويل التصميم الملون الى اسود وابيض بالضغط على (Ctrl + Shift + U).
7- برنامج الفوتوشوب وجد لتعديل وليس لتغير ملاح الوجه كاملاً، حاول ان يكون التعديل بالاشكال حسب ما تراه مناسباً.
8- اختصارات الازرار وجدت لمساعدتك وتقليل الجهد، حاول التعلم على استخدامها دائماً.

عمل فرشة جديدة:

لعمل فرشة جديدة لغرض ان تدخل لمكتبة الفراشي نعمل الاتي:

1- نذهب الى أي نوع من الفرش ونحددها ونذهب الى ورقة العمل ونقف عليها وننقر بالكلك الايمن، سوف تظهر لنا نافذه صغيرة، من هذه النافذه نستطيع ان نحدد شكلها ونتحكم بحجم الفرشة (Size) وقوة ضربة الفرشة او الحدة (Hardness) وزاوية دوران الفرشة (Set the Brush angle and Roundnes)، ويمكن أن نلاحظ في بعض الاحيان تغير شكل الماوس من الدائرة الى علامة (+) ويمكن ارجاعة بالضغط من الكيبورت على (CapsLK) وايضاً ممكن ان يتم تكبير اوتصغير الفرشة من الكيبورت بالضغط على (د ، ج) على التوالي، اكبر حجم للفرشة هو (5000 Pxcel).
اما مقدار الحدة يمكن تغييره من زر الانزلاق الخاص به (Hardness) أي كلما زادة قيمة الرقم زادة قيمة حدة الفرشة وكلما قل الرقم اصبحت الفرشة كأنما ترسم طيف.

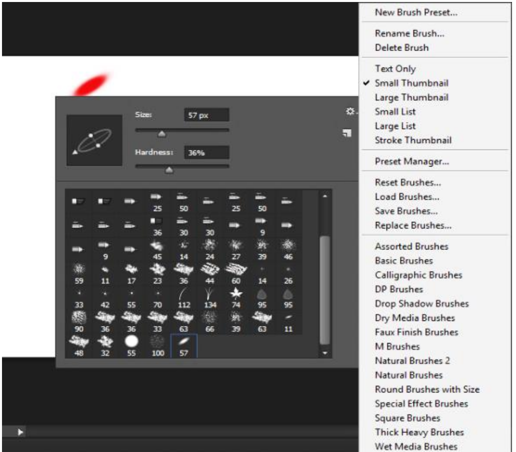


2- علامة الورقة المطوية تدل على اختيار لانشاء فرشة جديدة، نرسم على ورقة بيضاء صيغة الفرشة الجديدة، ونضغط بالكلك الايمن سوف تظهر لنا النافذة الصغيرة الخاصة بالفراشي ونذهب الى شكل الورق وعند الضغط سوف تظهر لنا نافذة تسأل عن اسم الفرشة الجديدة، بعد اختيار اسم للفرشة الجديدة ننختار (Ok) سوف يتم خزنها.

Brush Name
Name: Soft Elliptical 101
57
Capture Brush Size in Preset
OK
Cancel

3- في حالة نريد ان نغير اسم أي فرشة او نحذف أي واحدة. نذهب الى مكتبة الفراشي ونضغط بالكلك الايمن على الفرشة ومن ثم نختار اما تغيير اسمها او حذفها .

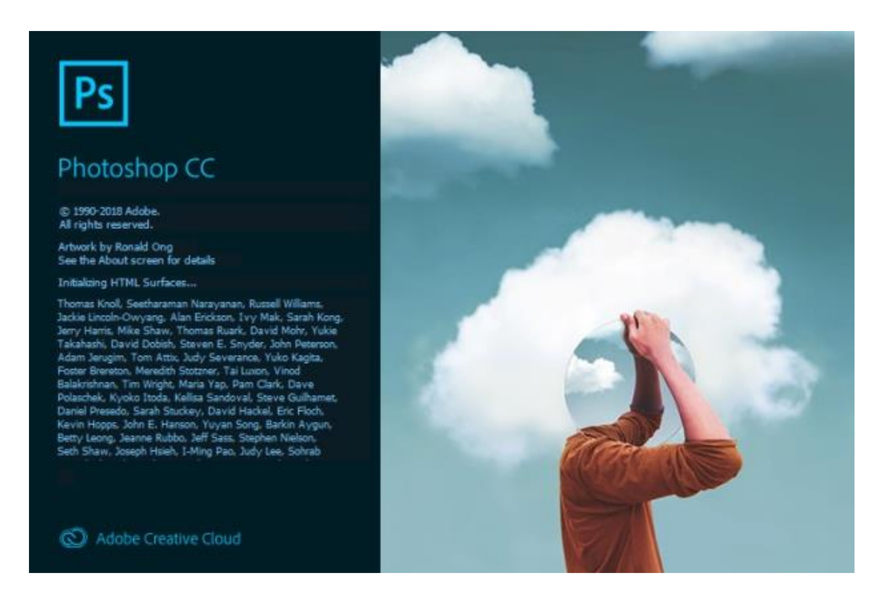
4- لو اردنا ان نضيف فرشة تم تحميلها من الانترنيت، نذهب الى شكل الترس وموقعة فوق شكل الورقة ونضغط علية سوف تظهر لنا قائمة ونختار (Load Brushes) .



5- من هذه القائمة نستطيع تغيير اعدادات الفرش، من اضافة فرشة جديدة وتغير اسم ومسح أي فرشة و غيرها ومن ثم حفظ الفرشة في مكتبة الفراشي.

إلغاء شاشة الترحيب

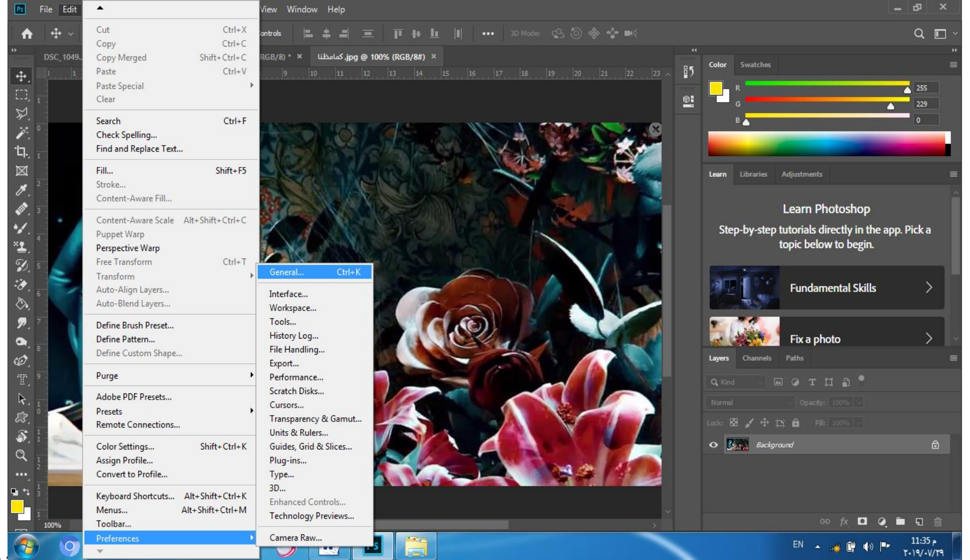
عند تشغيل أي برنامج تظهر شاشة الترحيب والتعريف بالبرنامج،



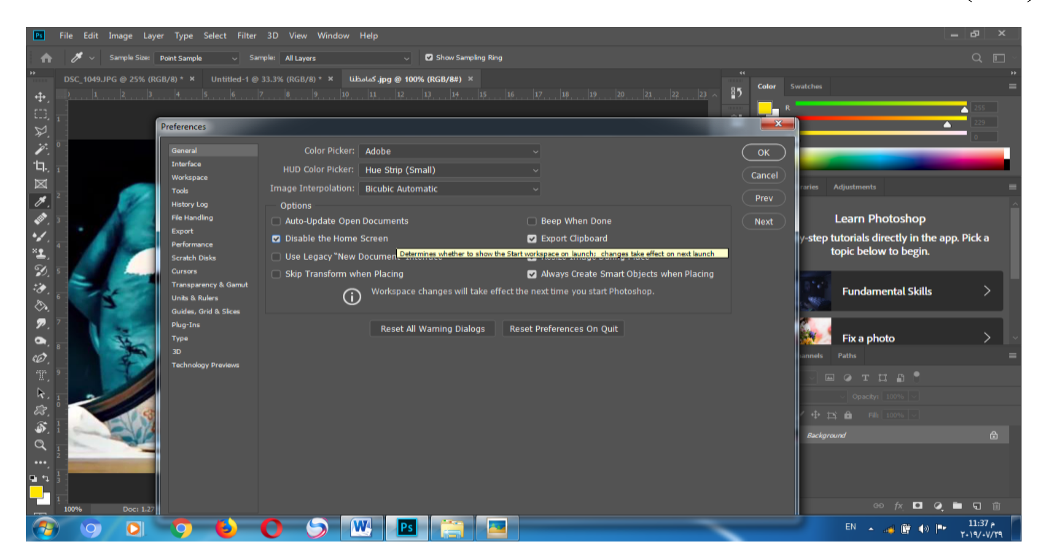
لإلغاء شاشة الترحيب في بدء تشغيل برنامج الفوتوشوب، نعمل الخطوات التالية:

من القائمة (Edit) نختار (Preferences) ثم نختار (General)

أي الخطوات (Edit) < (Preferences) < (General)



ستظهر لنا نافذة نختار منها (Disable the Home Screen) ومن ثم نختار موافق (OK)



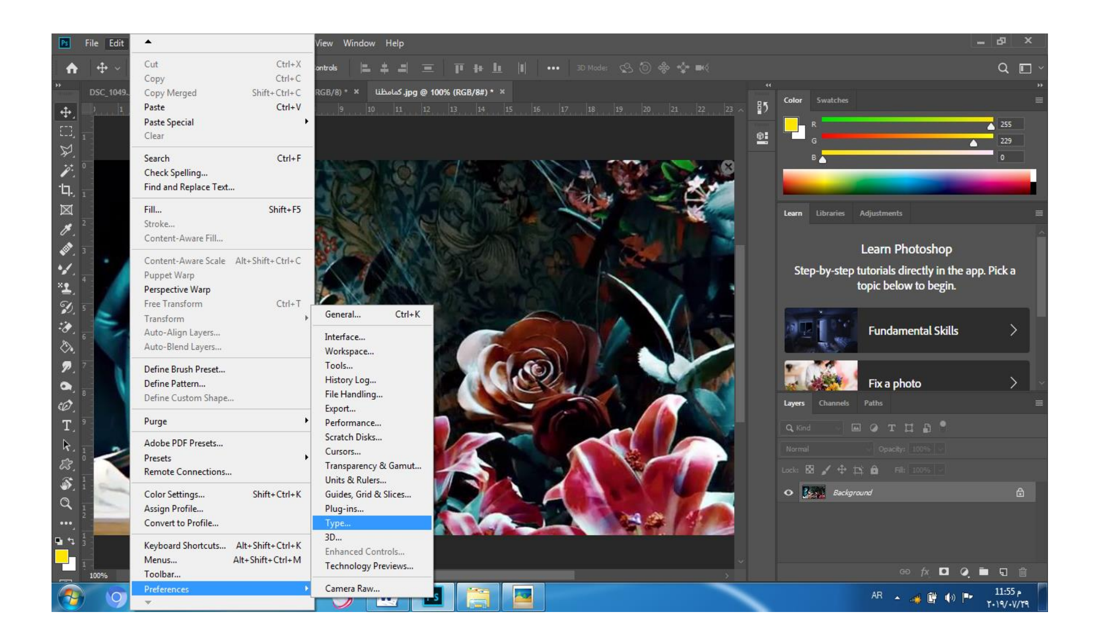
بعد هذه الخطوات نلاحظ عند بدء تشغيل البرنامج عدم ظهور شاشة الترحيب.

دعم الكتابة بالعربية

أكثر البرامج لاتدعم اللغة العربية، والان سنعمل في برنامج الفوتوشب بعض الخطوات لدعم اللغة العربية:

من قائمة (Edit) نختار (Preferences) ثم نختار (Type)

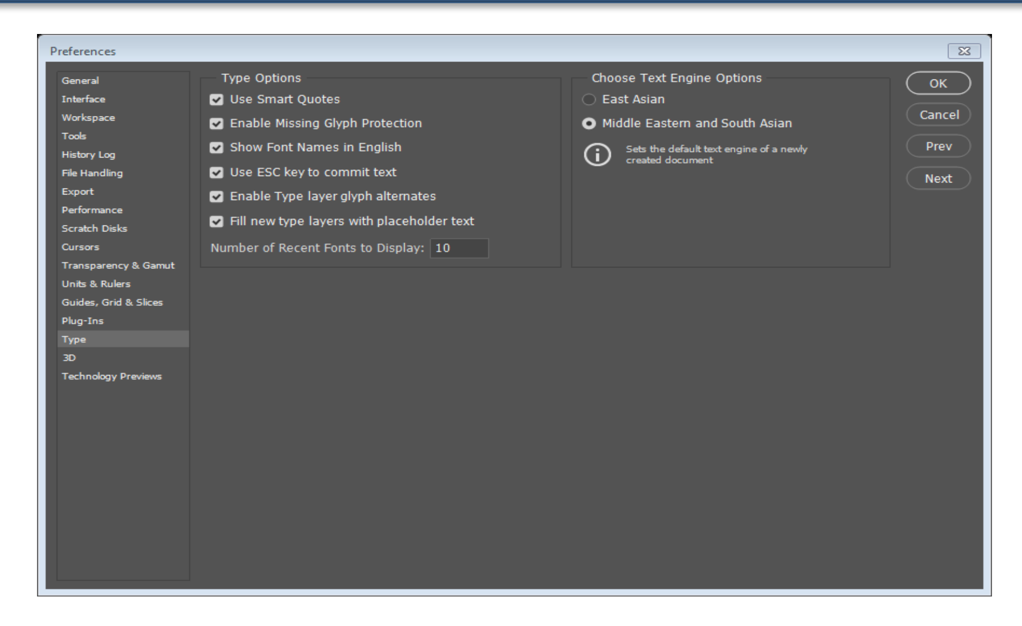
أي الخطوات (Edit) < (Preferences) < (Type)



ستفتح لنا نافذه

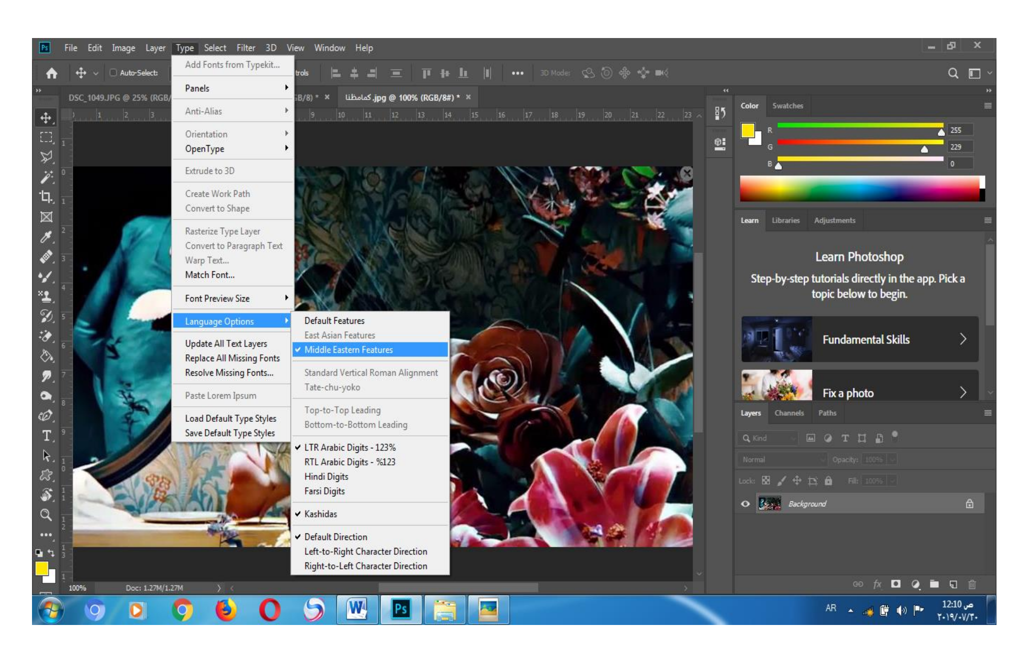
نختار من النافذة (Type) ثم نختار (Middle Eastern and South Asian) ثم نختار موافق (OK)

أي الخطوات تكون (Type) < (Middle Eastern and South Asian) < (OK)

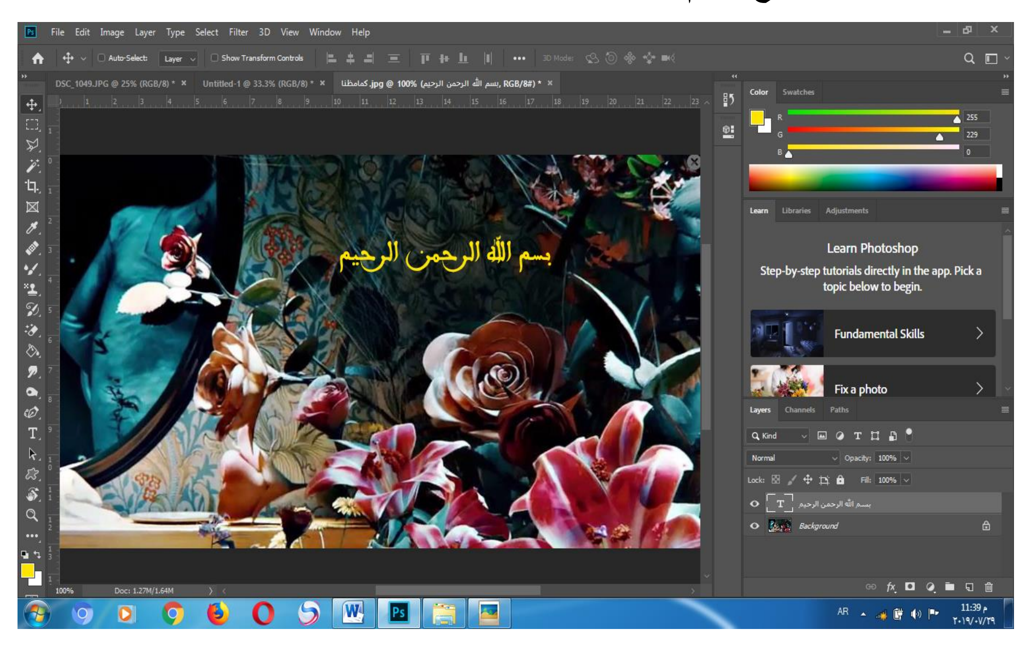


نختار قائمة (Type) ثم من القائمة المنسدلة نختار (Language Options) ثم نختار (Middle Eastern Features)

أي الخطوات (Type) < **(Language Options)** < **(Middle Eastern Features)**



والأن نلاحظ أن البرنامج يدعم اللغة العربية



التعامل مع الطبقات فى فوتوشوب

يعتمد برنامج الفوتوشوب في عمله على الطبقات الشفافه التي من خلالها يمكنك دمج عدة صور مع بعضها في صورة واحدة وستكون كل صورة على طبقة منفصلة يمكن تحرير هذه الطبقة بدون التأثير على الطبقات الأخرى، أي أن الطبقات تكون كل واحده منعزله عن الأخرى، ولإدارة هذه الطبقات والتحكم بها يوفر برنامج الفوتوشوب لوحة حوار جانبية تسمى نافذة الطبقات الشفافه .

نلاحظ أن كل صورة يتم إدراجها على الأرضية او تسمى الأساس تظهرت على شكل طبقة منفصلة في لوحة حوار الطبقات الشفافه. ولأهمية استخدام هذه اللوحة سنقوم بشرح مكونات نافذة حوار الطبقات.

عندما نقوم بإنشاء ملف جديد أو فتح صورة فإنها تدرج في نافذة حوار الطبقات باسم طبقة الأساس وعندما تدرج طبقة جديدة فإنها ستكون فوق طبقة الأساس ويكون ترتيب الطبقات من الأسفل إلى الأعلى على حسب ترتيبها على الصورة. كما يمكن

إعادة ترتيب الطبقات بسحب الطبقة باستخدام مؤشر الماوس ووضعها في المكان الجديد في نافذة حوار الطبقات.

لاحظ أنه لا يمكن العمل إلا على طبقة واحدة وهي التي تكون محددة ويظهر على يسارها رمز الفرشاة.

وللتعامل مع نافذة حوار الطبقات يجب أن نعرف كل مكونات هذه النافذه وهي:

تحريك الطبقات:

يمكن تحريك الطبقات جميعها ما عدا طبقة الأساس وذلك من خلال أداة التحريك وتحديد الطبقة المراد تحديدها، وبالضغط على الطبقة في التصميم مع السحب بمؤشر الأداة. لتسهيل مهمة اختيار الأداة حدد خانة تحديد الطبقات الآلي في شريط خصائص أداة التحريك فيصبح مؤشر التحريك قادراً على تحديد الطبقة بالضغط فوقها بالماوس.

حدد خانة إظهار مربع الأحاطة لتظهر الطبقة المحددة بإطار التحديد الذي يمكنك من تحريكه وتدويره بالزاوية المناسبة وكذلك يمكنك عمل التحويلات التالية:

1- اضغط على مفتاح Alt ثم اضغط على أداة التحريك فوق الطبقة المحددة فيقوم البرنامج بعمل نسخة عن الطبقة.
2- وجه مؤشر أداة التحريك إلى مربعات إطار التحديد لتغيير أبعاد الطبقة. اضغط على مفتاح Shift أثناء تغيير أبعاد الطبقة للحصول على تعديل للحفاظ على الأبعاد النسبية للطول والعرض للطبقة. اضغط على المفتاح Alt أثناء تغيير أبعاد الطبقة ليتم التغيير من مركز الطبقة.
3- ابعد مؤشر أداة التحريك قليلاً عن مربعات التحديد فتتحول أسهم ضبط الأبعاد إلى أسهم لتدوير الطبقة بالزاوية المطلوبة، وإذا تم الضغط على المفتاح Shift أثناء التدوير فيصبح التدوير بزوايا قدرها 15 درجة في كل مرة.
4- بعد كل تغيير أو تعديل على الطبقة يجب الضغط على المفتاح Enter لتنفيذ التعديل أو الضغط على المفتاح Esc للإلغاء. وباستخدام الماوس اضغط على الزرين في شريط خصائص الأداة.

ترتيب الطبقات:

حيث أن الطبقات التي يحتويها التصميم مرتبة على شكل طبقات تظهر على لوحة الطبقات بترتيب ظهورها في التصميم من الأسفل إلى الأعلى وتكون طبقة الأساس أسفل الطبقات وهي الطبقة الوحيدة التي لا يمكن تغيرها طالما بقيت على حالتها باسم الاساس أ الرضية ويمكن تحويلها إلى طبقة عادية إذا قمت بالضغط المزدوج عليها فيظهر مربع حوار شفيفة جديدة اضغط على الزر موافق فتصبح طبقة عادية يمكن ترتيبها بين الطبقات.

لإظهار طبقة فوق طبقة أخرى قم باستخدام مؤشر التحريك في لوحة الحوار واضغط على اسم الطبقة وقم بسحبها فوق الطبقة التي تريد.

كما يمكنك من خلال الأمر تنظيم من قائمة الطبقات إعادة ترتيب الطبقة من خلال اختيار أحد الأوامر الأربعة والتي هي حسب ورودها من الأعلى للأسفل:

(1) إرسال إلى الأمام.

(2) إحضار إلى الأمام.

(3) نقل إلى الوراء.

(4) إرسال إلى الخلف.

ربط الطبقات:

يمكنك ربط عدة طبقات مع بعضها البعض لتجميعها ضمن مجموعة واحدة مثل ما هو الأمر في برامج الرسم حين ترغب في تجميع مجموعة من الكائنات الرسومية مع بعضها البعض، ولتجميع مجموعة من الطبقات قم بتحديد أحد هذه الطبقات التي ستجمعها ومن ثم اضغط على المربع الذي تظهر في الفرشاة للطبقات الأخرى فتظهر إشارة السلسلة. لاحظ أن مربع التحديد يصبح محدداً للطبقات التي تم ربطها.

لفك ربط طبقة من الطبقات اضغط على إشارة السلسلة في لوحة حوار الطبقات للطبقة التي تريد فك ارتباطها بالمجموعة.

تجميع الطبقات:

يختلف أمر دمج الطبقات عن أمر تجميع الطبقات حيث أن تجميع الطبقات يعمل على الحفاظ على الطبقات مجمعة مع بعضها البعض، وتكون النتيجة هي احتواء الطبقات المجمعة مع الطبقة التي تقع في الأسفل وتصبح هذه الطبقات داخل حدود الطبقة السفلى، ويظهر سهم على يسار اسم الطبقة بزاوية قائمة للأسف مشيراً إلى الطبقة التي تحتويهم.

لتنفيذ أمر تجميع الطبقات المرتبطة استخدم الأمر دمج المرئي من قائمة الطبقات عندما لا توجد طبقات مرتبطة فإن الأمر السابق يصبح دمج إلى أسفل وسيطبق على الطبقة المحددة ليجمعها مع الطبقة التي تكون أسفل منها.

درجة الشفافية بين الطبقات

يمكن جعل الطبقة ذات شفافية محددة وذلك باستخدام مؤشر الشفافية أو الضغط على الطبقة المطلوبة بالزر اليمين للماوس وأختيار تحديد شفافية الطبقة في لوحة حوار الطبقات يمكنك تحديد الشفافية بنسبة مئوية من 1% وحتى 100 % وذلك حسب المطلوب.

لا يمكن تغيير قيمة الشفافية لطبقة الأساس.

تنسيق الطبقات:

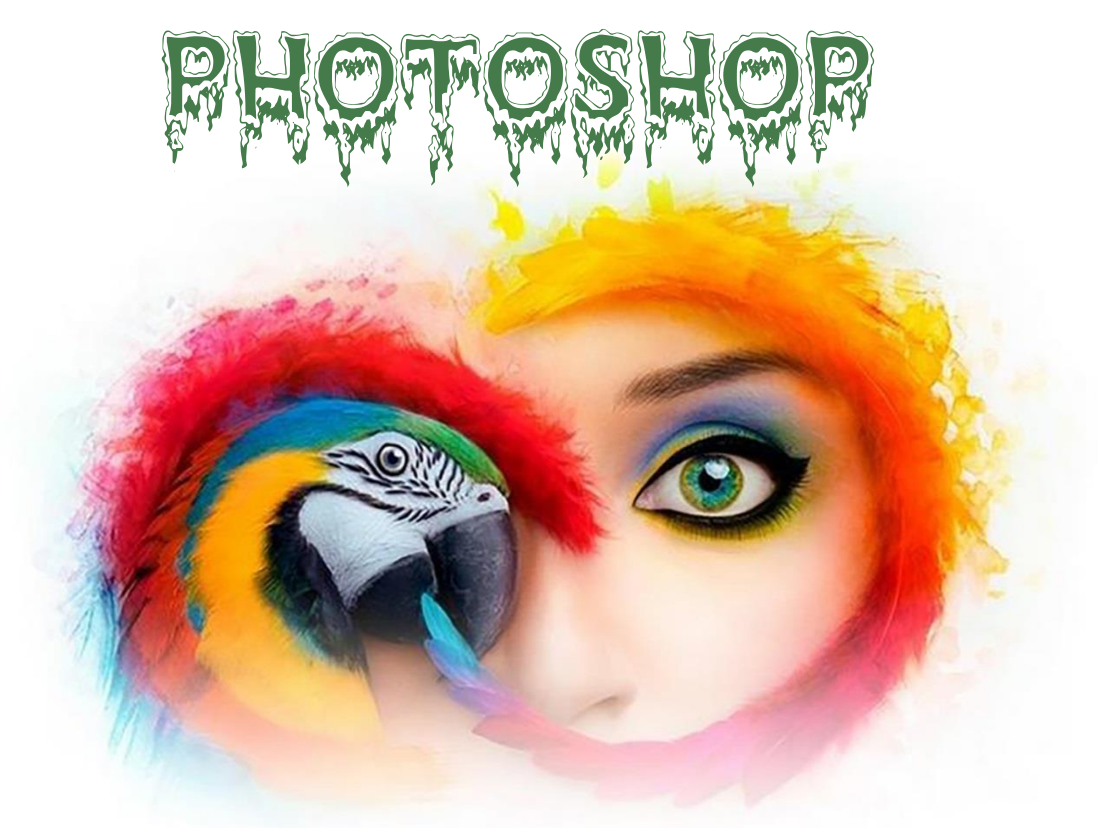
يحتل برنامج الفوتوشوب الصدارة في قدرته على إدراج تنسيق كامل للطبقة سواء كانت طبقة نصية أو صورة من خلال الإعدادات الجاهزة أو من خلال مربع حوار التنسيق الذي يوفر لك كل الأزرار والخيارات اللازمة لكل نوع من أنواع التنسيق الذي ستطبقه على الطبقة والتي تجعل من تصميمك مميزاً وفريداً ولكل نوع من أنواع التنسيق يوجد مربع حوار خاص لها ضمن مربع حوار لكي نتمكن من تطبيق أكثر من تنسيق على الطبقة مع ملاحظة التغيير على الطبقة من خلال النموذج على مربع الحوار وعلى التصميم نفسه.

اضغط بمؤشر الماوس على الأمر ظل من قائمة الطبقات فيقوم الكمبيوتر بإعادة تنسيق الطبقة المحددة من خلال إدراج ظل للطبقة ويفتح مربع حوار تنسيق الظلال والذي يأخذ الشكل التالي:

تقسم اللوحة إلى أقسام هي :

يقوم هذا المؤثر بإدراج ظل خلف الطبقة المحددة ومن خلال مربع الحوار يمكنك ضبط اللون والزاوية التي سيظهر بها الظل.	ظل Drop Shadow
يقوم هذا الأمر بتطبيق الظلال على الحدود الداخلية للطبقة نفسها.	ظل داخلي Inner Shadow
يعمل هذا المؤثر على إحاطة الحدود الخارجية للطبقة بهالة متوهجة تظهره بوضوح خلال التصميم.	توهج خارجي Outer Glow
يعمل هذا المؤثر على إحاطة الحدود الداخلية للطبقة بهالة متوهجة.	توهج داخلي Inner Glow
يظهر هذا المؤثر الطبقة بشكل بارز من التصميم وإضفاء بعد ثالث على الطبقة.	الشطب والتنقيش Bevel and Impose
يعمل هذا المؤثر على تعتيم ألوان الطبقة.	تعتيم الألوان Satin
يعمل هذا المؤثر على تلوين الطبقة بلون محدد.	الطلاء اللوني Color Overlay
يعمل هذا المؤثر على تلوين الطبقة بلون متدرج من لونين أو أكثر.	الطلاء اللوني المتدرج Gradient Overlay
يعمل هذا المؤثر على تغطية الطبقة بنقش من النقوش الموجودة في مكتبة البرنامج أو نقوش خاصة يمكن تصميمها وحفظها ضمن المكتبة.	الطلاء بالنقوش Pattern Overlay
يقوم هذا المؤثر بإضافة حد حول الطبقة.	حد Stroke

PHOTOSHOP



FROM ZERO TO PROFESSIONALISM

Dr. Ahmed Naji Al-Jamal

ISPN: 978-9922-20-353-9

